

# "Jornadas sobre nuevos estudios en Gestión del Patrimonio Cultural: Aproximaciones de jóvenes investigadoras/es"

## Propuesta para ponencia

### Título de la propuesta / Title of the proposal

El textil maya como Patrimonio cultural. Aproximaciones desde una arqueología de género feminista y postcolonial

### Palabras clave / Keywords - *Máximo 5 palabras clave / 5 keywords maximum*

telar de cintura, actividades de mantenimiento, mesoamérica, patrimonio vivo.

### Propuesta / Proposal - *Texto resumen. Máximo 1000 palabras / Summary text. 1000 words maximum*

Los ricos y coloridos tejidos han constituido desde el período Arcaico hasta la actualidad una parte consustancial al ser maya. Debido a su carácter perecedero y al hecho de tratarse del producto de lo que desde la arqueología de género feminista se ha denominado “una actividad de mantenimiento”, estos apenas han sido estudiados y valorados más allá de lo puramente estético o con el fin de catalogar etnográficamente a los distintos grupos indígenas. Así mismo, el tejido producido por las mujeres mayas mediante el telar de cintura ha sido objeto de un proceso de banalización fruto del turismo. Todo ello ha hecho que se considere el tejido como un “patrimonio de segunda categoría”.

El cuerpo es el escenario donde la cultura se expresa, por lo que las prendas que lo cubren forman también parte de este entramado complejo de significados. El conocimiento textil fue transmitido a lo largo de sucesivas generaciones por las mujeres de cada familia y representa un espacio de continuidades y permanencias que han sobrevivido a la Colonización y a la creación de los Estados Nación.

Mediante el estudio de fuentes arqueológicas, iconográficas, etnográficas, códices y crónicas, se analiza brevemente la importancia y el funcionamiento de la actividad textil, así como su evolución desde el Clásico (250-950), pasando por los primeros años de la Colonia (ss. XVI y XVII) y hasta su concepción en la actualidad. A lo largo de este proceso histórico se estudia el funcionamiento de las relaciones de género partiendo de las bases de la arqueología de la identidad.

Finalmente, se ponen sobre la mesa una serie de cuestiones relacionadas con el género, las poblaciones indígenas y el tratamiento de este tipo de patrimonio.

### **Bibliografía / Bibliography**

Ajú Patal, C. A. y López Ixcoy, C. (2016). “El tejido maya, lazos de vida”, *Eutopía*, 1, pp. 109-120.

Alarcón García, E. (2010). “Arqueología de las actividades de mantenimiento: un nuevo concepto en los estudios de las mujeres del pasado”. *Arqueología y Territorio*, 7, pp. 195-210.

Anawalt, P. (1981). *Indian Clothing Before Cortés: Mesoamerican Costumes from the Codices*. Oklahoma: University of Oklahoma Press.

Ardren, T. (2002). *Ancient Maya Women*. Walnut Creek: Altamira Press.

Barrios, L., Nimatuj, M., García, R. y Pablo, Y. (2016). *Indumentaria maya milenaria*. Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala.

Bassie-Sweet, K. (2012). “Narrative Structure and the Drum Major Headdress”. En: Hull, K. M. y Carrasco, M. D. (Eds.) *Parallel Worlds: Genre, Discourse, and Poetics in Contemporary, Colonial, and Classic Maya Literature*. Boulder: University Press of Colorado, pp. 195-222.

Bernardino de Sahagún, B. (1829). *Historia General de las Cosas de Nueva España*. México: Imprenta del Ciudadano Alejandro Valdés.

Bhabha, H. K. (1990). *Nation and narration*. London: Routledge.

Bourdieu, P. (1979). *La distinción. Crítica social del juicio*. Paris: Les Éditions de Minuit.

Bruhns, K y Stothert, K. (1999). *Women in Ancient America*. Norman: University of Oklahoma Press.

Brumfiel, E. (1991). “Weaving and Cooking: Womens Production in Aztec Mexico”. En Gero, J. y Conkey, M. W. (Eds.). *Engendering Archaeology: Women and Prehistory*. Oxford: Blackwell, pp. 224-251.

— (2007). “Hilos de continuidad y cambio. Tejiendo unidad en antropología”, *Trabajos de Prehistoria*, 64 (2), pp. 21-35.

Carlsen, R. (1986). “Analysis of Early Classic Period Textile Remains: Tomb 19 Rio Azul, Guatemala”. En: Adams, R. E. W. *Rio Azul Reports No 2 the 1984 Season*. San Antonio: University of Texas, pp. 122- 155.

— (1987) “Analysis of Early Classic Period Textile Remains: Tomb 23 Rio Azul, Guatemala”. En: Adams, R. E. W. *Rio Azul Reports No 3 the 1985 Season*. San Antonio: University of Texas, pp. 152-160.

- Chase, A. F., Chase, D. Z., Zorn, E. y Teeter, W. (2008). "Textiles and the maya archaeological record. Gender, power and status in Classic Period Caracol, Belize", *Ancient Mesoamerica*, 19, pp. 127-142.
- Clendinnen, I. (1993). "Las mujeres mayas yucatecas y la conquista española: Rol y ritual en la reconstrucción histórica". En: Stolcke, V. (Comp.), *Mujeres invadidas. La sangre en la conquista de América*. Madrid: Horas y Horas, pp. 93-119.
- Coe, M. D. y Stone, M. V. (2001). *Reading the Maya Glyphs*. London: Thames and Hudson.
- Coggins, C. C. y Shane, O. C. (1984). *Cenote of Sacrifice: Maya Treasures from the Sacred Well at Chichen Itzá*. Austin: University of Texas Press.
- Conkey, M. W. y Spector, J. D. (1984). "Archaeology and the Study of Gender". *Advances in Archaeological Method and Theory*, 7, pp. 1-38.
- Corson, C. (1973). "Iconographic Survey of Some Principal Figurine Subjects from the Mortuary Complex of Jaina, Campeche". *Contributions to the University of California Archaeological Research Facility*, 18, pp. 51-75.
- Cossich Vielman, M. (2009). "Haciendo hilo, creando historia: análisis de los malacates de la Costa Sur y del Sureste de Petén", *XXII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. 2008, Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, pp. 1062-1077.
- Dacus, C. (2005). *Weaving The Past: An Examination of Bones Buried with and Elite Maya Women*. Trabajo de Fin de Máster. Southern Methodist University.
- Dupiech Cavaleri, D. (2016). "Los textiles matas contemporáneos de Yucatán en el espejo del Códice Trocortesiano", *Anales del Museo de América*, 24, pp. 169-210.
- Ershova, G. (2020). "Los libros en la sociedad maya prehispánica". En: Maldonado, A. (Coord.) *Códices mayas. Historia de una civilización*. CEMYK, pp. 33-38. Disponible en: <http://uomac.net/biblioteca/items/show/144> [Consultado 24-04-2023].
- Francovich, R. y Manacorda, D. (2001). *Diccionario de Arqueología, Temas, conceptos y métodos*. Barcelona: Crítica.
- Fray Toribio, B. (2014) *Historia de los Indios de la Nueva España*. Madrid: Real Academia Española.
- García Targa, J. (1995). "Arqueología colonial en el área maya. Aspectos generales y modelos de estudio", *Revista Española de Antropología Americana*, 25, pp. 41-69.
- García Valgañón, R. (2011). "Ancianas mayas prehispánicas ¿Quiénes son y cómo se representan?". En: Rodríguez-Shadow, M. J. y López Hernández, M. (Eds). *Las mujeres mayas en la antigüedad*. México D. F.: Centro de Estudios de Antropología de la Mujer, pp. 15-40.

Gayatri Spivak (2010). *¿Can the Subaltern Speak? Reflections on the History of an Idea*. Columbia: Columbia University Press.

Giddens, A. (1984). *The Constitution of Society. Outline of the Theory of Structuration*. California: University of California Press.

Gil Corredor, C. A. (2016). “La estética textil como intersubjetividad de los pueblos originarios: caso de las tejedoras mayas”, *Revista San Gregorio*, 11 (1), pp. 58-69.

— (2020). *El arte textil maya en los Altos de Chiapas. Devenir de una práctica cultural*. Chiapas: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

González Marcén, P., (2008). “Tiempos de mujeres. Escala de análisis y metodología arqueológica”. En: Prados Torreira, L. y López Ruiz, C. (Eds.). *Arqueología del género. 1er encuentro internacional en la UAM*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, pp. 61-75.

Good, I. (2001). “Archaeological textiles: a review of current research”, *Annual Review of Anthropology*, 30, pp. 209-226.

Halperin, C. T. (2008). “Classic maya textile production: Insights from Motul de San José, Petén, Guatemala”, *Ancient Mesoamerica*, 19, pp. 111-125.

Hamann, B. (1997). “Weaving and the iconography of prestige: The royal gender symbolism of Lord 5 Flowers / Lady 4 Rabbits family”. En: Claassen, C. Joyce, R. (Eds.). *Women in Prehistory North America and Mesoamerica*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, pp. 153-172.

Hendon, J. A. (1995). “Hilado y tejido en las tierras bajas Mayas en la época prehispánica. Tecnología y Relaciones Sociales de la Producción Textil”, *Yaxkin*, 13, pp. 57-70.

— (1997). “Women’s work, women’s space, and women’s status among the Classic-period Maya elite of the Copán valley, Honduras”. En: Claassen, C. y Joyce, R. (Eds.) *Women in Prehistory. North America and Mesoamerica*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, pp. 33-46.

— (2015). “Producing goods, shaping people: the materiality of crafting”, *Archaeological Papers Of The American Anthropological Association*, 26, pp. 149-165.

Hernández Álvarez, H. y Peniche May, N. (2012). “Los malacates arqueológicos de la Península de Yucatán”, *Ancient Mesoamérica*, 23, pp. 441-459.

Hernando, A. (2002). *Arqueología de la identidad*. Madrid: Akal.

— (2005). “¿Por qué la historia no ha valorado las actividades de mantenimiento?” *Treballs d’Arqueologia*, 11, pp. 115-133.

— (2012). *La fantasía de la individualidad*. Madrid: Traficantes de sueños.

- (2015). “Identidad relacional y orden patriarcal”. En: Hernando, A. (ed.) *Mujeres, hombres, poder. Subjetividades en conflicto*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 83-124.
- Houston, S., Stuart, D. y Taube, K. (2006). *The Memory of Bones: Body, Being, and Experience among the Classic Maya*. Austin: University of Texas Press.
- Iglesias Ponce de León, M. J. (2000). “La civilización maya. Los señores de la selva de El Petén y Yucatán”. En: Ciudad Ruíz, A., Iglesias Ponce de León, M. J. y Luis Rojas, J. (Eds.). *Historia de la Humanidad (19) Mesoamérica*. Madrid: Arlanza Ediciones.
- Joyce, R. (1996). “The Construction of Gender in Classic Maya Monuments”. En: Wright, R. P. (Ed.), *Gender and Archaeology*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, pp. 251-280.
- (2001). *Gender and power in Prehispanic Mesoamerica*. Texas: University of Texas Press.
- Juárez Cosío, D. (2018). *Pieza del mes / La Tejedora de Jaina. Museo Nacional de Antropología*. Disponible en: [https://www.mna.inah.gob.mx/detalle\\_pieza\\_mes.php?id=64](https://www.mna.inah.gob.mx/detalle_pieza_mes.php?id=64) [Consultado 22-04-2023].
- Kirby, K.R., Gray, R. D., Greenhill, S. J., Jordan, F. M., Gomes-Ng, S., Bibiko, H-J, *et al.* (2016). *D-PLACE: A Global Database of Cultural, Linguistic and Environmental Diversity. PLoS ONE, 11(7)*: e0158391. Disponible en: 10.1371/journal.pone.0158391. [Consultado 02-05-2023].
- Kowalski, J. K. y E. Miller, V. E. (2006). “Textile designs in the sculptured facades of northern maya architecture: women’s production, cloth, tribute, and political power”, En: Guernsey, J. y Kent Reilly, F. *Sacred Bundles: Ritual Acts of Wrapping and Binding in Mesoamerica*. Barnardsville, North California: Boundary and Archaeology Research Center, pp. 145-174.
- Landa, D. (2017). *Relación de las cosas de Yucatán*. Madrid: Alianza.
- Landa Abrego, M. E., Pareyón, E., Huerta, A., Herrera Gutiérrez, E. E., Román, R. L., Guajardo, M., Cruz, J., Altamirano, S. y Rodríguez, E. (1988). *La Garrafa: Cueva de la Garrafa, Chiapas, estudio y conservación de algunos objetos arqueológicos*. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla, Centro Regional de Puebla, INAH-SEP.
- Lechuga, R. D. (2009). *La indumentaria en el México Indígena*. México: Artesanías tradicionales Apuntes monográficos.
- Looper, M. y Tolles, T. (2000). *Gifts of the Moon: Huipil Design of the Ancient Maya*. California: San Diego Museum of Man.
- López-Austin, A. (2015). “Sobre el concepto de cosmovisión”. En: López-Austin, A. y Gámez Espinosa, A. (Coords.) *Cosmovisión mesoamericana. Reflexiones, polémicas y etnografías*. México D.F.: Fondo de cultura económica.

- López de Mariscal, B. (1996). “De los señores y los principales en los cronistas de la zona maya”, *Revista de Humanidades Tecnológico de Monterrey*, 1, pp. 47-74.
- Maldonado, A. (2020). *Códices mayas. Historia de una civilización*. CEMYK. Disponible en: <http://uomac.net/biblioteca/items/show/144> [Consultado 24-04-2023].
- Márquez Morfín, L. y Hernández Espinoza, P. O. (2006). *Salud y sociedad en el México Prehispánico y Colonial*. México: Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Martínez, R. N. (2005). “La danza en los murales de Bonampak”, *Liminar*, 3 (2), pp. 112-141.
- Martínez Loera, R. V. (2011). *Mayas y Tseltales, una identidad tejida en la vida*. Tesis doctoral. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente.
- Mastache de Escobar, A. G. (1971). *Técnicas Prehispánicas del Tejido*. México: Serie Investigaciones Instituto Nacional de Antropología e Historia (20).
- McVicker, D. (2012). “Figurines are us? The social organization of Jaina Island, Campeche, Mexico”, *Ancient Mesoamerica*, 23 (2), pp. 211-234.
- Messina Baez, M. I. (2017). *La trama de la vida: la agencia de los tejidos en el contexto de relaciones interculturales de Guatemala*. Trabajo de Final de Máster. FLACSO Ecuador.
- Moholy-Nagy, H. (2003). *The Artifacts of Tikal: Utilitarian Artifacts and Unworked Material*. Philadelphia: Museum of Archaeology and Anthropology University of Pennsylvania.
- Montón-Subías, S. (2011). “Las Actividades de Mantenimiento en la Arqueología del Género en España”. En: Rodríguez-Shadow, M<sup>a</sup>J. y Campos Rodríguez, L. (Eds.). *Mujeres: miradas interdisciplinarias*. México: Centro de estudios de Antropología de la Mujer, pp. 268-286.
- (2019). “Gender, Missions and Maintenance Activities in the Early Modern Globalization: Guam 1668-98”, *International Journal of Historical Archaeology*, 23 (2) pp.
- (2024, en prensa). “Other pasts. Feminist Archaeology, Maintenance Activities and Reconceptualization”. En: Moen, M. y Pedersen, U. (eds.) *Routledge Handbook on Gender Archaeology*.
- Montón-Subías, S. y Hernando, A. (2021). “Modern Colonialism and Cultural Continuity Through Material Culture: An Example from Guam to Chamoru Plaiting”, *International Journal of Historical Archaeology*, 26, pp. 823-847.
- Morales Damián, M. A. (2011). “La tejedora, la muerte y la vida. Simbolismo maya del trabajo textil en el Códice Tro-Cortesiano”, *Datatèxtil*, 24, pp. 76-83.

Morehart, C. T. y Helmke, C. G. B. (2008) "Locating Knowledge and Situating Power: A Paleoethnobotanical Perspective to Ancient Maya Gender and Social Relations" *104<sup>th</sup> Annual Meetings of the American Anthropological Association*. Washington DC, diciembre 2005. *Archaeological Papers of the American Anthropological Association* 18, pp. 60-75.

Navarrete, R. (2010). "Excavando mujeres en y desde el sur: Aproximaciones a la arqueología feminista en Latinoamérica". *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, 15 (34), pp. 75-104. Disponible en: [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-37012010000100005](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-37012010000100005) [Consultado 26-02-2023].

Newman, S. (2015). "Outfitting a King". En: Houston, S., Newman, S., Román, E. y Garrison, T. (Eds.) *Temple of the Night Sun: A Royal Tomb at El Diablo, Guatemala*. San Francisco: Precolumbia Mesoweb, pp. 84-179.

O'Neale, L. M. (1942). "Early Textiles from Chiapas, Mexico", *Middle American Research Records*, 1 (1), pp. 1-6.

Otzoy, I. (1992). "Identidad y trajes mayas", *Mesoamerica*, 13 (23), pp. 95-112.

Parson, M. H. (1972). "Spindle Whorls from the Teotihuacán Valley, Mexico". En: Spence, M. W. et al. *Miscellaneous studies in Mexican prehistory*. Ann Arbor: Anthropological Papers 45, pp. 45-80.

Pincemin Deliberos, I. S. (1999). "Tejidos del poder: ejemplos de textiles en los murales de Bonampak, Chiapas". En: *Anuario 1998 del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica*. Tuxtla Gutiérrez (Chiapas): CESMECA, UNICACH, pp. 452-470.

Pincemin Deliberos, I. S., Ortiz Rodríguez, L. y Natarén López, S. Y. (2014). "Textiles, colores y motivos en Chiapas. Del Usumacinta a los Altos". En: *Anuario 2013 del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica*. Tuxtla Gutiérrez (Chiapas): CESMECA, UNICACH, pp. 29-43.

Pyburn, A. (2004). *Ungendering Civilization*. Nueva York: Routledge.

Quijano, A. (2000). "Colonidad del poder, eurocentrismo y América Latina". En: Lander, E. (Comp.) *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO, pp. 193-238.

Rodríguez-Shadow, M. J. (2011). "La mujer en la antigua cultura maya". En: Rodríguez-Shadow, M. J. y López Hernández, M. (Eds.). *Las mujeres mayas en la antigüedad*. México D. F.: Centro de Estudios de Antropología de la Mujer, pp. 209-230.

Sánchez Romero, M. (2022). *Prehistorias de mujeres*. Barcelona: Destino.

- Saturno, W., Taube, K., Stuart, D. y Hurst, H. (2005). *The Murals of San Bartolo, El Petén, Guatemala: Part I the North Wall*. Barnardsville, North California: Center for Ancient American Studies.
- Stone, A. (1999). "Women in Ancient Mesoamerica". En: Vivante, B. (Ed.). *Women's Roles in Ancient Civilizations*. Westport: Greenwood Press.
- Tate, C. E. (1992). *Yaxchilan: The Design of a Maya Ceremonial City*. Austin: University of Texas Press.
- Tremain, C. G. (2017). *A Study of Dress and Identity in the Late Classic Maya Court*. Tesis doctoral. University of Calgary.
- Tobar, V. A. (2022). "Estirando en el telar secretos de la abuela india: tradición textil de la comunidad maya tsotsil de San Bartolomé de los Llanos, Chiapas, *Revista CS*, 38, pp. 113-144.
- Valenzuela Galván, L. H. (2016). *Tejiendo una arqueología viva: el telar de cintura en Yucatán, un proyecto de arqueología aplicada*. Tesis. Universidad Autónoma de Yucatán.
- Vásquez Monterroso, D. (2015). "Textiles mayas: origen, resistencias y adaptaciones", Peritaje histórico antropológico.
- Ventosa, S. (1985). "Notas sobre el tejido popular en Guatemala", *Boletín americanista*, 35, pp. 5-28.
- Vidal Lorenzo, C. (2005). "La mujer maya y su papel político y religioso". En: Alfaro Giner, C. y Tébar Megías, E. (Eds.). *Protai Gynaikes: mujeres próximas al poder en la antigüedad*. Valencia: Universitat de València.
- Vidal, C., Vázquez de Ágredos M. L. y Horcajada, P. (2010). "La indumentaria de los personajes femeninos de la élite maya y el papel de la mujer en su elaboración. Aportes desde el arte, la arqueología y la etnografía". En: Solanilla Demestre, V. (Coord.) *Actas de las V Jornadas Internacionales de Textiles Precolombinos*. Barcelona: Universidad Politècnica de Catalunya. Escuela Tècnica Superior de Arquitectura = Escola Tècnica Superi.
- Viveiros de Castro, E. (2013). *La mirada del jaguar*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Wall Bingham, M. y Hill Gross, S. (1985). "Women of the Maya, Inca and Aztec". En: Donaldson, J. (Ed.). *Women in Latin America from Pre-Columbian Times to the 20<sup>th</sup> Century*. St Luis Park: Glenshurst Publication.
- Wiesheu, W. (2006). "Arqueología de género y patrones de especialización artesanal", *Cuicuilco*, (13), 36, pp. 139-149.

