

## GUÍA DIDÁCTICA: **BUDA EXPLOTÓ POR VERGÜENZA**

### **1. Sobre la película:**

Hana Makhmalbaf filmó con tan solo 17 años la película que dos años después obtuvo el Premio Especial del Jurado de San Sebastián. El guión estuvo retenido en el Ministerio de Cultura iraní durante meses y nunca fue autorizado. Fue rodada en Afganistán, montada en Tayikistán y mezclada en un laboratorio en Alemania. Aunque la trama se desarrolla en un solo día, fue rodada durante un año en la región de Bamiyán, donde los talibanes volaron dos estatuas gigantes de Buda, de más de mil quinientos años de antigüedad. Los personajes no son actores profesionales, lo que en ocasiones provoca que nos preguntemos si la pequeña protagonista es consciente en todo momento de que está en un entorno seguro.

### **2. Sobre la temática (resumen y aspectos significativos de la temática)**

La película nos muestra una realidad social en la que la infancia imita en sus juegos las actitudes aprendidas de los adultos en una metáfora entre la inocencia y la crueldad, la violencia y la esperanza. Repleta de alegorías, el hilo argumental principal es la odisea de la pequeña Baktay camino a la escuela. Baktay desea aprender a leer y a escribir y escuchar historias en la escuela, como su vecino Abbas. Con muy poco presupuesto y sin grandes histrionismos, el filme consigue meternos en la piel de la niña afgana y en la de la adulta que denuncia a través de esta parábola la intransigencia, el absurdo del fundamentalismo, y la posición vulnerable de la infancia. El filme nos da la oportunidad de reflexionar acerca de numerosos temas, como la brecha entre la vida adulta y la infancia, la construcción de la identidad, el quebranto de la inocencia debido a la guerra y la intransigencia, la denuncia al régimen talibán pero también al dominio americano, el machismo y la ausencia de libertad de las mujeres en estas comunidades, el deseo de aprender que impulsa a Baktay, a avanzar, implacable hacia la escuela. Otros temas que pueden ser tratados son los derechos humanos, el derecho a la educación o la reflexión sobre la justicia. Un aspecto interesante en relación al lenguaje audiovisual es el uso que se hace de la luz, con grandes contrastes (en la escuela, en las casas), la composición de las imágenes, el uso del paisaje, los primeros planos de los niños cuando hablan

entre ellos, además del análisis de la iconografía y los símbolos (por ejemplo, las bolsas en la cabeza de las niñas en las cuevas) durante la película.

### **3. Aplicación didáctica:**

#### **Objetivos:**

- Reflexionar sobre cómo la infancia imita las conductas adultas.
- Reflexionar sobre una realidad social que se nos aparece lejana, pero es paralela a la nuestra,
- Analizar los recursos audiovisuales utilizados para crear símbolos y mensajes.

#### **4. Metodología:**

Visionado de la película, avisando al alumnado de que tome notas de aquellos aspectos de la película que les llamen la atención.

Una vez terminado el visionado se establecen pequeños grupos en función del número de asistentes, procurando que no sean más de tres o cuatro y se les anima a que durante media hora discutan en torno al filme, qué les ha parecido, qué destacan de él y, sobre todo, qué puede aportar este al campo de la educación.

Tras esta actividad de pequeño grupo se pasa a una actividad de gran grupo en la que se van tomando las palabras en función de comentarios ya sean diferentes o comunes de los distintos grupos.

#### **4. Trabajo final**

Se solicita que elaboren un ensayo de una hoja por las dos caras como mínimo, de única firma, en la que integren sus propias reflexiones a partir de lo trabajado en clase.