

GUÍA DIDÁCTICA PELÍCULA: **Whiplash**

Coordinado por: David Reyero

1. **Sobre la película (director, personajes, datos y curiosidades)**

Película de 2014 dirigida por Damien Chazelle. Recibió multitud de premios entre ellos 3 Oscars, mejor actor de reparto para J.K Simmons en el papel del profesor Terence Fletcher, mejor montaje y mejor sonido. Además de dos nominaciones a mejor guión para Damien Chazelle y a mejor película.

La película narra la historia de un joven batería, Andrew Neiman, que estudia en una prestigiosa escuela de música en Nueva York, la escuela Shaffer. El muchacho aspira a ser el mejor, y quiere entrar en la orquesta de élite que esa escuela tiene y que dirige con mano de hierro Terence Fletcher. Cuando finalmente es seleccionado descubre que sus métodos son excesivos y humillantes. Se sitúan más allá de lo razonable y parten de la idea de que solo bajo presión , y una gran presión, puede salir la genialidad.

Los personajes principales son:

- **Terence Fletcher** (J.K Simmons). Profesor de una escuela de música de élite -"la mejor del país"-, dirá el protagonista. Su objetivo no es educativo. Deshumaniza a los alumnos y solo está interesado en la búsqueda del intérprete genial. Si para conseguirlo tiene que presionar más allá de lo razonable lo hará. Cree firmemente que esa es su misión y que compensará los costes. Nadie realmente llamado a lo grande puede ser presionado en exceso.
- **Andrew Neiman** (Miles Teller). Enamorado del Jazz sabe, a diferencia de su novia, lo que quiere. Llegar a ser un grande del jazz. Busca ser reconocido por el profesor y se entrega de manera obsesiva a las exigencias de Fletcher hasta el punto de sacrificarlo todo.
- Además de estos dos personajes principales destacan otros como **Nicole** (Melissa Benoist), novia de Andrew, a quien este dejará para perseguir su objetivo. **Jim Neimar** (Paul Reiser) Padre de Andrew. Profesor de literatura en el instituto. Es un personaje interesante. Le preocupa que su hijo no sufra en exceso por sus posibles decepciones. desde su "perspectiva" los sueños no son tan importantes pero su hijo no quiere perspectiva. **Carl Tanner** (Nate Lang) y **Ryan** (Austin Stowell), rivales de Neimar por el puesto de primer batería de la banda de Fletcher

2. **Sobre la temática (resumen y aspectos significativos de la temática)**

El tema principal de la película es la relación entre excelencia y exigencia. Hay otros temas que también son interesantes y que pueden merecer un análisis.

Dejaremos uno de ellos solo apuntado. Es el que aparece en el contraste entre Mathew y Nicolle. Dos formas concretas de entrar en la juventud, Por una parte Andrew, sabe lo que quiere, tiene determinación, aparece como seguro, al menos en la superficie. Sin embargo, Nicolle es su alter ego en este aspecto, no sabe que quiere, no está contenta en su escuela y la ha elegido por descarte. Se muestra insegura frente al futuro.

Centrándonos en el tema principal, la relación entre exigencia y excelencia, la historia funciona como una reflexión en dos sentidos. Por una parte nos invita a pensar sobre la olvidada virtud de la “magnanimidad” y juzgar la calidad del deseo de Andrew, ¿es un objetivo excelente? ¿Es un objetivo alto, ambicioso, valioso? ¿Son razonables las obligaciones que este objetivo le genera?: dejar a la novia, muchas horas de práctica. Podemos aprovechar para estudiar, a partir del caso, el acercamiento que Aristóteles y Tomas de Aquino realizan ante esta virtud. Podemos preguntarnos por los riesgos de la “magnanimidad” por exceso, la vanagloria, la presunción, o la ambición cuando implica una búsqueda desordenada de honores, o los riesgos de su defecto la pusilanimidad, el conformismo, la mediocridad.

Pero la película también nos permite analizar la relación que se establece entre el profesor de la escuela, Fletcher, y Andrew. Podemos realizar ese análisis en varios niveles. El primero y más evidente juzgando aquello que es más evidentemente erróneo: deshumanización, ataques a la dignidad, cosificación de los alumnos, etc. En un segundo momento podemos descubrir qué principios pueden ser correctos en un principio: la exigencia, ir más allá de lo que el otro puede ver de sí mismo, y descubrir la raíz de su corrupción en su actitud

3. Guía didáctica

3.1. Objetivos

Reflexionar sobre la excelencia, la exigencia y el papel que nuestra sociedad juega ante esos dos principios.

Reflexionar sobre las figuras de autoridad y sus riesgos, tanto por exceso como por defecto.

3.2. Metodología

1- Visionado de la película con especial atención al tema principal que antes se habrá explicitado.

2- Se harán varias preguntas para que escriban individualmente durante diez o quince minutos algunas primeras impresiones. ¿Es valioso el objetivo de Andrew? ¿Por qué? ¿Es Andrew vanidoso, es presuntuoso? ¿Sabrías describir las diferencias entre estos dos defectos? ¿Qué problemas se plantean en la cena familiar? ¿Dónde están los límites de la exigencia? ¿Cuáles son los errores concretos del profesor? Sobre la relación entre los tres baterías,

Andrew, Tanner y Ryan, ¿podemos considerar la competición como valiosa? ¿Por qué? Por último, sobre el papel del fracaso, ¿es necesario el fracaso inicial de Andrew para alcanzar la excelencia?

3- Se podrán en común las reflexiones de los estudiantes

4. Trabajo final

Como resultado final de la actividad se pedirá un breve ensayo sobre el tema central de la película