

## GUÍA DIDÁCTICA PELÍCULA: **O QUE ARDE**

### **1. Sobre la película (director, personajes, datos y curiosidades)**

La película que aquí abordamos es la tercera de su director, Oliver Laxe (1982), hijo de inmigrantes gallegos afincados en Francia, pero con un fuerte arraigo a esta tierra a pesar de la distancia. De hecho, actualmente, tras el éxito de *O que arde*, ha decidido volver a la aldea de la que proviene su familia y emprender un proyecto de reavivación de la zona a través de la cultura. Las películas de este director buscan siempre relatar, de manera profunda, cierta cotidianidad, por ello, suele trabajar con actores no profesionales, pero de algún modo ligados al contexto en el que se desarrolla la historia que quiere contar.

Destacan tres personajes a lo largo del filme, sobre los cuales resulta interesante trabajar:

- 1) Amador: Hombre de unos cincuenta años que vuelve a casa tras haber pasado varios años en la cárcel. Fue condenado por haber cometido actos pirómanos en su tierra.
- 2) Benedicta: Madre de Amador, mujer fuerte que, a pesar de sus más de ochenta años, sigue estando muy activa. Vive sola, cuidando de su casa, su huerto y sus animales. Recibe a Amador cuando sale de la cárcel y lo acoge en su casa como si nada hubiese pasado. Si bien es verdad que, en más de una ocasión, se percibe que está contenta de tener a su hijo en casa, así como de sentirse cuidada, la imagen que representa, a pesar de su edad, no es de debilidad sino de fortaleza.
- 3) Inazio: Un vecino del pueblo que tiene una casa próxima a la de Amador y su madre que está reformando junto con otras dos casas más que tiene, para después alquilarlas a turistas y poder vivir de las rentas. La llegada de turistas implica la creación de comodidades. Conlleva la ampliación de carreteras, la creación de aparcamientos, de zonas recreativas, de más restaurantes y tiendas; es decir, la modificación del terreno, su desnaturalización, su conversión en algo artificial, la pérdida de su esencia. De esto Benedicta parece no querer darse cuenta, pero Amador sí lo hace. Esto dará lugar al conflicto que recorrerá todo el filme.

### **2. Sobre la temática (resumen y aspectos significativos de la temática)**

*O que arde* relata la historia de Amador, un hombre de unos cincuenta años que vuelve a casa tras haber pasado varios años en la cárcel. Fue condenado por haber cometido actos pirómanos en su tierra, una pequeña

aldea de Galicia en medio del bosque. Su vuelta, por tanto, no resulta fácil. Vuelve a un sitio que no olvida lo que hizo y a casa de su madre, una mujer anciana, que vive sola y a quien durante todo el tiempo que ha estado encerrado no ha podido ayudar. Teniendo en cuenta esta circunstancia, que se hace explícita en los primeros minutos de la cinta, lo que veremos a continuación será simple y llanamente la vida cotidiana de estos dos personajes, madre e hijo, a partir de su reencuentro; un reencuentro que aparentemente no tiene nada de especial. Desayunan, cuidan la casa, el huerto y los animales. Somos testigos de la vida rural en Galicia hoy en día, de las implicaciones de vivir en un pueblo donde, para bien o para mal, todo el mundo se conoce. Se nos muestra la vida y la muerte; el bar, donde la gente del pueblo vive, y el cementerio, donde esa misma gente acude al completo a despedirse de quien muere. Estamos ante la vida de Amador y su madre, dentro de una comunidad y una aldea, donde la aparente monotonía hace parecer que no sucede nada, cuando en el fondo pasa de todo, pues de una manera u otra todo arde. Esta película se centra exclusivamente en las pequeñas cosas, y es que es precisamente en estas donde se adquieren los aprendizajes más importantes. La filosofía no está para enseñarnos a movernos en lo excepcional, sino para mostrarnos cómo vivir de manera reflexiva y crítica en nuestro día a día. Lo importante es saber mirar a lo ordinario que, en muchas ocasiones, por cotidiano, termina escondiendo dinámicas no deseables.

### **3. Aplicación didáctica:**

#### **Objetivos:**

1. Ejercitar la reflexión en el ámbito de la cotidianidad, pues en esta película, como en las aulas, pasan muchas cosas cuando aparentemente nada pasa.
2. Conocer el potencial filosófico y pedagógico del cine para el ejercicio de cualquier profesión directamente relacionada con la educación.

#### **Metodología:**

1. Visionado de la película, avisando previamente el alumnado que tome notas de aquellos aspectos de la película que les llamen la atención.
2. Una vez terminado el visionado se establecen pequeños grupos en función del número de asistentes, procurando que no sean más de tres o cuatro y se les anima a que durante media hora discutan en torno al filme, qué les ha parecido, qué destacan de él y, sobre todo, qué puede aportar este al campo de la educación. Tras esta actividad de pequeño grupo se pasa a una actividad de gran grupo en la que se van tomando las palabras en función de comentarios ya sean diferentes o comunes de los distintos grupos.

3. El profesor irá marcando qué elementos son importantes para la materia, en este caso Filosofía de la Educación, a partir de los comentarios del alumnado. Se tratará, fundamentalmente, de trabajar la reflexión a través de la focalización de la atención.

#### **4. Trabajo final**

Se solicita a cada alumno que elabore un ensayo de una hoja por las dos caras como mínimo, de única firma, en la que integre sus propias reflexiones particulares a partir de lo trabajado en la clase<sup>o</sup>.