

"Jornadas sobre nuevos estudios en Gestión del Patrimonio Cultural: Aproximaciones de jóvenes investigadoras/es"

Propuesta para ponencia

Título de la propuesta / Title of the proposal

El estudio de una lengua viva. Evolución de los toques de campanas.

Palabras clave / Keywords - Máximo 5 palabras clave / 5 keywords maximum

Campanas, campaneros, paisaje sonoro, patrimonio sonoro, patrimonio inmaterial

Propuesta / Proposal - Texto resumen. Máximo 1000 palabras / Summary text. 1000 words maximum

Los toques tradicionales de campanas están adquiriendo, en los últimos tiempos, una atención especial desde la perspectiva del patrimonio cultural, entendidos estos como un lenguaje utilizado por la sociedad desde hace siglos para comunicarse y acompañar actos litúrgicos.

A pesar de este creciente interés, es manifiesta la falta de investigación y estudios que acompañan esa mirada interesada, generalmente desde el mundo de la política cultural que no viene acompañada de la promoción e impulso de trabajos académicos y científicos que den fondo a un patrimonio sonoro en grave peligro de desaparición.

Ante esta situación, que se viene dando años atrás, los únicos trabajos e investigaciones que se realizan en el estado español vienen dadas por investigadores independientes que, coordinados puntualmente, siguen unos criterios compartidos y mejorados con el paso del tiempo y de las experiencias encontradas. Por otro lado, algunas han sido las tesis doctorales que, desde las universidades, han salido adelante no sin poco esfuerzo, encajando las diferentes perspectivas tanto en las ramas humanística como social, y también en aquellas más técnicas.

Presentamos aquí, en el contexto de la gestión del patrimonio cultural, nuestra investigación centrada en la evolución de los toques de campanas de la Catedral de València, desde la Conquista de la ciudad en el siglo XIII hasta la actualidad.

Los objetivos principales de esta investigación es interpretar la evolución de las costumbres en el modo de tañer las campanas catedralicias, partiendo desde los bienes materiales como son la torre o las mismas campanas, para la generación del paisaje sonoro, entendido como la parte inmaterial o intangible. Sin seguir la dicotomía entre material e inmaterial, pretendemos dar una imagen de conjunto y justificar la natural alteración, adaptación, evolución de los sonidos que se han producido durante estos siglos, para argumentar y defender la vivacidad del hoy conocido como patrimonio inmaterial.

Ejemplificando a través de las labores de documentación bibliográfica, y de los trabajos basados en la memoria oral conocida, expondremos la realidad sobre la existencia de fuentes, muchas veces desconocidas, clave para la formación del corpus en el que basar las propuestas de protección y salvaguarda que se pretenden en la actualidad.

