

"Jornadas sobre nuevos estudios en Gestión del Patrimonio Cultural: Aproximaciones de jóvenes investigadoras/es"

Propuesta para ponencia

Título de la propuesta / Title of the proposal

El Legado visigodo de Madrid: una propuesta de app para educar en el patrimonio arqueológico

The Visigothic legacy of Madrid: an app to educate students about the Medieval Archeological Heritage

Palabras clave / Keywords - Máximo 5 palabras clave / 5 keywords maximum

Patrimonio cultural, Historia, Redes Sociales, Educación patrimonial, App digital

Cultural Heritage, History, Social Media, Heritage Education, Digital app

Propuesta / Proposal - Texto resumen. Máximo 1000 palabras / Summary text. 1000 words maximum

Las Nuevas Tecnologías han alcanzado a todos los sectores relacionados con el mundo de la investigación y la gestión del Patrimonio cultural. Muchas iniciativas hacen uso de esta herramienta para lograr una mejora en la relación de la población con su patrimonio. Las aplicaciones digitales y las redes sociales representan una oportunidad de generar contenidos que lleguen a los grupos de población más jóvenes. Este trabajo realiza una propuesta educativa en torno a los yacimientos visigodos que se han excavado en la Comunidad de Madrid. Mediante el desarrollo de una aplicación digital, se pretende solucionar la falta de accesibilidad que existe dentro de la red de yacimientos madrileños, especialmente para los más jóvenes.

En la aplicación los usuarios podrán acceder a una serie de contenidos textuales y audiovisuales que les situarán en el contexto de cada sitio y destacarán aspectos de importancia dentro de la sociedad de los visigodos. El formato de los contenidos presentará un tono divulgativo y de fácil comprensión. Además, la aplicación usará herramientas como la recreación histórica y la reconstrucción en 3D para facilitar la accesibilidad de los contenidos para el público. Junto a esta app, se propone el uso de las redes sociales para la divulgación de los contenidos generados. Los contenidos audiovisuales de la aplicación se realizarán con un formato similar al de Tik Tok, ya que es la forma de consumo más habitual entre los más jóvenes. De este modo, se busca generar un mayor nivel de interactividad con estas publicaciones relacionadas con la aplicación. Finalmente, la aplicación presentará un cuestionario donde se tratará de medir el grado de satisfacción de los usuarios y si la experiencia educativa ha tenido éxito.

Bibliografía / Bibliography

Abad Castro, C. (2006): “El poblado de Navalmillar” en Zona Arqueológica Nº8, vol. 2. Comunidad de Madrid. Madrid, pp. 389-402.

Adams, R. (2021): “¿Cómo crees que afecta el cambio climático al Patrimonio cultural?” en Revista PH. Sevilla: Laboratorio Abierto del Patrimonio cultural Andaluz, pp. 438-440

Aleksiévich, S. (1985): La Guerra no tiene rostro de mujer. Barcelona: Editorial Debate.

Almagro Gobera, A., Almagro Vidal, A., Fernández Ruiz, J. A. y González Garrido, M. (2004): “Madināt al-Zahrā’: investigación y representación”. En Actas VIII Congreso iberoamericano de Grafica Digital. Brasil: Porto Alegre, pp.47-49.

Arce, J. (2017): Esperando a los árabes: los visigodos en Hispania (507-711). Madrid: Marcial Pons.

Ardanaz Arranz, F. (2006): “La necrópolis visigoda de Cacerca de Ranas” en Zona Arqueológica Nº8, vol. 2. Comunidad de Madrid. Madrid, pp. 615-628.

Ariño, A. (1992): La ciudad ritual. La fiesta de las Fallas. Barcelona: Anthropos.

Asensio M., Santacana J, Asenjo E. (2018): “Evaluación de aplicaciones desde la usabilidad. Estudios Empíricos y racionales” en La evaluación de las apps en el Patrimonio cultural coord. por Joan Santacana. Gijón: TREA, pp. 61-106.

Azkarate, A. y Quirós, J. A. (2001): “Arquitectura doméstica altomedieval en la Península Ibérica. Reflexiones a partir de las excavaciones arqueológicas de la Catedral de Santa María de Vitoria-Gasteiz (País Vasco)” en Medievale Nº23. Vitoria: Universidad de País Vasco, pp.25-60.

Barroso Cabrera, R. y Morín de Pablos, J. (2005): “El Mundo funerario de época visigoda en la Comunidad de Madrid” en Actas de las Primeras Jornadas de Patrimonio arqueológico en la Comunidad de Madrid. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio cultural, pp. 183- 214.

Berrica, S. (2022): “El paisaje altomedieval de la Sierra de Guadarrama a través de dos casos de estudio: Cancho del Confesionario y la Dehesa de Navalmillar” en CAUN 30. 2. Navarra: Universidad de Navarra, pp. 73-106.

Blog de la Universidad Europea (2023): “¿Cuánto gana un diseñador gráfico?” consultado el 10/04/2023 en: <https://universidadeuropea.com/blog/sueldo-disenador-grafico/>

Calvo Rubio, L.M. Cantero J.I. Serrado Tellería A. (2019): “La comunicación transmedia en las celebraciones populares. El caso de la Semana Santa en Cuenca”. Sphera Pública, 19 (1). Murcia: Universidad Católica de Murcia, pp. 91-110.

Canto, A. M.^a (1994): “La piedra escrita de Diana, en Cenicientos (Madrid), y la frontera oriental de Lusitania” en Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, Nº21. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, pp. 271-296.

Carbellido, C.

o (2019): “Gamificación: los mejores juegos para fidelizar en redes sociales” publicado en Un Community Manager. Consultado el 10/01/23: <https://uncommunitymanager.es/gamificacionredessociales/#:~:text=tiene%20esta%20aplicaci%C3%B3n%3F,%C2%BFQu%C3%A9%20es%20la%20gamificaci%C3%B3n%3F,mejorando%20con%20ello%20s%20fidelizaci%C3%B3n>

o (2020): “La fórmula del engagement en Instagram, Facebook y Twitter” publicado en el blog Un Community Manager. Consultado el 10/01/23:

<https://uncommunitymanager.es/formula-engagement/>

Carrera Díaz, G. (2006): “Itinerarios y rutas: herramientas para la documentación y puesta en valor del Patrimonio cultural” en Revista PH. Sevilla: Laboratorio Abierto del Patrimonio cultural Andaluz, pp. 52-59.

Carreton, A. (2018): “La Aplicación para móviles ARAMEDPI. Conócela y Descárgatela” publicado en el Blog de Patrimonio Inteligente. Consultado el 13/03/23: <https://patrimoniointeligente.com/la-aplicacion-moviles-aramedpi-conocela-descargatela/>

Castellaños Oñate, J. M. (2019): “El Madrid Precristiano” publicado en El Madrid Medieval. Consultado el 24/01/23 en: <https://madridmedieval.blogspot.com/p/precristiano.html#visigoda>

Castillo Nechar, M. y Alfonso Bernal, N. E. (2018): Patrimonio cultural y turismo: un estudio comparado entre México y Colombia. Toluca: Universidad Autónoma del Estado de México.

Colom Canellas A. J. (1998): “El desarrollo sostenible y la educación para el desarrollo” en Pedagogía social: revista interuniversitaria Nº2. Mallorca: Universidad de las Islas Baleares, pp. 30-49.

Dans E. (2017): “Los algoritmos como religión” artículo en línea consultado el 08/03/2023. Acceso web: <https://www.enriquedans.com/2017/02/los-algoritmos-como-religion.html>

Déjeant-Pons, M. (2010): “El convenio europeo del paisaje: la calidad del entorno. Valoración del Período 2000-2010” en Retos y perspectivas de la gestión del paisaje de Canarias coord. por Simancas Cruz, M. y Cortina Ramos, A. Canarias: Consejo de Europa, pp. 41-64.

Díaz, I., Garín, A. y Lemus, L. (2005) “Estudio histórico-arquitectónico del monasterio de Santa María de Valdeiglesias (Madrid)” en Actas del Cuarto Congreso Nacional de Historia de la Construcción ed. Huerta Fernández, S. Madrid: Instituto Juan de Herrera, pp. 329-340.

Dirección General de Patrimonio cultural de la Comunidad de Madrid (2008): Alcalá, una Ciudad en la Historia, Coord. Miguel Ángel Castillo Oreja. Madrid: Comunidad de Madrid.

Domingo, M., Fontal, O. y Ballesteros, P. (2013): Plan Nacional de Educación y Patrimonio. Madrid: Secretaría de Estado de Cultura.

Escalera, J. (1996): “Sevilla en Fiestas-Fiestas en Sevilla: fiesta y antifiesta en la Ciudad de la Gracia”. Antropología Nº11. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 40- 65.

Español Solana, D.

o (2019): “Historia para todos: recreación histórica, didáctica y democratización del conocimiento” en Hermus Nº20. Lleida: Universitat de Lleida, pp. 7-23.

o (2019): “Recreación Histórica, pasado y patrimonio” en Hermus Nº20. Lleida: Universitat de Lleida, pp. 4-5.

Felices de la Fuente, M. M. y Hernández Salmerón, J. (2019): “La recreación histórica como recurso didáctico: usos y propuestas para el aula” en Hermus Nº20. Lleida: Universitat de Lleida, pp. 39-53.

Fernández Lobato, D. (2017): “Enamorado de la moda juvenil. Las políticas culturales de Enrique Tierno Galván y la Movida, promovida, madrileña” en Fronteras contemporáneas: identidades, pueblos, mujeres y poder Vol. 2 ed. por Ferrer González, C. y Sans Molas, J. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona, pp. 327-343.

Fernández Peña, M. R. (2002): “La Santa, Pontificia y Real Hermandad del Refugio y Piedad de Madrid en la iglesia de San Antonio de los alemanes: una institución de caridad dentro de un recinto de arte” en *La Iglesia española y las instituciones de caridad*. Madrid: Real Centro Universitario Escorial-María Cristina, pp. 185-197.

Ferrer Arias, L. y Casanova Alfonsea, E. (2018): “El uso de objetos arqueológicos en las aulas de educación infantil: una experiencia en un aula de cuatro años” en *Y la arqueología llegó al aula: la cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio* coord. por Egea Vivancos, A., Arias Ferrer, L. y Santacana Mestre, J. Gijón: TREA, pp- 121-136.

Fontal Merillas, O.

- o (2003): *La educación patrimonial: Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: Trea.

- o (2007): “El Patrimonio cultural del entorno próximo: un diseño de sensibilización para secundaria” en *Enseñanza de las ciencias sociales* N°6. Barcelona: Universidad de Barcelona, pp- 31-48

- o (2020): “Guía práctica para el desarrollo de proyectos en el Plan de educación patrimonial de la Comunidad de Madrid” en *Cómo educar en el patrimonio: Guía práctica para el desarrollo de actividades de educación patrimonial* coord. Olaia Fontal Merillas. Madrid: Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, Dirección General de Patrimonio cultural, pp. 45-56.

- o (2019): *Proyectos ejemplares para la educación del patrimonio: Análisis y casos referentes*. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Gadner, H. y Davis, K. (2014): *La Generación app*, Barcelona: editorial Paídos.

García Santa Cruz, M. (2021): “Cambio climático y evaluación de riesgo para el Patrimonio cultural” en *Revista PH*. Sevilla: Laboratorio Abierto del Patrimonio cultural Andaluz, pp. 441-445.

GoApps (2022): “¿Cuánto cuesta publicar una aplicación en una store?” En el blog de GoApps. Consultado el 10/04/2023 en: <https://gooapps.es/2022/02/21/cuanto-cuesta-subir-una-aplicacion-a-una-app-store/>

Gómez Carrasco, C. J. y López Martínez, A. M. (2008): “Las imágenes de los libros de texto y su función en la enseñanza de la historia. Diseño de un instrumento de análisis” en *Enseñanza de las ciencias sociales* N.º 13. Barcelona: Universitat de Barcelona, pp. 54-67.

Gómez Robles, L. y Quirosa García, V. (2009): “Nuevas tecnologías para difundir el Patrimonio cultural: las reconstrucciones virtuales en España”. En *e-rph*. Granada: Universidad de Granada, pp. 150-173.

Grevtsova, I. (2016): “Tendencias del uso de las tecnologías móviles en espacios urbanos: m-learning y Patrimonio cultural” en *PROYECTOS, ACTUACIONES Y EXPERIENCIAS*, revista PH N° 90. Sevilla: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, pp. 132-151.

Hernández González, D. y Polanco Masa, A. (2012): “Proyecto de desarrollo de Web Apps para la difusión del Patrimonio” en *Actas de las segundas jornadas de jóvenes investigadores del valle del Duero*. Burgos: Universidad de Burgos, pp. 501-508.

Hernández Ramírez, J. (2011): “Los caminos del patrimonio. Rutas turísticas e itinerarios culturales” en *PASOS*. Revista de Turismo y Patrimonio cultural Vol.9 N°2. Vigo: Universidad de Vigo, pp. 225-236.

Jagielska-Burduk, A. y Stec, P. (2019): "Council of Europe Cultural Heritage and Education Policy: Preserving Identity and Searching for a Common Core?" En Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado 22(1). Murcia: Universidad de Murcia, pp. 1-12.

Jardón Giner, P. y Pérez Herrero, C. I. (2019): "La reconstrucción dramatizada en espacios arqueológicos: interacciones en yacimientos valencianos" en Hermus Nº20. Lleida: Universitat de Lleida, pp. 24-38.

Jbted (2023): "¿Cuál es el sueldo del diseñador gráfico en España?" consultado el 10/04/2023 en: <https://www.jobted.es/salario/dise%C3%B1ador-gr%C3%A1fico>

Korstanje, E. M. (2021): "Nuevas reflexiones sobre el turismo oscuro: patrimonio, muerte y atracción" en Revista PH 105 a debate, coord. Navajas Corral, O. y Rodríguez Achútegui, M. Córdoba: Junta Cultural de Andalucía, pp.140-142.

Lasso De la Vega Zamora, M., Sanz Hernando, A. y Rivas Quinzaños, P. (2010): Palacios de Madrid. Madrid: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, Dirección General de Patrimonio cultural.

López Quiroga, J. (2006): "¿Dónde vivían los "Germanos"? Poblamiento, hábitat y mundo funerario en el occidente europeo entre los Siglos V y VII. Balance historiográfico, problemas y perspectivas desde el centro del reino godo de Toledo" en Zona Arqueológica Nº8, vol. 1. Comunidad de Madrid. Madrid, pp. 309-366.

Martín, S. (2021): "Directos de Instagram y su utilidad" en Metricool Blog. Consultado el 12/01/23 en: <https://metricool.com/es/directos-instagram/#:~:text=de%20social%20media-,Directos%20en%20Instagram%3A%20qu%C3%A9%20son,tu%20contenido%20en%20tiempo%20real>

Martín Viso, I. (2015): "Huellas del poder: Pizarras y poblados campesinos en el centro de la península ibérica (siglos V-VII)" en Medievalismo: Boletín De La Sociedad Española De Estudios Medievales, Valladolid: Universidad de Valladolid, pp. 285-314.

Martínez, T. (2016): "Diseño, análisis y evaluación de aplicaciones móviles para la educación patrimonial" en Estrategias y recursos para la integración del patrimonio y los museos en la educación formal coord. Por Arias Ferrer, L., Ponce Gea, A. I. y Verdú González, D. Murcia: Universidad de Murcia, p. 263.

Meseguer Gil, A. J., Caballero Moreno, E., Arias Ferrer, L., Egea Vivancos A. (2018): "¿Hay hueco para la arqueología en la realidad educativa actual? Tres pilares fundamentales para cambiar un Modelo: leyes educativas, libros de texto y profesorado" en Y la arqueología llegó al aula: la cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio coord. por Egea Vivancos, A., Arias Ferrer, L. y Santacana Mestre, J. Gijón: TREA, pp. 25-44.

Ministerio de Cultura y Deporte

- o (2010): Plan Nacional de educación patrimonial. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España.
- o (2015): Plan Nacional de Patrimonio Inmaterial. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España.

Morín de Pablos, J.

- o (2006): “La investigación sobre el mundo visigodo en Madrid desde la Transición democrática hasta la actualidad” en Zona Arqueológica Nº8 Vol. 1. Madrid: Museo Arqueológico Regional, pp. 3-14.
 - o (2022): La Iglesia visigoda de la Cabilda, Hoyo de Manzanares, Madrid. Madrid: Comunidad de Madrid.
 - o (2006): “Repertorio de yacimientos de época visigoda en la Comunidad de Madrid (ss. V al VIII d. C.)” en Zona Arqueológica Nº8, vol. 1. Comunidad de Madrid. Madrid, pp. 55-92.
- Muñoz Comes, A. (2010): “Vivir nuestros paisajes culturales” en Retos y perspectivas de la gestión del paisaje de Canarias coord. por. Simancas Cruz, M. y Cortina Ramos, A. Canarias: Consejo de Europa, pp. 19-40.
- Nunes Do Santos, C. (2007): “Somos lo que comemos: identidad cultural y hábitos alimenticios”, en Estudios y Perspectivas en Turismo Nº16 Vol.2. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, pp. 234-242.
- Oriola Requena, S. (2019): “Patrimonio y educación patrimonial en el marco legislativo de la educación primaria” en Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado Vol. 23, Nº3. Granada: Universidad de Granada, pp. 535-553.
- Ortega Sánchez, D. y Pérez González, C. (2016): “Didáctica del patrimonio histórico cultural y TICD: códigos QR en la formación de maestros/as” en XIV Jornades de Xarxes d’Investigació en Docència Universitària. Investigació, innovació i ensenyament universitari: enfocaments pluridisciplinaris coord. por Tortosa Ybáñez, M.T., Grau Company, S. y Álvarez Teruel, J. D. Alicante: Universidad de Alicante, pp. 1-12.
- Patrimonio de Cataluña (2010): Arte rupestre del Arco Mediterráneo: El arte primigenio. Consultado el 13/03/23 en: <https://patrimoni.gencat.cat/es/coleccion/arte-rupestre-del-arco-mediterraneo>
- Parras, M. (2022): “Cuánto cuesta una app móvil y como desarrollarla: Precios y tipos” en Aula CM. Consultado el 31/03/2023 en: <https://aulacm.com/precio-desarrollar-app-aplicacion-movil/>
- Penedo Cobo, E. (2006): “El yacimiento visigodo de Buzanca 2” en Zona Arqueológica Nº8, vol. 2. Comunidad de Madrid. Madrid, pp. 595-604.
- Pinto, H. (2018): “El uso de objetos arqueológicos en las aulas de historia de Portugal: una experiencia de aula para alumnos de doce-trece años” en Y la arqueología llegó al aula: la cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio coord. por Egea Vivancos A., Arias Ferrer, L. y Santacana Mestre, J. Gijón: TREA, pp. 159-180.
- Portela Sandobal, F. (2011) El Palacio de Quintana, residencia de la infanta doña Isabel de Borbón, la Chata. Madrid: Ministerio de Defensa. Subdirección General de Publicaciones y Patrimonio Cultural.
- Querol, M. A. (2020): Manual de Gestión del Patrimonio cultural. Madrid: AKAL.
- Quero Castro, S. (2006): “La investigación sobre el mundo visigodo en Madrid desde la Guerra Civil a la Transición democrática” en Zona Arqueológica Nº8 Vol. 1. Madrid: Museo Arqueológico Regional, pp. 15-22.

Ramos Martínez, F., Gallardo Carrillo, J. e Irigoyen Bueno, A. (2018): “Arqueología, didáctica y nuevas tecnologías. Casos prácticos y perspectivas de futuro” Y la arqueología llegó al aula: la cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio coord. por Egea Vivancos, A., Arias Ferrer, L. y Santacana Mestre, J. Gijón: TREA, pp. 231-249.

Rascon Marqués, S. y Sánchez Montes, A. L. (2006): “Complutum tardoantigua” en Zona Arqueológica Nº8, vol. 2. Comunidad de Madrid. Madrid, pp. 267-292.

Reilly, P. (1990): *Towards a virtual archaeology*. Oxford: Ed. Lockyear and Rahtz

Rengifo Gallego, J. I. (2006): “Rutas culturales y turismo en el contexto español” en Revista PH. Sevilla: Laboratorio Abierto del Patrimonio cultural Andaluz, pp. 114-125.

Ripoll, G. y Arce, J. (2001): “Transformación y final de las villae en occidente (siglos IV-VIII): problemas y perspectivas” en AyTM. Madrid: Comunidad de Madrid, pp. 21- 54.

Rivero, P., Fontal, O., Martínez, M., & García, S. (2018): “La educación patrimonial y el Patrimonio arqueológico para la enseñanza de la Historia: el caso de Bilibis” en ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete, 33(1). Enlace web: <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos> Consultada el 18-01-2023.

Rodríguez Cifuentes, M. y Domingo Puertas, L. A. (2006): “Las Charcas, un asentamiento rural visigodo en la Vega del Jarama” en Zona Arqueológica Nº8, vol. 2. Comunidad de Madrid. Madrid, pp. 433-446.

Santacana Mestre, J.

- o (2018): “Aplicaciones móviles para el Patrimonio cultural desde una perspectiva didáctica” en La evaluación de las apps en el patrimonio cultural coord. por Santacana Mestre, J. Gijón: TREA, pp. 17-59.

- o (2018): “La arqueología y el reto de educar” en Y la arqueología llegó al aula: la cultura material y el método arqueológico para la enseñanza de la historia y el patrimonio coord. por Egea Vivancos, A., Arias Ferrer, L. y Santacana Mestre, J. Gijón: TREA, pp. 9-21.

Sanz Serrano, R. (2009): *Historia de los godos: una epopeya histórica de Escandinavia a Toledo*. Madrid: La Esfera de los Libros.

Soloeduca (2023): “Cuánto gana un diseñador gráfico en España y en otros países?” consultado el 10/04/2023 en: <https://www.soloeduca.com/cuanto-gana-disenador-grafico-sueldo/>

Soto Chica, J. (2020): *Los Visigodos: Hijos de un dios furioso*. Madrid: Desperta Ferro Ediciones.

Tagram Consulting (2022): Cuánto cuesta mantener una aplicación móvil. En la Web de Tagram Consulting. Consultado el 31/03/2023 en: <https://tagramconsulting.es/noticias/cuanto-cuesta-mantener-una-app>

Tejedor Calvo, S., Cervi, L., Robledo-Dioses, K. y Pulido Rodríguez, C. (2022): “Desafíos del uso de TikTok como plataforma educativa: Una red multitemática donde el humor supera al debate” en Aula Abierta Volumen 51 Nº2. Oviedo: Universidad de Oviedo, pp. 121-128.

Thompson, E. A. (1971): *Los visigodos en España*. Traducción de Javier Arci. Madrid: Alianza Editorial.

Torres Martínez, M. (2022): “Patrimonio Inmaterial oral y gastronomía: léxico de especialidad en recetas de Valdepeñas de Jaén” en Boletín Instituto de Estudios Giennenses Enero-Junio N°225. Jaén: Universidad de Jaén, pp. 211-242.

Torres Santo Domingo, M. (2011): La Biblioteca de la Universidad de Madrid durante la Segunda República y la Guerra Civil. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Twitter Blog (2018): Página web consultada el 16/11/22 en:

https://blog.twitter.com/official/en_us/a/2012/best-practices-for-journalists.html

UNESCO (1998): Arte rupestre del arco mediterráneo de la Península Ibérica. Consultado el 13/03/23 en: <https://whc.unesco.org/es/list/874>

Valtierra Lacalle, A. y López Martín, E. “Musa de la identidad regional en Educación, La Dama de Elche” en Patrimonio, identidad y ciudadanía en la enseñanza de las Ciencias Sociales ed. Díaz Serrano, J. Murcia: Universidad de Murcia, pp. 138-151.

Vega Hidalgo, C. (2021): “Turismo de Guerra: Las ruinas del Alcázar de Toledo” en Fotografía y Turismo, VIII Encuentro en Castilla la Mancha, ed. Esther Almarcha Núñez-Herrador y Rafael Villena Espinosa. Castilla la Mancha: Universidad de Castilla la Mancha, pp. 291-305.

Vigil Escalera, A.

- o (2005): “Nuevas perspectivas sobre la Arqueología madrileña de época visigoda” en Actas de las Primeras Jornadas de Patrimonio arqueológico en la Comunidad de Madrid. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Cultura y Deportes, Dirección General de Patrimonio cultural, pp. 169-182.
- o (1999): “Evolución de los morfotipos de cerámica común de un asentamiento rural visigodo de la Meseta (Gózquez de Arriba, San Martín de la Vega, Madrid)” en Revista digital Arqueohispania 0. Enlace web consultado en: https://www.researchgate.net/publication/317688055_Evolucion_de_los_morfotipos_de_ceramica_comun_de_un_asentamiento_rural_visigodo_de_la_Meseta_Gozquez_de_Arriba_San_Martin_de_la_Vega_Madrid
- o (2000): “Cabañas de época visigoda: evidencias arqueológicas del sur de Madrid. Tipología, elementos de datación y discusión” en AEspA 73. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 223-252.

