

GUÍA DIDÁCTICA PELÍCULA: **EN LA CÁRCEL**

Fernando Gil Cantero

1. Sobre la película (director, personajes, datos y curiosidades)

Es un reportaje de la cadena de televisión La Sexta titulado *En la cárcel*. Consta de cuatro capítulos de 20 minutos cada uno. Está dirigido por Albert Solé y Pedro Ballesteros. El montaje, especialmente importante en este caso, corre a cargo de Jorge Motta.

A lo largo del reportaje se ve la vida principalmente de cuatro internos.

El primero, es una interna que ingresa en prisión por un atraco sin violencia. Es su primer ingreso, no tiene problemas con las drogas y trata de distanciarse de la vida carcelaria haciendo diferentes actividades y buscando compañías que, a su juicio, se alejan del prototipo carcelario.

El segundo personaje es el interno que lleva más años en prisión de toda España por múltiples incidentes, especialmente agresiones a funcionarios de vigilancia de centros penitenciarios. En este caso se nos muestra uno de los principales problemas que es la apropiación de un rol de sujeto prisionalizado, esto es, que ha pasado la mayor parte de su vida en instituciones cerradas bien de menores bien en prisiones y se ha apropiado de los hábitos carcelarios más negativos con respecto a la supervivencia desconsiderada hacia los demás, con violencia, trapicheos, engaños, etc.

El tercer personaje que nos presentan es un violador que empieza a someterse a un programa de rehabilitación para violadores y se nos va mostrando los cambios paulatinos que va sufriendo desde la absoluta falta de culpabilidad a ir asumiendo sus propias responsabilidades.

El cuarto personaje es un varón joven, apuesto, interesado sobre todo en establecer relaciones de pareja con internas que va conociendo en los diferentes talleres que comparten, a través de relaciones epistolares, es una historia de amor y abandono.

El quinto personaje es un personaje múltiple puesto que son diferentes funcionarios haciendo valoraciones o apreciaciones acerca de su trabajo y de la relación con los internos.

2. Sobre la temática (resumen y aspectos significativos de la temática)

Lo más interesante del tema que se nos presenta es poder apreciar cómo es la vida en prisión por dentro, como pasa a las horas, a través de las actividades, de los paseos en el patio, de cantar, de bailar hacer deporte, de no hacer nada, así como las relaciones humanas que van surgiendo y se van desarrollando a través de las rejas las horas paulatinas como se pasan, las relaciones humanas que surgen y se desarrollan a través de las rejas.

Otra cuestión muy interesante sobre la temática del reportaje es el modo en que los internos e internas se ven a sí mismos, los discursos narrativos que hacen, recorriendo su vida en la que van destacando determinados puntos significativos para poder explicar de una forma coherente, aunque siempre triste, el haber terminado dentro de la prisión. En esto mismo relato se va viendo, en algunos casos, como van abriendo explicaciones diferentes, en la que a través de asumir un mayor número de sus responsabilidades, tratan de proyectar un futuro alejado de la delincuencia, lo que le lleva de forma muy llamativa e interesante, desde un punto de vista pedagógico, a asumir un relato de arrepentimiento por las acciones pasadas.

3. Aplicación didáctica:

Objetivos:

1. Conocer la vida en prisión, el modo en que se desarrollan y pasan los días, a través de la experiencia de diferentes personajes tanto internos como funcionarios.
2. Conocer la distribución de los diferentes espacios y el reparto de las tipologías de internos e internas en esos mismos espacios según los delitos cometidos con la asignación de diferentes actividades.

Metodología:

1. Visionado del reportaje, avisando previamente el alumnado que tome notas diferenciando lo que son los clichés periodísticos para la llamada atención de los contenidos singulares en los mensajes de los internos, en la organización de la prisión, en el ambiente, y en las palabras de los funcionarios
2. Una vez terminado el visionado se establecen pequeños grupos en función del número de asistentes, procurando que no sean más de tres o cuatro y se les anima a que durante media hora discutan estableciendo las categorías de análisis transversales comunes que han establecido entre ellos para pasar a comentarlas y a valorarlas. Tras esta actividad de pequeño grupo se pasa a una actividad de gran grupo en la que se van tomando las palabras en función de cada una de las categorías comunes a las que ha dado lugar cada uno de los grupos.
3. El análisis público de los acuerdos de cada uno de los grupos es canalizado por el profesor a través de los objetivos propuestos de la actividad: espacios, biografías de funcionarios, biografías de internos y tipologías de internos e internas.

4. Trabajo final

Se solicita a cada alumno que elabore un ensayo de una hoja por las dos caras como mínimo, de única firma, en la que integre sus propias reflexiones particulares sobre cada una de las categorías discutidas en clase por cada uno de los grupos incluyendo el suyo propio.