

**CURSO DE FORMACIÓN TRANSVERSAL
PROPUESTA CURSO ACADÉMICO 2023-2024**

Nombre del curso (castellano): Cine para la inclusión socioeducativa

Course name (english): Films for socio-educational inclusion

CRÉDITOS: 3 ECTS

COMPETENCIA TRANSVERSAL FUNDAMENTAL QUE DESARROLLA (señalar una del catálogo):

8. Gestión de la diversidad e inclusión

Modelo enseñanza:

Presencial

☒

Virtual síncrona

☐

	Teoría	Prácticas	Otros
Horas presenciales: 24	12	12	

PERÍODO DE IMPARTICIÓN (1º SEMESTRE o 2º SEMESTRE): 2º Semestre

CALENDARIO Y HORARIO PROPUESTO

Fecha de comienzo y de finalización: 14 de febrero de 2024 – 08 de mayo de 2024

Días de la semana y franja horaria: X 15:00 – 17:00

Centro y Aula de impartición: Facultad de Educación – Centro de Formación del Profesorado (Seminario 4101)

PERFIL DEL O LA ESTUDIANTE (Grados para los que se oferta, en su caso)

Cualquier estudiante de Grado interesado por la educación y la realidad social, que desee formarse en perspectiva inclusiva a través del cine.

BREVE DESCRIPTOR

Esta asignatura parte de la base de que el cine puede tener que ver con la formación y, en este sentido, con la subjetividad; esto es, no con lo que sabemos, sino con lo que somos. A través de películas, apoyándose estas en explicaciones y textos, trataremos de formar una mirada inclusiva en el estudiante de un modo peculiar, que solamente este medio audiovisual puede aportar. Y es que, aquí no trataremos el cine como mero recurso didáctico que sirve de apoyo a la hora de asentar un conocimiento ya adquirido por otros medios. Aquí situaremos al cine en el centro, en tanto que objeto en sí mismo de conocimiento.

OBJETIVOS

- 1) Tomar conciencia de la pluralidad y diversidad humana y social.
- 2) Conocer el valor educativo del modelo inclusivo frente a otras formas de abordar la diversidad.
- 3) Analizar los propios prejuicios con relación a la diversidad.
- 4) Descubrir el cine como objeto de conocimiento en sí mismo.
- 5) Desarrollar la capacidad crítica y de argumentación.

COMPETENCIAS A ADQUIRIR (sólo transversales)

CT. 1. Capacidad de análisis y síntesis, además de tener razonamiento crítico.
CT.5. Argumentar y defender puntos de vista personales apoyándose en conocimientos técnicos y científicos.
CT.11. Comunicación oral y escrita en lengua nativa.
CT. 21. Reconocimiento a la diversidad y a la multiculturalidad.

ACTIVIDADES DOCENTES (teóricas, prácticas, seminarios, talleres, etc.)

Las sesiones estarán divididas en:

Clases teóricas

Cinco sesiones: Las dos primeras del curso, donde se abordará el sentido del cine como objeto de conocimiento, los conceptos de diversidad y multiculturalidad, y la inclusión como modelo educativo. Y luego, la primera sesión de cada bloque específico, a fin de abordar de manera concreta los aspectos clave del tipo concreto de diversidad a tratar.

Seminarios

Seis sesiones: Cada una consistirá en realizar un cinefórum sobre películas vistas previamente en casa (dos por cada bloque), que irán asimismo acompañadas de textos u otros materiales de apoyo.

Prácticas

Una sesión: En la última sesión los estudiantes trabajarán por grupos tratando de aportar alternativas de materiales y temáticas a los abordados durante el curso con base en sus conocimientos ya adquiridos.

TEMARIO/ CONTENIDOS

BLOQUE 0. Diversidad, inclusión y el cine como objeto de conocimiento socioeducativo.
BLOQUE 1. Inclusión y exclusión de la diversidad cultural, étnica y religiosa a través del cine.
BLOQUE 2. Inclusión y exclusión de la diversidad funcional a través del cine.
BLOQUE 3. Inclusión y exclusión de la diversidad sexo-genérica a través del cine.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

- 1) Conciencia de la realidad social y educativa de la diversidad humana.
- 2) Conocimiento del modelo inclusivo como forma específica de abordar la diversidad.
- 3) Autoconocimiento de las propias ideas y pensamientos en torno a la diversidad y la manera de convivir con ella.
- 4) Descubrimiento del cine como objeto de conocimiento.
- 5) Mejora de la capacidad crítica y de argumentación.

EVALUACIÓN

El alumnado deberá realizar un portfolio en el que recoja los distintos aprendizajes realizados a lo largo del curso, de manera personal, pero, al mismo tiempo, rigurosa en lo que se refiere al uso de fuentes, tanto documentales como audiovisuales.

BIBLIOGRAFÍA / RECURSOS EN INTERNET

Alonso-Sainz, T. y Gil Cantero, F. (2020). La condición narrativa de la identidad docente. En Eduardo S. Vila Merino e Isabel Grana Gil (Coords.), *Investigación educativa y cambio social* (35-50). Octaedro.

Badiou, A. (2018). *Pequeño manual de inestética*. Prometeo Libros.

Bergala, A. (2007). *La hipótesis del cine: pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella*. Laertes.

Cavell, S. (2017). *El mundo visto*. UCO Press.

Giró, J. (2018). El cine en la formación inicial del docente. *Revista de Sociología de la Educación-RASE*, 11(3), 464-473.

Jodra, M. (2022). Psicopatología y Cine: Acercamiento al Trastorno Límite de Personalidad a través de la Película La Herida. *Making of: cuadernos de cine y educación*, 159, 19-23.

Larrosa, J. (2007). Las imágenes de la Vida y la Vida de las imágenes: tres notas sobre el cine y la educación de la mirada. *Educação & Realidade*, 32(2), 7-22.

Osorio, A. P. y Rodríguez, V. M. (2010). Cine y pedagogía: reflexiones a propósito de la formación de maestros. *Praxis & Saber*, 1(2), 67-85.

Sánchez Rojo, A. (2022). «Amanece, que no es poco»: cine e innovación en clase de Filosofía de la Educación. En L. Rayón Rumayor y B. Sáenz-Rico de Santiago (Coords.), *Innovación y cambio en el aula desde la complejidad formativa* (pp. 247-261). Graó.

Sanchez Rojo, A. (2022). Disguising success or experiencing failure: how should we understand social and educational inclusion? (Disfrazar el éxito o vivir el fracaso: ¿Cómo debería entenderse la inclusión social y educativa?). *Culture and Education*, 34(3), 515-527.

Sánchez Rojo, A. (2020). Moonlight: Una película para pensar la identidad en clave pedagógica. *Making Of: Cuadernos de cine y educación*, 151, 25-33.

Schumann, C. y Strand, T. (2021). Cinema, Philosophy and Education. *Studies in Philosophy and Education*, 40(5), 453-459

Skea, C. (2021). Seeing Education on Film: A Conceptual Aesthetic. *Studies in Philosophy and Education*, 40(4), 443-446.

Slee, R. y Tait, G. (2022). *Ethics and Inclusive Education: Disability, Schooling and Justice*. Springer.

DIRECTOR/A RESPONSABLE

Apellidos, Nombre: Sánchez Rojo, Alberto

NIF: 03913517K

Email: asanchezrojo@ucm.es

Tf: 913946260

Departamento: Estudios Educativos

Facultad: Educación – Centro de Formación del Profesorado

Dedicación docente completa (indicar Sí o NO): Sí

PROFESORADO

1. Apellidos, Nombre: Sánchez Rojo, Alberto

NIF: 03913517K

Email: asanchezrojo@ucm.es

Tf: 913946260

Departamento: Estudios Educativos

Facultad: Educación – Centro de Formación del Profesorado

Dedicación docente completa (indicar Sí o NO): Sí

2. Apellidos, Nombre: Jodra Chuan, Marina

NIF: 51451263X

Email: majodra@ucm.es

Tf: 913946117

Departamento: Personalidad, Evaluación y Psicología Clínica

Facultad: Educación – Centro de Formación del Profesorado

Dedicación docente completa (indicar Sí o NO): Sí

3. Apellidos, Nombre: Alonso Sainz, Tania

NIF: 50890607W

Email: taniaalo@ucm.es

Tf: 913946195

Departamento: Estudios Educativos

Facultad: Educación – Centro de Formación del Profesorado

Dedicación docente completa (indicar Sí o NO): Sí

**FIRMA ELECTRÓNICA
DIRECTOR/A RESPONSABLE**