

GUÍA DIDÁCTICA PELÍCULA: El Abrazo de la serpiente

Laura Calle

1. Sobre la película:

La película del director colombiano Ciro Guerra “El abrazo de la serpiente” está basada en los diarios de viaje de dos científicos que se adentran en el Amazonas. Separados por varias décadas, pero con ciertos paralelismos en sus respectivos viajes, ambas travesías muestran el cambio que supuso para los pueblos indígenas amazónicos la intrusión de occidente.

2. Sobre la temática:

El largometraje tiene múltiples elementos que podemos analizar como la colonización, la construcción del “otro”, la evangelización, el epistemicidio, etnocidio, la asimilación cultural forzada, la aculturación, la transculturación, la jerarquización de saberes, el extractivismo, pero además nos hace reflexionar sobre la relación entre los viajes, la producción de conocimiento, el colonialismo, así como las influencias que mantienen al conocimiento, la historia y las relaciones humanas, ancladas al oleaje continuo de un orden imperial.

3. Aplicación didáctica:

- **Objetivos:** Reflexionar sobre la relación entre la producción de conocimiento y la reproducción de las relaciones de dominación entre pueblos a partir de la crítica que las antropologías de los años 60 y 70 le hacen a la antropología clásica por su vinculación con el colonialismo y el imperialismo.
- **Actividades/ materiales previos al visionado de la película:**

El alumnado debe leer los siguientes textos antes del visionado de la película como guía.

- ✓ Krotz, Esteban. Viajeros y antropólogos: aspectos históricos y epistemológicos de la producción de conocimientos. Nueva Antropología, vol. IX, núm. 33, febrero, 1988, pp. 17-52 Asociación Nueva Antropología A.C. Distrito Federal, México.
- ✓ PRATT, Mary Louise (1987). Ciencia, conciencia planetaria, interiores. En Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturización. México. Fondo de Cultura Económica. Pp. 43 – 82.

- **Actividades posteriores:**

El alumno participará de un debate en el aula para compartir sus impresiones e ideas sobre la película y resolver dudas sobre los contenidos de la esta.

- **Evaluación:**

El alumnado deberá escribir un comentario crítico sobre *El Abrazo de la Serpiente* a partir de lo estudiado en las diferentes unidades teóricas de la asignatura y de la lectura de los textos obligatorios propuestos. Deberán exponer lo que les llamó la

atención, lo que les inquietó, como también los aspectos sobre los que reflexionaron a raíz de la lectura de los textos y del visionado del largometraje.

¿Pueden relacionar algo de lo observado con algunas de las temáticas que hemos trabajado en clase? ¿qué preguntas le genera la película? ¿podemos analizar lo que ocurre en la película a partir de los argumentado en los textos de Esteban Krotz y Mary Louise Pratt? ¿qué podemos reflexionar sobre los primeros "viajes científicos", y la construcción de los "otros"? ¿ha sido determinante para la constitución y legitimación de un orden imperial?

Estas son solo algunas de las preguntas que pueden guiar su reflexión, son solo sugerencias y siempre pueden plantear sus propias preguntas.

El trabajo podrá presentarse de manera individual o en grupos de máximo (3) personas.

El texto deberá presentarse en fuente Times New Roman tamaño 12 e interlineado de 1,5. La extensión mínima es de 920 palabras y la máxima de 2000. Y en formato Word.