

MÚSICA Y RESISTENCIAS

EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE
DIALOGOS Y DEBATES



RARA DE ULRICK JEAN-PIERRE THE MCKENNA COLLECTION

PONENTES :

ANGEL PEREA. INVESTIGADOR MUSICAL Y CULTURAL Y ESPECIALISTA EN HISTORIA SOCIAL DE LA MÚSICA Y LA CULTURA AFROAMERICANA

SIMÓN CALLE.PHD. EN ETNOMUSICOLOGÍA DE COLUMBIA UNIVERSITY EN NUEVA YORK. PROFESOR ASISTENTE PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA

CONVERSATORIO POR VIDEOCONFERENCIA
SALÓN DE GRADOS
FAC. CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA
UCM
CAMPUS DE SOMOSAGUAS

VIERNES 1 DE ABRIL DE 2022
16:00 HRS. — 18:30 HRS. (GMT±1)

CONVOCA: COLECTIVA SENTIPENSAR EN LOS MÁRGENES
APOYA: MASTER DE ESTUDIOS CONTEMPORÁNEOS DE AMÉRICA LATINA



COMO CUALQUIER FORMA DE CULTURA EXPRESIVA LA MÚSICA TIENE UNA DIMENSIÓN POLÍTICA. DIFERENTES MANIFESTACIONES MUSICALES HAN SIDO USADAS PARA CONSTRUIR NARRATIVAS, IMAGINARIOS E IDENTIDADES NACIONALES, ÉTNICAS, RACIALES, GENERACIONALES ENTRE OTRAS. TAMBIÉN, SE HAN UTILIZADO PARA APOYAR Y CIMENTAR MOVIMIENTOS E IDEALES POLÍTICOS ESPECÍFICOS. SIN EMBARGO, LA MÚSICA TAMBIÉN HA SIDO UN MEDIO PARA LA RESISTENCIA A CULTURAS DOMINANTES, PROYECTOS Y REGÍMENES POLÍTICOS, SISTEMAS ECONÓMICOS Y HA IDO DE LA MANO CON MOVIMIENTOS SOCIALES, GRUPOS ÉTNICOS, NUEVAS CIUDADANÍAS E IMAGINARIOS RADICALES.

LAS RESISTENCIAS Y LUCHAS POPULARES NO SON MONOLÍTICAS. SE EXPRESAN DE DIFERENTES MANEAS Y A TRAVÉS DE MÚLTIPLES LENGUAJES Y EXPRESIONES. SE PUEDE PROTESTAR Y RESISTIR A PARTIR DE MOVIMIENTOS CORPORALES, A TRAVÉS DE CANTO O TOCANDO UN INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN.

EL CONVERSATORIO TIENE COMO OBJETIVO APROXIMAR AL ESTUDIANTADO AL ANÁLISIS DE OTRAS FORMAS DE LUCHA Y RESISTENCIA DE GRUPOS SUBALTERNOS EN EL CONTEXTO LATINOAMERICANO ABORDANDO LA DIMENSIÓN POLÍTICA DE LAS ARTES EN GENERAL Y DE LA MÚSICA EN PARTICULAR.