

"Jornadas sobre nuevos estudios en Gestión del Patrimonio Cultural: Aproximaciones de jóvenes investigadoras/es"

Propuesta para ponencia

Título de la propuesta / Title of the proposal

Implicación de los jóvenes en los procesos de regeneración del patrimonio cultural: el caso de Nápoles.

Palabras clave / Keywords - *Máximo 5 palabras clave / 5 keywords maximum*

participación juvenil, regeneración urbana, patrimonio cultural

Propuesta / Proposal - *Texto resumen. Máximo 1000 palabras / Summary text. 1000 words maximum*

En los últimos años, Nápoles ha afrontado algunos desafíos positivos impulsados por las comunidades locales, sobre todo los adolescentes.

Rione Sanità es un distrito en el límite del centro histórico de la ciudad y fue un distrito próspero antes del siglo XVIII rico en patrimonio cultural e historia. En el siglo XIX un puente la aisló del centro de la ciudad y comenzó su decadencia. Los siglos XX y XXI se han caracterizado por la falta de instituciones y la criminalidad. Entonces se convirtió en un distrito con mala reputación, alta tasa de criminalidad, deserción escolar y desempleo.

El patrimonio cultural fue abandonado y casi todos los monumentos fueron cerrados. Los jardines y otros servicios públicos eran inaccesibles. A principios de 2000, un grupo de jóvenes comenzó a ofrecer visitas guiadas al patrimonio cultural abandonado Rione Sanità, liderados por el sacerdote Antonio Loffredo y luego fundaron la Cooperativa La Paranza.

Ese fue el comienzo de la regeneración de Rione Sanità. La Cooperativa "La Paranza" fue fundada en 2006 con el objetivo de crear trabajo a través de la puesta en valor del patrimonio cultural del distrito de Sanità. Los jóvenes integrantes de "La Paranza" decidieron poner sus habilidades al servicio del barrio. Han contribuido a modificar la "narrativa" del Rione Sanità, cambiando la percepción de la prensa local y de los ciudadanos, generando un impacto económico de 32 millones de euros. Con la gestión de las Catacumbas de San Gaudioso iniciaron un camino que les llevó a ganar, en 2008, el concurso cultural de la Fundación "Con il Sud". Este fue el primer paso en el proceso de puesta en valor de las Catacumbas de San Gennaro y del distrito Sanità. Algunos trabajos analizan el impacto

directo e indirecto mostrando una mejora del empleo, el crecimiento de los flujos turísticos, la creación de cooperativas sociales relacionadas con tales actividades sociales y culturales y oportunidades para los más jóvenes y la comunidad del distrito. Han creado una gran red a nivel local, nacional e internacional y han fomentado la promoción de obras de arte, instalaciones, performances, eventos y exposiciones de artistas contemporáneos.

En primer lugar, este artículo explora la implicación y participación de los jóvenes en la interpretación, puesta en valor y gestión del patrimonio cultural, analizando las razones detrás, los procesos y el efecto directo y directo en la comunidad. En segundo lugar, esta investigación intentará proporcionar algunas ideas para fomentar la participación juvenil en la gestión e interpretación de museos y sitios patrimoniales.

La metodología será sobre todo cualitativa a través de una investigación de campo sobre el modelo organizativo y la implicación de los jóvenes de estas instituciones. Las principales herramientas serán encuestas y entrevistas.

Bibliografía / Bibliography

Agnoletto, M. (2021). G124 Renzo Piano. Il rammendo delle periferie.

Canestrino, R., Ćwiklicki, M., Di Nauta, P., & Magliocca, P. (2019). Creating social value through entrepreneurship: the social business model of La Paranza. *Kybernetes*, 48(10), 2190-2216.

Castellani, P., Bonfanti, A., Canestrino, R., & Magliocca, P. (2020). Dimensions and Triggers of Memorable Tourism Experiences: Evidence from Italian Social Enterprises, *The TQM Journal*, 32 (6), 1115-1138.

Giacomo Fronzi, Bellezza e città. Osservazioni sul rapporto tra estetica ed etica negli spazi urbani <https://gabriellagiudici.it/giacomo-fronzi-bellezza-e-citta-osservazioni-sul-rapporto-tra-estetica-ed-etica-negli-spazi-urbani/>

Flora, N. (2023). Pensieri e progetti dal Rione Sanità. Nove anni di terza missione del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II.

Iovino, G. (2019). IS THE STREET ART A DRIVER FOR TOURIST VALORISATION OF MARGINAL URBAN CONTEXTS? THE EXPERIENCE OF NAPLES. *GeoProgress Journal*, 6.

Iovino, G. I. O. R. G. I. A. (2019). Riscritture di paesaggi urbani marginali. La street art a Napoli. Cerutti S., Tadini M.(a cura di), *Mosaico/Mosaic*, Società degli studi geografici Memorie geografiche NS, 17.

Viola, S. (2022). Built Heritage Repurposing and Communities Engagement: Symbiosis, Enabling Processes, Key Challenges. *Sustainability*, 14(4), 2320. Università della Campania L. Vanvitelli e di scienze Sociali dell'Università di Napoli Federico II, *Le catacombe di Napoli l'impatto sociale ed economico*, 2019.

