

GUÍA DIDÁCTICA PELÍCULA “EL FARO DE LAS ORCAS”

Marina Jodra Chuan

1. Sobre la película (director, personajes, datos y curiosidades).

En los últimos años, además de aumentar el número de casos diagnosticados, ha aumentado el interés por el autismo desde el mundo del cine, el teatro y la literatura. Uno de los trabajos a través de los cuales nos podemos acercar a los síntomas de los TEA y complementar su estudio desde la psicopatología es “El Faro de las orcas”, una película de 2016 de origen español que está rodada en la Patagonia argentina y Fuerteventura. El director es Gerardo Olivares y sus protagonistas principales están interpretados por Maribel Verdú (Lola), Joaquín Furriel (Beto Bupas) y Joaquín Rapalini (Tristán).

2. Sobre la temática (resumen y aspectos significativos de la temática)

Esta película narra la historia de la madre de un niño con TEA (Lola), que al observar la reacción de su hijo (Tristán) ante un documental sobre orcas rodado en la Patagonia, decide emprender un viaje para ofrecer a su hijo más oportunidades para expresarse, emocionarse y, ante todo, ser feliz.

Los casos de personas con TEA se presentan de manera heterogénea y cada uno muestra características muy distintas al resto. Los síntomas comunes son las dificultades en la comunicación, en las interacciones sociales y en la flexibilidad e imaginación (APA, 2013), pero cada persona diagnosticada con un TEA tiene un nivel de gravedad distinto dentro del trastorno (ver Tabla 1). Además de estos síntomas, los TEA suelen acompañarse de otros problemas de conducta y de salud que afectan a áreas tan

Nivel de Gravedad del TEA	Comunicación Social	Intereses restringidos y comportamientos repetitivos
Nivel 1. Necesidad de apoyo	Sin apoyo, los déficits en la comunicación social causan algunos impedimentos. Dificultad para iniciar interacciones sociales y se dan ejemplos claros de respuestas atípicas o fallidas ante las demandas sociales de los demás. Parece que se da un bajo interés por las interacciones sociales.	La inflexibilidad en el comportamiento causa interferencias significativas en el funcionamiento en uno o más contextos. Dificultades en los cambios de actividad. Los problemas en la planificación y organización dificultan su independencia.
Nivel 2. Necesidad de apoyo sustancial	Marcado déficit en las habilidades de comunicación social verbal y no verbal. Dificultades sociales incluso con apoyo; limitaciones en la iniciación de interacciones sociales y respuesta social reducida o anormal ante la demanda de los demás.	Inflexibilidad de comportamientos, dificultad para aceptar cambios, u otros comportamientos restringidos/repetitivos que aparecen frecuentemente e interfieren en varios contextos. Angustia o dificultad a la hora de cambiar el foco de atención.
Nivel 3. Necesidad de apoyo muy sustancial	Graves déficits en las habilidades de comunicación social verbal y no verbal que causan dificultades en el funcionamiento de la persona; iniciación de interacciones sociales muy limitada y respuesta mínima ante las demandas sociales de los demás.	Inflexibilidad de comportamientos, extrema dificultad para aceptar los cambios, u otros comportamientos restringidos/repetitivos que interfieren en todas las esferas de comportamiento. Gran angustia o dificultad a la hora de cambiar el foco de atención.

Tabla 1. Niveles de Gravedad de los Trastornos del Espectro del Autismo (TEA). Fuente: APA, 2013.

importantes como el aprendizaje o el desarrollo afectivo.

3. Aplicación didáctica:

I. Objetivos

1. Entender y profundizar en los síntomas nucleares de los TEA a través de Tristán
2. Reflexionar acerca del tratamiento de la psicopatología y, mas concretamente del autismo, desde el cine

II. Actividades/ materiales previos al visionado de la película.

1. Leer capítulo de los Trastornos del Espectro del Autismo (TEA) en el DSM 5 (APA, 2013), para conocer los síntomas del TEA en los manuales diagnósticos

III. Actividades posteriores

1. Debate donde se planteen las siguientes preguntas:
 - a. El tratamiento de algunos trastornos/discapacidades desde el cine....
¿Apoyo o distorsión de la realidad?
 - b. ¿Cómo se aborda el autismo en las series y el cine, qué características se muestran?
 - c. ¿Aparece alguna referencia a algún Sistema Aumentativo y/o Alternativo de Comunicación?
 - d. ¿Qué pensáis que aporta la TAA en los casos con TEA?

4. Cuaderno del alumno: Propuesta de actividades didácticas y ejercicios.

1. CASO PRÁCTICO: abordar el personaje de Tristán como un caso, realizando una práctica en la que se realizará un diagnóstico analizando si el niño presenta los síntomas nucleares del TEA, qué gravedad muestra en cada uno y la comorbilidad que presenta con otras enfermedades o trastornos psiquiátricos (Tabla 2).

Tabla 2. Ficha a cumplimentar en el caso práctico.

SINTOMAS TEA (APA, 2013)	ANALISIS DE LA CONDUCTA DE TRISTAN (en qué medida aparecen los síntomas, con ejemplos)
A. Deficiencias persistentes en la comunicación social en diversos contextos	

1. Deficiencias en la reciprocidad socioemocional	
2. Deficiencias en las conductas comunicativas no verbales utilizadas en la interacción social,	
3. Deficiencias en el desarrollo, mantenimiento y comprensión de las relaciones	
B. Patrones restrictivos y repetitivos de comportamiento, intereses o actividades	
1. Movimientos, utilización de objetos o habla estereotipados o repetitivos	
2. Insistencia en la monotonía, excesiva, inflexibilidad de rutinas o patrones ritualizados de comportamiento verbal o no verbal	
3. Intereses muy restringidos y fijos que son anormales en cuanto a su intensidad o foco de interés	
4. Hiper- o hiporeactividad a los estímulos sensoriales o interés inhabitual por aspectos sensoriales del entorno	
NIVEL DE GRAVEDAD DE LA SINTOMATOLOGIA	
COMORBILIDAD	