

# "Jornadas sobre nuevos estudios en Gestión del Patrimonio Cultural: Aproximaciones de jóvenes investigadoras/es"

## Propuesta para ponencia

### Título de la propuesta / Title of the proposal

Arqueología pública, una mirada desde el pensamiento crítico latinoamericano: paisajes patrimoniales del litoral entrerriano argentino.

### Palabras clave / Keywords - Máximo 5 palabras clave / 5 keywords maximum

Arqueología pública; Teoría crítica; Perspectiva latinoamericana; Patrimonios Arqueológicos; Argentina

### Propuesta / Proposal - Texto resumen. Máximo 1000 palabras / Summary text. 1000 words maximum

En las ciencias sociales desde los regímenes de representación, las políticas de identidad (Zizek, 1998), hasta los patrimonios y materialidades arqueológicas (Salerno 2013) se encuentran ordenados en base a nociones, conceptos y categorías modernas/occidentales - construidas y naturalizadas-, en las que las percepciones, las prácticas y las relaciones sociales se producen y reproducen en representaciones con implicancias socio materiales concretas y cotidianas. Con el multiculturalismo (Zizêk, 1998) la arqueología se ha vuelto, en muchos lugares, un pilar de referencia, de nominación y de ordenamiento territorial-patrimonial (Gnecco, 2014; Jofré, 2019). En ese marco, las posturas más críticas plantean que la voz "científica arqueológica" (Haber, 2013) se legitima como la autorizada para narrar verdades históricas o procesos que anteceden a las sociedades modernas y miran al pasado "como una tierra extraña" (Lowenthal, 1985), replicando las lógicas de exotización, alienación, complicidad y fetichismo observables en otras dimensiones de los sistemas sociopolíticos occidentales (Haber, 2016; Alonso González, 2017).

En esta oportunidad buscamos compartir la perspectiva teórica-política construida territorialmente en el marco de nuestro proyecto de investigación de doctorado "Arqueología

Pública y Patrimonio Arqueológico en la Provincia de Entre Ríos” (CONICET-UMai-UBA). Puntualizamos que nos adscribimos desde una epistemología de la ciencia de perspectiva crítica, con énfasis en el carácter social y público de la disciplina. Para ello entendemos que en la actualidad la Arqueología en América Latina ha de concebir la construcción de narrativas sobre “los pasados” de nuestros pueblos, en cuanto a memoria histórica se refiere, predefiniendo como misión la urgencia de reivindicación de las trayectorias que nos anteceden. Este acto de impugnación resulta fundamental para la gestación de investigaciones, representaciones y/o prácticas sociales de gestión de los patrimonios arqueológicos que apunten hacia la transformación de las realidades sociales de exclusión racial/clasista y de género.

Por esta razón planteamos que lo que, la apuesta por una Arqueología Pública Crítica debe involucrar involucra el reconocimiento de la importancia del y el protagonismo de las voces representativas de las poblaciones locales, de las comunidades indígenas y de sus descendientes, así como de los diversos grupos sociales, atendiendo a las relaciones de poder y las relaciones de producción que subyacen a todo entramado social (Delfino et al., 2016).

Desde esta perspectiva, lo “público” se abre como una herramienta analítica que permite problematizar las relaciones sociales vinculadas a la arqueología y al patrimonio. En otras palabras, se trata tanto sobre la dimensión política en la organización de lo público (Salerno et al., 2016) como del lugar del estado, sus órganos de gobierno y de las fronteras de privatización de lo público y de lo comunitario. Comprendemos que lo público involucra hablar de involucrar a la gobernanza y a las estructuras ontológicas políticas (Rodríguez Basulto, 2019, 2023) que rigen, en nuestro caso, a las dinámicas patrimoniales, a las investigaciones arqueológicas y a las relaciones con los pasados/presentes.

En la presente ponencia nos proponemos compartir la perspectiva teórica-política de la Arqueología Pública Crítica, y las herramientas metodológicas y epistemológicas de relevamiento, sistematización y análisis de información patrimonial empleadas para el estudio de una región de Argentina en particular, el sureste de la Provincia de Entre Ríos. Corazón del litoral argentino, esta región ha sido atravesada por distintas humanidades, desde una amplia diversidad de grupos indígenas (sensu Bonomo (2012) la evidencia más antigua remite hacia

12.000 años AP) hasta una gran variedad de colectivos occidentales migrantes principalmente a partir del siglo XVIII. Lo que actualmente constituye su patrimonio cultural material (histórico, arquitectónico y arqueológico) es producto tanto de los procesos históricos como de la forma en la que los presentes se vinculan con esos pasados. La mirada de una Arqueología Pública Crítica que fuimos constituyendo abre una serie de interrogantes y universos de sentidos que profundiza en las complejidades de la gestión e investigación de los patrimonios, de los presentes y de los pasados en Entre Ríos y en Argentina.

En tanto Arqueología Pública Crítica desde el Sur (Salerno, 2012) nos parece más que importante enmarcar el estudio de los Patrimonios Arqueológicos en Latinoamérica que, como contexto sociopolítico (neo)colonial y neoliberal, tiene sus propias particularidades. Incluimos y articulamos la problematización del patrimonio arqueológico y las investigaciones arqueológicas con herramientas y pensamientos situados como esfuerzo por superar el historicismo y los binarismos de la ciencia eurocéntrica hegemónica, planteando abarcar la complejidad y la heterogeneidad multitemporal y plurinacional de las sociedades de nuestro continente. Se recorrerán las implicancias de esta perspectiva para la gestión/investigación de los patrimonios arqueológicos en Entre Ríos. Entre ellas debemos mencionar la perspectiva ch'ixi de los patrimonios arqueológicos del litoral entrerriano, los interrogantes sobre el involucramiento de las investigaciones arqueológicas (des)localizadas y la problematización desde las gestiones de activaciones patrimoniales del Parque Nacional "El Palmar", del Monumento y Museo Histórico Nacional "Palacio San José" y del Museo de Ciencias Naturales y Arqueología "Manuel S. Almeida". A partir de las cuales se propone pensar los límites y relevancias de la Arqueología y de las Ciencias del Patrimonio, problematizar la resonancia y complejidades de lo comunitario o lo regional como contextos de activación y preguntarnos sobre los desafíos, potencialidades o alcances dentro o fuera de las academias y/o de los órganos de gestión.

### **Bibliografía / Bibliography**

Alonso González, P. (2017). El antipatrimonio: fetichismo y dominación en Maragatería. Madrid: Editorial CSIC.

Bonomo, M. (2012). Historia prehispánica de Entre Ríos. Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara.

Delfino, D. D., Manasse, B. Díaz, R. y G. Pisani (2016). La Arqueología Socialmente Útil y la Arqueología Pública. Reflexiones desde la praxis. En Actas del XIX Congreso Nacional de Arqueología Argentina, 2648-2653.

Gnecco, C. (2014). Multivocalidad, años después. En Multivocalidad y activaciones patrimoniales en Arqueología: perspectivas desde Sudamérica C. Rivolta, C., Montenegro, M., Menezes Ferreira, L. y J. Natri (eds.) (pp. 35-46). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Fundación de Historia Natural Félix de Azara.

Jofre, I. C. (2015). Conversaciones con Cristóbal Gnecco... De cuando “el camino se corrió de lugar”. En Diálogos en Patrimonio Cultural, 2, 69-77. Haber, A. (2013). Arqueología y desarrollo: anatomía de la complicidad. En Arqueología y desarrollo en América del Sur. De la práctica a la teoría A. Herrera Wassilowsky (comp.) (pp. 13-18). Bogotá, Colombia: Universidad de los Andes. Haber, A. (2016). Arqueología indisciplina y descolonización del conocimiento. En Arqueología y decolonialidad Shepherd, N., Gnecco, C., & Haber, A. (eds.) (pp. 123-167). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: El Signo. Lowenthal, D. (1985). The Past is a Foreign Country. Cambridge: Cambridge University Press.

Rodríguez Basulto, B. R. (2019). Nociones epistemológicas para la construcción de un discurso transmoderno para la Arqueología Urbana Latinoamericana. MS en proceso de publicación, retrieved from

[https://www.academia.edu/39521662/Nociones\\_epistemológicas\\_para\\_la\\_construcción\\_de\\_un\\_discurso\\_transmoderno\\_para\\_la\\_Arqueología\\_Urbana\\_Latinoamericana](https://www.academia.edu/39521662/Nociones_epistemológicas_para_la_construcción_de_un_discurso_transmoderno_para_la_Arqueología_Urbana_Latinoamericana)

Rodríguez Basulto, B. R. (2023). Arqueología de la continuidad. Continuidad de la arqueología desde el cambio. Propuesta teórico/metodológica para estudios arqueológicos históricos en áreas urbanas portuarias latinoamericanas. El caso de la Cuenca Matanza Riachuelo y el Centro Histórico de La Habana/Cuba. Tesis para optar al título de Dra. de la Universidad de Buenos Aires en la especialidad de Arqueología. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Salerno, V. (2012). Pensar la arqueología desde el sur. Complutum, 23 (2): 191- 203.

Salerno, V. (2013). Arqueología pública: reflexiones sobre la construcción de un objeto de estudio, con comentarios de D. Jofré, L. Mesezes y H. Tantalean. Revista Chilena de Antropología (27): 7-37.

Salerno, V. M., Picoy, M. C., Tello, M., Pinochet, H. C., Lavecchia, C., & Moscovici Vernieri, G. (2016). Lo " público" en la arqueología argentina. *Chungará (Arica)*, 48(3), 397-408.

Žižek, S. (1998). Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional. En *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo* F. Jameson y S. Žižek (eds.) (pp. 137-188). Buenos Aires: Paidós.

