

GUÍA DIDÁCTICA PELÍCULA: **Wonder**

Coordinado por: Rocío Nicolas y María José Ibáñez Ayuso

1. Sobre la película (director, personajes, datos y curiosidades)

Wonder es una película dirigida por Stephen Chbosky, producida por Mandeville Films en 2017. La película está inspirada en el libro homónimo de la novelista R.J.Palacios publicado en 2012. En este film podemos ver una mezcla de drama y comedia donde se retrata la vida de un joven con Síndrome de Tracher Collins, una enfermedad que provoca una deformación en la cara. De este modo, se refleja las dificultades que tiene Auggie para comenzar su etapa escolar. Si bien la historia es una ficción, la escritora se basó en una experiencia real cuando al ir a comprar un helado con su hijo este vio a un niño con la malformación facial y se puso a llorar por miedo que le generó. A partir de esta experiencia, la escritora relató un posible ejemplo de las dificultades que pueden encontrar los niños y niñas con este tipo de enfermedades.

Los personajes que aparecen retratados en la película se vinculan entorno a Auggie. Así pues, destacan:

- **Isabel Pullma** (Jullia Roberts) Es la madre de Auggie, quien se ha encargado durante toda la etapa previa a la escolarización de formar y educarle. En ella destaca los sentimientos de miedo e incertidumbre inicial pero también confianza en las posibilidades que ofrece la escuela, así como la capacidad de su hijo. También tiene un papel relevante Nate Pullman (Owen Wilson) padre de Auggie, quien, a pesar de estar trabajando la mayor parte del tiempo, presenta su apoyo y compromiso, así como alegría y cariño hacia el proceso que vive su hijo.
- **Olivia "Via" Pullman** (Izabela Vidovic): es la hermana mayor de Auggie, y aunque aparentemente tenga un papel secundario su personaje retrata la relación y posición que se genera cuando en la familia hay un hermano con necesidades específicas. No obstante, aún teniendo poca atención dentro del seno familiar, siempre apoya y ayuda a su hermano.
- **Jack Will** (Noah Jupe) es uno de los amigos que hace Auggie al ir a la escuela. Se convierte en un personaje principal al entablar una relación de confianza y cercanía que se verá rota por un mal entendido donde se reflejan los estereotipos y posibles conflictos que pueden tener los niños.

2. Sobre la temática (resumen y aspectos significativos de la temática)

La película retrata la vida de un niño de 10 años que se escolariza de forma tardía (5° de Primaria) por su enfermedad caracterizada por una grave malformación facial. Este hecho condiciona la vida por completo de Auggie, el personaje principal, así como de sus familiares y del colegio, ya que la expresión facial es uno de los principales rasgos identificativos. De esta forma,

la película retrata tanto las dificultades que encuentra en el proceso de escolarización, como las buenas experiencias que encuentra en la escuela cuando los compañeros y profesores comienzan a conocerle. Se observa en la película momentos de conflicto importante, como el que tiene Auggie con su amigo Jack por un comentario que hace, o dentro de la propia familia cuando su hermana percibe la atención que este recibe y el desajuste con los propios cuidados de sus padres. No obstante, todos ellos acaban con un final feliz de reconciliación donde los valores como la solidaridad, la confianza, el respeto y el coraje son los elementos centrales. Es importante señalar que la película se narra en torno a las historias de vida de los personajes que rodean a Auggie, y esto permite tener una visión global de la situación y comprender mejor las diferentes experiencias que se pueden tener desde los diferentes roles: madre, padre, amigo, hermano o profesor.

3. Guía didáctica

3.1. Objetivos

- Identificar las principales dificultades y potencialidades que existen en un proceso de escolarización de un alumno con necesidades educativas especiales.
- Valorar la importancia del apoyo familiar y escolar, así como la importancia de sentirse incondicionalmente acogido por los demás.
- Reflexionar sobre la diferencia entre ver y mirar.

3.2. Metodología

1. Visionado de la película, avisando previamente el alumnado que tome notas de aquellos aspectos de la película que les llamen la atención.
2. Se plantean las cuestiones que les han resultado más relevantes de las que han tomado notas. Puede realizarse en pequeños subgrupos o en grupo único dependiendo del número de alumnos.
3. La mirada como eje central: tras el debate anterior se presenta las siguientes diapositivas con frases de la película para centrar el diálogo en torno a la parte relacional del proceso de escolarización.



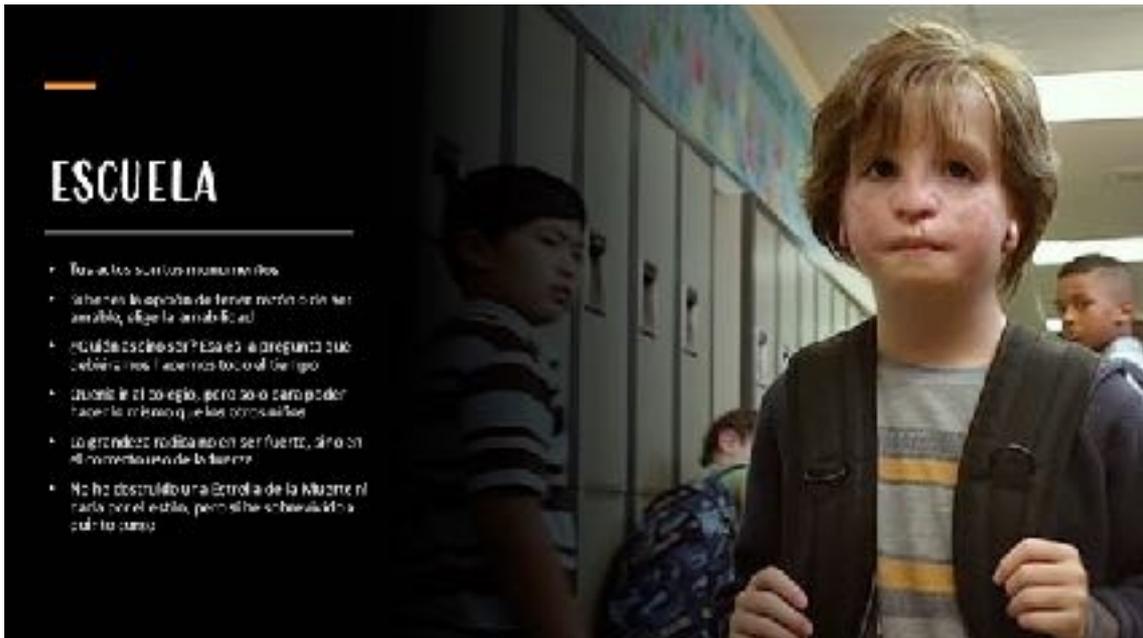
FAMILIA

- Dale (nuestro astrónomo) es el mapa que nos muestra dónde vamos y qué tenemos (nuestro) que siempre nos muestra dónde estamos.
- No vas al cielo con problemas, mamá. ¿Te has dado cuenta de que Milton ya no viene a jugar?
- Echaba de menos ver tu cara, Mami. Ya sé que a ti no amas que te ganta, pero necesito que me ayudes... que a mí me ayudes.
- Augurate el Sol, Mami, ¡papá y yo somos planetas que orbitamos alrededor del Sol. El sistema muestra familias y cometas con astronautas y cometas que flotan alrededor de los planetas que orbitan alrededor del Sol.



ESCUELA

- Busca los suyos momentos.
- Si tienes la opción de tener mejor o de ser amable, elige la amable. Es así.
- ¿Cuál es el problema? Eso es, a pregunta que debería ser: ¿cuándo fue el día?
- Quiero ir al colegio, pero solo puedo ir cuando hago lo mismo que los otros.
- Lo grande: no basta con ser fuerte, sino en el momento de la fuerza.
- No he destruido una Estrella de la Muerte ni nada por el estilo, pero sí he destruido a un chico.





4. Trabajo final

Tras la sesión y debate los alumnos harán un breve ensayo sobre la figura del maestro en relación con la atención a los niños que tienen algún tipo de dificultad social o educativa bajo el título ¿Ver o mirar?