



La Niña Limpiabotas

Estampa de Ricardo de los Ríos

GABINETE DE ESTAMPAS UCM

INFORME DE INVESTIGACIÓN Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

Laura Martín Ceballos y Belén Valenciano

Prof; Judit Gasca Miramón

Metodología de Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo II

Grado de Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural

Facultad de Bellas Artes; Universidad Complutense de Madrid (UCM)

Curso 2019/2020

La Niña Limpiabotas

Estampa de Ricardo de los Ríos

GABINETE DE ESTAMPAS

INFORME DE INVESTIGACIÓN Y ESTADO DE
CONSERVACIÓN



Laura Martín Ceballos y Belén Valenciano

Prof; Judit Gasca Miramón

Asig. Metodología de Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo II

Grado de Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural

Facultad de Bellas Artes; Universidad Complutense de Madrid (UCM)

Curso 2019/2020

Imagen de portada: José Luis Orantes© (2019)

INDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. FICHA TÉCNICA	5
2.1.VISTAS DE LA OBRA (CON MARCO)	6
3. ANÁLISIS DE LA OBRA	7
3.1.LA FIRMA ILEGIBLE	7
4. ESTAMPAS EXISTENTES	10
4.1.TÉCNICA DEL AGUA FUERTE	10
5. EL AUTOR: RICARDO DE LOS RÍOS	11
6. CHARLES HUOT	12
6.1.LA OBRA REINTERPRETADA	13
7. ESTADO DE CONSERVACIÓN	14
8. OBSERVACIÓN DEL ESTORNO ACTUAL	15
8.1.LUGAR DE EXPOSICIÓN	15
8.2.ENTORNO GENERAL	16
9. BIBLIOGRAFÍA	17
10. ANEXOS	18
- ANEXO I: ESQUEMA Y MEDIDAS DE LA ESTAMPA CON MARCO	18
- ANEXO II: RECORTE DE LA REVISTA <i>BLANCO Y NEGRO</i> (1929)	19
- ANEXO III: FICHA DE DATOS DE CE.RES: ESTAMPA DEL MUSEO DE JAÉN	20

1. INTRODUCCIÓN

El día 20 de Febrero de 2020, se realizó una visita al Taller de Calcografía de la Facultad de Bellas Artes ee la Universidad Complutense de Madrid.

Durante ese día se llevó a cabo un examen visual de la estampa conocida como *La niña limpiabotas*.

El examen se llevó a cabo sin sacar la estampa de su marco, debido a la falta de tiempo disponible para ello. Como resultado, la comprensión del estado de conservación de la estampa es casi nula, centrándose más en el marco que alberga la obra.

Por ende los datos mostrados a través de este documento, son el resultado de una extensa búsqueda e investigación con el objetivo de comprender el origen de esta estampa, así como de la técnica con la que fue ejecutada.

Todos los datos han sido comparados con la información aportado por el Gabinete de Estampas de la Facultad.

2. FICHA TÉCNICA

Descripción general del objeto

Nº inventario (catálogo del gabinete): 0867 Nº de identificación (marco): 4123833		
Dimensiones¹ con marco: Ancho: 54 cm Largo: 73,8 cm Alto: 1,7 cm	Dimensiones sin marco²: Ancho: 43,1 cm Largo: 64,4 cm	
Dimensiones mancha: Ancho: 28, 5 cm Largo: 38, 3 cm		
Objeto: Estampa		
Técnica: Agua fuerte		
Material: Papel		
Autor/fabricante: Ricardo de los Ríos	Nombre/designación: <i>La niña Limpia botas</i>	
Fecha/periodo: 1901 ?	Fecha de estudio: 20/02/2020	
Ubicación actual: Aula 803; Gabinete de Estampas; Departamento de Dibujo; Facultad de Bellas Artes; Universidad Complutense de Madrid (UCM)		
Propietario: Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la UCM; Colección de Patrimonio Histórico-Artístico.		
Inscripciones, marcas: En la esquina inferior derecha aparece la firma de <i>Charles Huot</i> / Etiqueta adhesiva en el borde del lado derecho del marco con el Nº de inventario de la Universidad Complutense de Madrid.		
Estado general: El papel presenta un aspecto amarillento, posible resultado de la oxidación. Por otro lado, el propio soporte se encuentra ligeramente deformado, en forma de ondulaciones a lo largo de todo el papel. En la esquina inferior derecha aparece un pequeño doblez sin mayor importancia. Todo ello pertenece al anverso.		
Descripción breve y características: Ilustración en blanco y negro, donde se muestra una niña de cabello claro de temprana edad no mayor a los diez años, limpiando un par de botas sentada e inclinada en un taburete.		
Referencias cruzadas con objetos afines: Reinterpretación de la obra pictórica de Charles Huot, <i>La peladora de patatas</i>		

¹ En el ANEXO I: Esquema y dimensiones de la estampa, p.18, podrá visualizarse más fácilmente las dimensiones recogidas, teniendo en cuenta el marco.

² Estas medidas pueden ser variables, ya que parte del soporte se encuentra oculto bajo el marco.

2.1. VISTAS DE LA OBRA (CON MARCO)



Fig.1. Anverso de la obra.
Fotografía de autor: 20/02/2020



Fig.2. Reverso de la obra.
Fotografía de autor: 20/02/2020



Fig.3. Lado derecho del marco de la obra.
Fotografía de autor: 20/02/2020



Fig.4. Lado izquierdo del marco de la obra.
Fotografía de autor: 20/02/2020

3. ANÁLISIS DE LA OBRA

Independientemente de la gran superficie que ocupa el soporte original, todo se centra en la estampa realizada en el medio de este.

La estampa ilustra con total claridad la figura de una pequeña niña en acto de limpiar una bota.

La estrechez de sus hombros da a conocer que esta chiquilla no parece haber superado como mucho los seis años de edad. Sin embargo a pesar de su corto periodo de vida, muestra una gran concentración y destreza en la acción que se encuentra realizando.

Con un cabello algo desaliñado, y una vestimenta pudiente, el autor nos informa acerca del bajo estatus de la niña, y que se ve reforzado por el espacio en el que se desarrolla la acción.

En ese mismo escenario destaca la existencia de la bota pareja a la que sostiene la niña, en el piso de la sala.



Fig.5. Detalle de la macha en la estampa.
Fotografía de autor: 20/02/2020

Esta misma bota, servirá para dirigir la mirada hacia otro elemento importante en la ilustración, la existencia de una firma en la esquina inferior derecha.

3.1. LA FIRMA ILEGIBLE

Ya fuese debido a la técnica de estampación o a diversos factores extrínsecos, la legibilidad de la firma es algo confusa.

De hecho resulta curioso, a pesar de no poder distinguirse bien, la disparidad entre este nombre y aquel aportado por las fichas donadas por el gabinete de estampas, donde Ricardo Ríos aparece como autor de la obra.

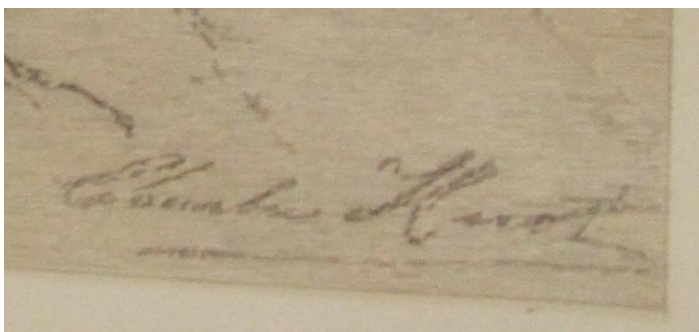


Fig.6. Detalle de la firma presente en la estampa.
Fotografía de autor: 20/02/2020

Entre muchos de los posibles nombres formulados según se observaba, no se pudo llegar a un resultado, hasta el descubrimiento de un recorte de prensa de la revista *Blanco y Negro*, fechado de 1929, en el cual se hace mención a esta obra.

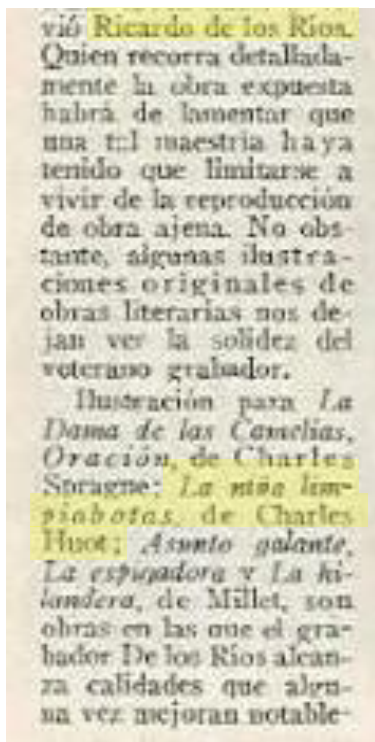


Fig.7. Recorte de prensa de la Revista *Blanco y Negro* (1924). Imagen: todocolección© (2008)



Debido a esta publicación, se sabe que el nombre que se encuentra realizado en la obra hace referencia a otro artista llamado Charles Huot, cuya obra es el origen de esta interpretación en forma de estampa.

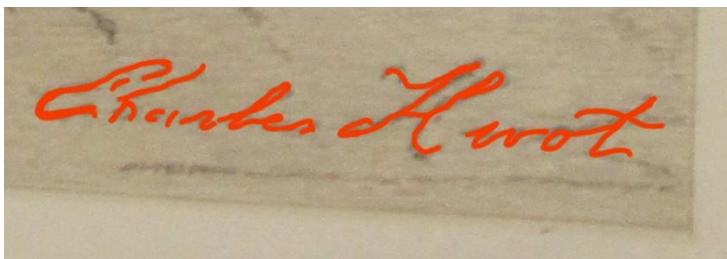


Fig.8. Distinción del nombre de Charles Huot en la firma de la estampa. Fotografía de autor: 20/04/2020

Por último, pero no menos importante, se ha podido descubrir paralelamente el correcto nombre del autor, pues aun no perteneciendo a aquel referido en la firma, el nombre de "Ricardo Ríos" presente en las fichas técnicas del gabinete no es correcto, siendo verdaderamente Ricardo de los Ríos.

De hecho siguiendo con un análisis más exhaustivo de la firma, se aprecia claras similitudes con la firma propia de Ricardo de los Ríos en otras de sus obras.

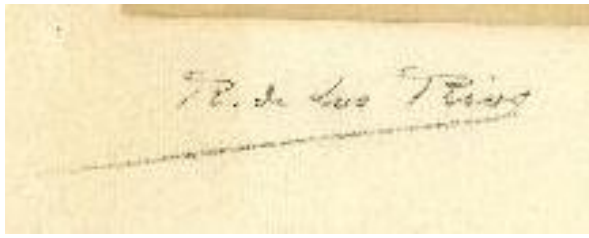


Fig.9. Dibujo de Ricardo de los Ríos,
Estudio de mujer (1891).
Se puede apreciar la firma del autor.
Imagen: todocolección© (2011)

Tanto en la firma de la estampa como el recogido en este boceto, el autor escribe de manera cursiva finalizando con una línea subrayando el nombre completo. Incluso, las letras en concreto parecen realizarse con acabados en rizo, al igual que en la firma encontrada en la estampa.



Fig.10. Detalle de la firma realizada por
Charles Huot en su obra *Tejiendo* (sin fecha)
Imagen: MutualArt© (2020)

4. ESTAMPAS EXISTENTES

Con la confirmación del autor de la estampa, se ha podido descubrir nuevas estampas con la misma ilustración encontradas diferentes lugares³:

- Museo del Prado, en el *Catálogo de Estampas* de Jesusa Vega de 1992 (pag.184)
- Despacho del Sr. Secretario del IES Zorrilla (Valladolid)
- Una referencia en CE.RES en el Museo de Jaén con referencia CE/BA00198

De hecho, la información observada en CE.RES por el Museo de Jaén, afirma que la obra está fechada en el año 1901⁴.

Por otro lado, este catálogo da a conocer que la estampa fue realizada con la técnica de agua-fuerte sobre una plancha de cobre⁵.

4.1. TÉCNICA DEL AGUA FUERTE

Conocida como una de las técnicas indirectas del grabado calcográfico, la técnica del aguafuerte consiste en la aplicación de barniz, antiguamente cera, sobre una plancha de metal (zinc, hierro, acero, latón, cobre...), llamada matriz, y dibujar sobre ella mediante la incisión de un punzón.

Tras ello, la matriz es introducida en un baño de ácido que corroerá el metal en aquellas zonas dibujadas. Cuanto mayor tiempo se encuentra inmersa la plancha, o incluso mayor sea la concentración de ácido, los surcos generados serán más profundos.

Con el dibujo preparado, se aplicará pintura sobre la plancha, introduciendo la pintura entre los surcos realizados. A mayor profundidad de surco, mayor cantidad de pintura acumulará, creando por tanto líneas más oscuras.

Esta técnica ha sufrido una constante evolución, destacando en los productos empleados para la creación de los surcos; ácido nítrico, mordiente holandés, cloruro férrico...

El primer uso de esta técnica se da a principios del siglo XVI, como medio de estampación en papel. Durante este siglo, el interés de los artistas por el aguafuerte propiciaría la creación de mejores mordientes, así como la aparición del barniz de retoque, el cual permitiría morder la plancha, en gran medida cobre, varias veces.

A través de la siguiente ilustración se mostrará el proceso del agua-fuerte:

³ Se ha llegado a comentar una referencia en la página de CE.RES acerca de otra estampa en el Museo de Córdoba, sin embargo, a día de hoy no ha sido encontrada.

⁴ Ver ANEXO II: Ficha de datos de CE.RES: Estampa del Museo de Jaén.p.20

⁵ Parece que Ricardo de los Ríos gustaba de emplear la técnica del aguafuerte sobre una plancha de cobre, como señala Jesusa Vega en el *Catálogo de Estampas* del Museo del Prado (1992): *En 1898, con motivo de la muerte del pintor (Carlos de Haes), se llevó a cabo una nueva tirada de los cobres que, además de llevar un retrato de Haes grabado por su discípulo Ricardo de los Ríos, contenía la portada que daba título a la colección y cuarenta y siete estampas, tres de ellas raras ya que las láminas de cobre no debieron cederse a la Calcografía Nacional[...].* Recuperado de: VV.AA (sin fecha) *Siglo XIX.Libros y Series de Estampas*. Calcografía Nacional: catálogo general, 2004, vol. II. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid. pp. 8 y 76. Online en: <http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/laminas/laminas_sxix_libros_series.pdf>

- A. Plancha de metal barnizado
- B. Creación del dibujo incidiendo un punzón
- C. Sumersión de la plancha en ácido
- D. Surcos generados por la corrosión del ácido al metal
- E. Inclusión de pintura entre los surcos para formular el dibujo.

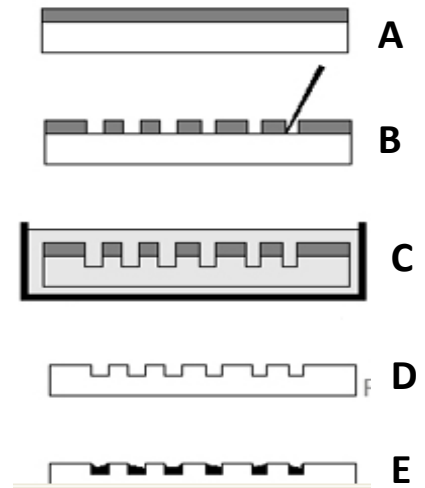


Fig.11. Esquema de la realización de la técnica del aguafuerte
 Imagen: Pilar Lloret & Jordi y Milena Rosés©
 (sin fecha)

5. EL AUTOR: RICARDO DE LOS RÍOS

Ricardo de los Ríos nació en Valladolid en 1846.

Durante la segunda mitad de la década de 1870 en París, De los Ríos comienza a mostrar interés por el grabado. Sus estampas conectarían con una corriente francesa de renovación del aguafuerte, impulsada por la *Société des Aquafortistes* (1862) de Alfred Cadart, cuyo objetivo era la restauración del grabado y el realismo, frente a otras técnicas de estampación.

Durante su vida su trabajo fue avalado con las medallas de oro en las Exposiciones Universales de París y Munich (1889), Viena (1894) y Berlín (1896). En España, fue condecorado en repetidas ocasiones en las exposiciones nacionales de Bellas Artes; primer lugar en 1892 por Segadora, adaptación de una pintura de Millet; y en 1901, primer premio por varias de sus estampas de interpretación.

En 1899, entró como profesor en la cátedra de grabado de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid, tras la muerte de José María Galván. Allí tuvo como discípulos a Carlos Verger, Espina y Campo, Fernández Guijarro, Galindo y Esteve Botey.

Hasta la década de 1920, junto a Verger y Leandro Oroz, mantuvo viva el grabado de interpretación de pintura, herencia de Bartolomé Maura.

De los Ríos, a pesar de sus muchos grabados de libre creación, destacó sobre todo por sus interpretaciones al aguafuerte de pinturas de Nather, Huot, Millet o Dantan. Paralelamente, este tipo de obra llegaría a ser fuertemente criticado por los artistas de “libre creación”, en particular por Ricardo Baroja:

*don Ricardo de los Ríos para realizar sus excelentes copias de obras ajenas usa de la fotografía. Calca en papel cristal, pasa el calco a la plancha de cobre, y, eso sí, con maravillosa destreza, imita contornos y claro oscuro, y entona a fuerza de retoques. Don Ricardo de los Ríos se traslada desde París a Madrid y se empeña en que la clase de grabado de la Escuela de San Fernando sea clase de copistas y que en las exposiciones de Bellas Artes se conceda el premio a los copistas...*⁶

Cabe mencionar que De los Ríos tuvo un papel importante en la recuperación de las planchas de la Tauromaquia de Goya, adquiriéndolas en París a finales del siglo XIX al comerciante alemán M.Bhin. En 1914, estos grabados fueron vendidos al Estado Español con la ayuda de Verger, quién intermedió en las negociaciones como representante de Ricardo de los Ríos.

6. CHARLES HUOT

Nacido en Quebec en 1855, Charles Hout, fue maestro, pintor e ilustrador.

A la edad de diecinueve años, viaja por primera vez a Europa en 1874 con una beca ofrecida por la École Normale Laval, como resultado de sus dotes artísticas, y donde llegaría a estudiar en la École des Beux-Arts.

Diez años más tarde contraería matrimonio con Louise Schlachter, de origen alemán, y quién daría luz a su única hija de nombre Alice.



Fig.12. Reverso de la obra.
Imagen: University of
Toronto/Université Laval©
(2020)

A lo largo de toda su carrera artística, Huot, alternaró en diversas ocasiones su estancia entre Québec y Europa. En este último, moriría su mujer en 1907, regresando Huot a Canada. Tiempo después realizaría un breve viaje a París en 1927.

En marzo de 1930, el gobierno francés le nombra a título póstumo oficial de *Instrucción pública*, tres meses después de su fallecimiento.

A pesar de la diversidad de obras entre las que hay grabados, dibujos, acuarelas, entre otros, Huot es recordado por sus pinturas de óleo sobre lienzo.

⁶ Recuperado de: BLAS BENITO, J. (2018) *Ricardo de los Ríos*. Real Academia de la Historia (Web). Online en: <http://dbe.rah.es/biografias/41573/ricardo-de-los-rios>>

6.1. LA OBRA REINTERPRETADA

A pesar de la gran diversidad y cantidad de obra producida por Charles Huot, el acceso a estas no es sencillo. Sin embargo entre todas las presentes destaca una en concreto debido a su gran parecido con la estampa De los Ríos.

Se trata de una pintura al óleo conocida como *L'éplucheuse de patates* (*La peladora de patatas.*). El año de creación como su lugar de origen son totalmente desconocidos. Los parecidos entre la estampa y la obra de Huot son más que evidentes, resultando muy posiblemente que este se trate de la obra reinterpretada por De los Ríos.

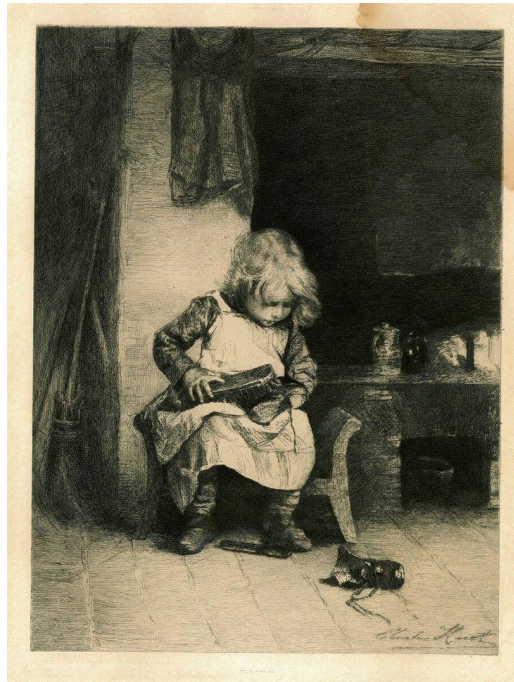


Fig.13.(izquierda)
L'éplucheuse de patates (sin fecha) de Charles Huot. Óleo sobre lienzo. Imagen: University of Toronto/Université Laval© (2020)

Fig.14. (derecha) *Estampa de La niña limpiabotas* encontrada en el IES Zorrilla (Valladolid) Imagen: José Luis Orantes (2019)

A pesar de un ligero cambio de la perspectiva y en la actividad de la niña, ambas parecen conservar no solo una fisonomía similar, sino que conservan una edad cercana entre ambas.

Resulta también llamativo, el espacio en el cual se desarrolla la acción. La estampa parece haber conservado el parquet del suelo, así como los claros-oscuros del fondo. De hecho puede observar levemente, también en la obra de Huot el pequeño taburete sobre el que se sienta la niña bajo su falda. Al contrario que en la estampa, donde De los Ríos quiso mostrar más de esta.

La postura de la muchacha así como la posición de los brazos tampoco pasan desapercibidos en ambos escenarios. De hecho es de especial interés el cambio de objeto, propuesto por De los Ríos, cambiando la cesta de patatas por una bota.

Son algunos los que afirman acerca de la identidad de la niña, que se trata de Alice, la hija de Huot (1887-1966). Dado que estas suposiciones fueran ciertas, y observando la apariencia de la retratada, no mayor a los cinco años de edad, esta obra podría haberse realizado entre 1890 y 1892⁷.

⁷ Es importante señalar que Charles Huot, se encontraba en Québec antes de 1903, cuando hace un viaje a Francia. Por tanto no se sabe como Ricardo de los Ríos podría haber entrado en contacto con esta obra, en caso de que la suposición fuera correcta.

7. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Los detalles acerca del estado de conservación de la estampa son bastante escasos debido a que no pudo ser posible sacar la obra de su marco, centrándose el examen visual en el anverso de la obra.

De hecho las observaciones realizadas con el marco, no llegan a aportar ningún dato fidedigno, pues solo es destacable un leve amarillamiento del papel, así como algunas ondulaciones horizontales a lo largo de toda la zona de la mancha, es decir de la ilustración.

Según los datos aportados por las fichas técnicas pertenecientes al Gabinete de Estapas, el soporte de papel que enmarca el grabado, se encuentra manchado en la zona inferior. Sin embargo no es posible observarlo debido a la existencia de un papel cubriendo toda la zona inferior, con el propósito de cubrir dicha mancha. Ese papel presenta un aspecto más claro.

En cuanto al marco, este parece encontrarse bastante estable, destacando el desgaste de las esquinas por posibles manipulaciones, así como el reverso de este, donde son discernibles ciertas manchas de humedad que han teñido el soporte. Por desgracia no se sabe el efecto que ha podido producir estas manchas en la estampa.

También son discernibles ciertas marcas producidas por los clavos empleados para sujetar el reverso del marco.



Fig. 15. Anverso de la obra con marco. En la zona inferior, se observa el recorte de papel empleado para tapar la mancha.

Fotografía de autor: 20/02/2020



Fig. 16. Reverso del marco. Se pueden apreciar las manchas de humedad, así como las marcas claras dejadas por los clavos.

Fotografía de autor: 20/02/2020

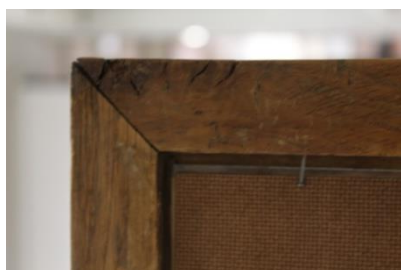


Fig. 17. Detalle del desgaste de la esquina superior derecha del marco.

Fotografía de autor: 20/02/2020

8. OBSERVACIONES DEL ENTORNO: LOCALIZACIÓN ACTUAL

8.1. LUGAR DE EXPOSICIÓN

La estampa enmarcada se encuentra expuesta en el aula S03, de la Facultad de Bellas Artes, en concreto en el pasillo que recorre el aula.

El marco se encuentra colgado en la pared mediante el uso de escuadras. Tanto en el lugar, como en el marco no se aprecia algún método de refuerzo para mantener la obra en la pared, por ende el marco se encuentra simplemente colgando en la escuadra.



Fig.18. Detalle de las escuadras empleadas para sujetar en marco colgado en la pared.
Fotografía de autor: 20/02/2020

De hecho, y en relación a lo anterior, bajo el marco, se encuentran unas planeras de metal donde se guardan otras estampas. Estas planeras tienen un cierto grado de peligro debido a las posibles vibraciones que puedan causar al cerrar, emitiéndolas a lo largo de toda la pared, pudiendo provocar la caída del marco y con él, la obra.

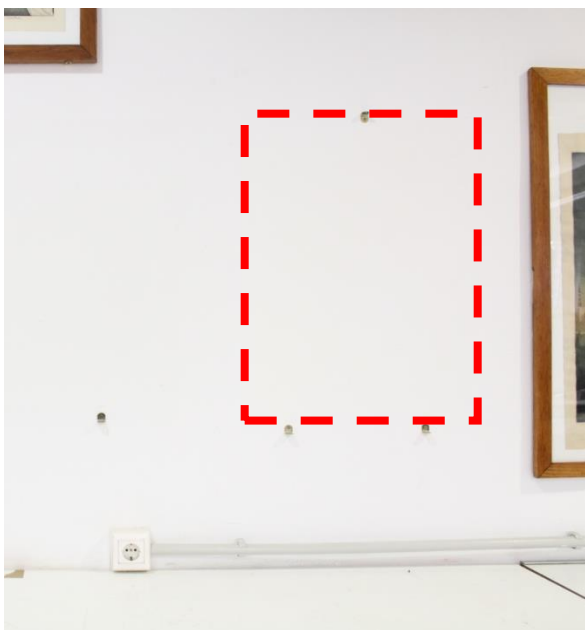


Fig.19. Espacio de exposición de la obra. Mediante líneas discontinuas se ha representado el lugar correspondiente a la estampa.
Fotografía de autor: 20/02/2020

Siguiendo con su lugar de exposición, resalta la existencia de un enchufe cercano al marco, poniendo en peligro la obra por diversos factores, entre los que destaca un posible incendio.

A pesar de situarse en una zona de paso, las distancias dispuestas por las propias planeras, han resultado ser un método efectivo en la protección de la obra contra posibles factores humanos.

8.2. ENTORNO GENERAL

El aula donde se encuentra actualmente la obra, se trata principalmente de un taller para la realización de estampas de diverso tipo, incluyendo el agua-fuerte.

La constante presencia de humedad, así como las diversas fluctuaciones de temperaturas debido a la existencia de ventanas y radiadores, pueden suponer un daño perjudicial para el soporte de papel y la tinta.

De hecho existe una gran probabilidad de una cierta exposición a diversos gases cuyo origen pertenece a la técnica de agua-fuerte realizado por los alumnos de esta clase.

Cabe mencionar el sistema de ventilación presente en el aula, ya que el estado que presenta no parece ser muy favorable, no pudiendo ejercer correctamente su función, y por ende favoreciendo la actuación de otros factores mencionados.

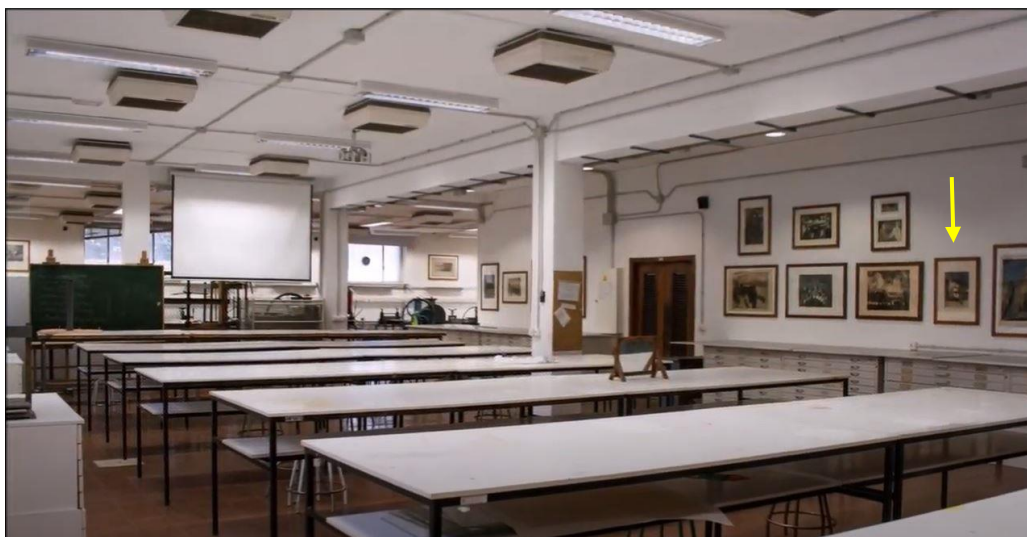


Fig.20. Aula S03, taller de calcografía de la Facultad de Bellas Artes.
Con una flecha, se ha indicado la posición de la estampa de Ricardo de los Ríos.
Imagen: Universidad Complutense de Madrid© (2014)

9. RECOMENDACIONES DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

La imposibilidad de acceder directamente a la estampa, dificulta ejecutar un concreto proyecto de conservación preventiva según el estado que presente la obra.

Aún así, dados ciertos aspectos observados en el entorno donde la obra se encuentra expuesta, se recomiendan ciertos cambios:

- Con el propósito de evitar causar vibraciones, se recomienda reubicar todos los planeras, situadas bajo la obra. En caso de no ser posible debido a una falta de espacio, si deberá mantener una cierta distancia entre estos muebles y la pared donde se cuelga la estampa.
- Como pudo observar en su momento, la obra no se encuentra expuesta de una forma segura empleando escuadras para colgarla en la pared. Es conveniente cambiar este sistema por uno que permita una mayor sujeción entre pared y marco.

Por último y no menos importante, cabría hacer mención a las condiciones ambientales optimas, teniendo en cuenta el soporte de papel.

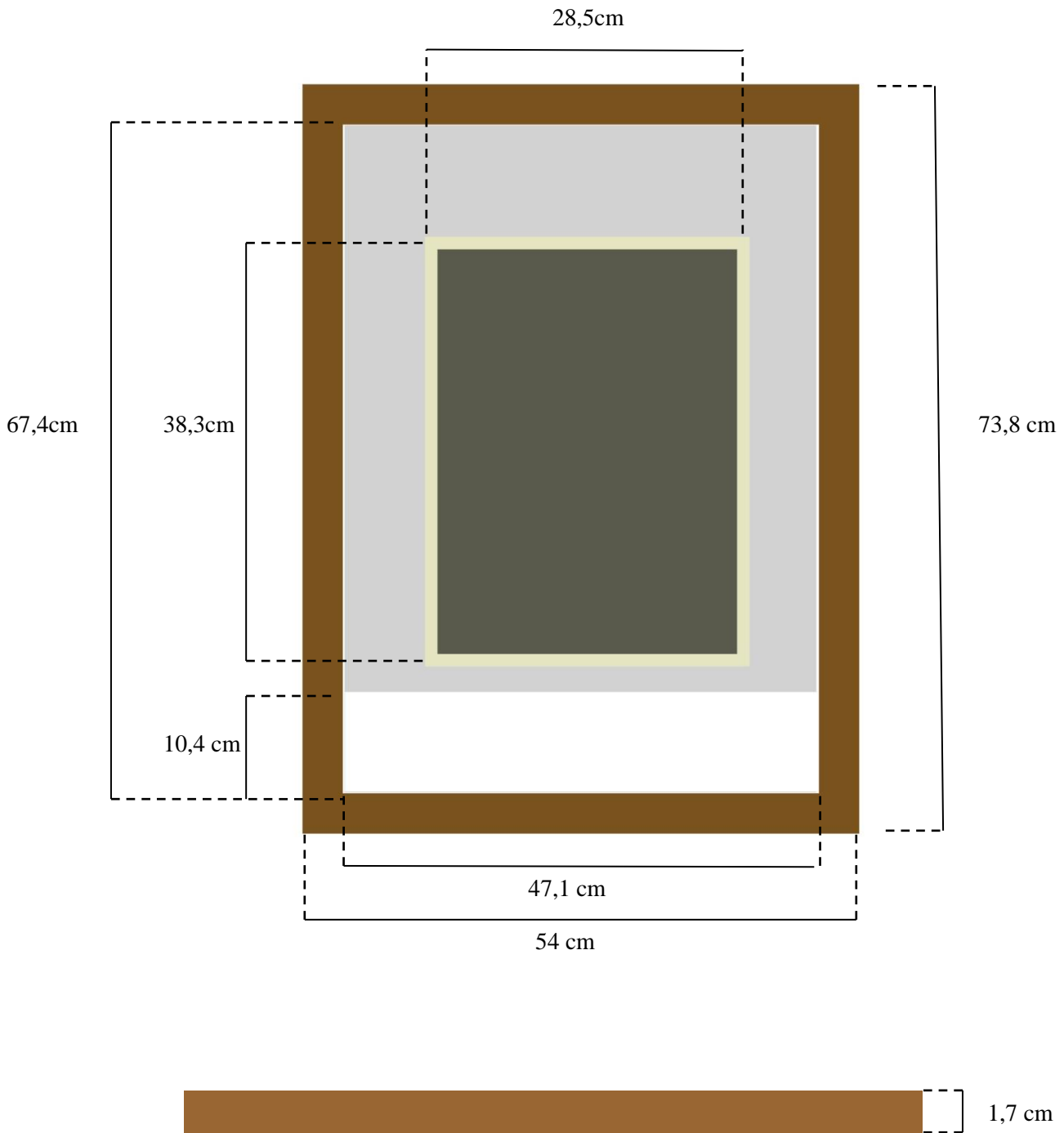
Aún no conociendo el estado actual de la obra, así como la capacidad aislante del marco, se mostrarán las condiciones optimas recomendables para obras de este tipo de materiales:

CONDICION AMBIENTAL	
TEMPERATURA	18o-20o+ 2°C
HUMEDAD RELATIVA	45-55% oscilación diaria máxima (+ 5%) oscilación estacional (+ 10%)
CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA	SO ₂ : ≤ 35 ppm. NO ₂ : ≤ 265 ppm. O ₃ : ≤ 94 ppm. CO ₂ : ≤ 250 ppm.
VENTILACIÓN	< 3m.= 8 cambios/h. < 5m.= 6 cambios/h. > 7m.= 4 cambios/h.
ILUMINACIÓN	Depósito (+ 50-200 lux) Sala de consulta (+ 200-300 lux)

BIBLIOGRAFÍA

- BLAS BENITO, J. (2018) *Ricardo de los Ríos*. Real Academia de la Historia (Web). Online en: <<http://dbe.rah.es/biografias/41573/ricardo-de-los-rios>>
- BUENO, V. & VÁZQUEZ JIMÉNEZ, E. (2007) *Archivos municipales en pequeñas y medianas poblaciones: principales materiales y pautas básicas para la conservación de sus fondos*. Revista andaluza de archivos, ARCH-E, Nº4. Junta de Andalucía. Online en: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos_html/sites/default/contenidos/general/revista/numeros/Numero_4/Galeria/03_04_07_Materiales_y_pautas_basicas_para_la_conservacion.pdf>
- CE.RES (sin fecha) *Ricardo de los Ríos*. Ce.Res, Colecciones en Red. Ministerio de Cultura y Deporte. Online en: <<http://ceres.mcu.es/pages/Main>>
- CHANGNON, J. (2005) *Huot, Charles*. Dictionary of Canadian Biography vol.5. University of Toronto/Université Laval. Canada. Online en: <http://www.biographi.ca/en/bio/huot_charles_15E.html>
- LLORET, P. & Milena Rosés, J. (sin fecha) *El aguafuerte. El grabado calcográfico. Manual de grabado (blog)*. Online en: <<http://www.manualdegrabado.com/ES/Aguafuerte.html>>
- LUIS ORANTES, J. (2019) *La pequeña limpiabotas*. Departamento de Información Complementaria. Información de la sección: huot. Museo Virtual del Instituto Zorrilla. Online en: <<http://www.aaiz.es/patrimonio/basedatos3.php?informa=huot>>
- TODOCOLECCIÓN (2008) *Año 1929, recorte prensa grabado Ricardo de los Ríos, Carlos Verguer, Reyes Solis, Ávila Espina y Capo*. Coleccionismo papel. TodoColección. Online en: <https://www.todocoleccion.net/coleccionismo-papel-varios/ano-1929-recorte-prensa-grabado-ricardo-rios-carlos-verguer-reyes-solis-avila-espina-capo~x83751476#sobre_el_lote>
- TODOCOLECCIÓN (2011) *Ricardo de los Ríos*. Estudio Mujer, 1891. Grabados modernos siglo XIX. TodoColección. Online en: <https://www.todocoleccion.net/arte-grabados/ricardo-rios-estudio-mujer-1891~x112311323#sobre_el_lote>
- VV.AA (sin fecha) *Siglo XIX. Libros y Series de Estampas*. Calcografía Nacional: catálogo general, 2004, vol. II. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Madrid. pp. 8 y 76. Online en: <http://www.realacademiabellasartessanfernando.com/assets/docs/laminas/laminas_sxi_x_libros_series.pdf>

ANEXO I: ESQUEMA Y MEDIDAS DE LA ESTAMPA CON MARCO



ANEXO II: RECORTE DE LA REVISTA *BLANCO Y NEGRO* (1929)

LETRAS, ARTES, CIENCIAS

avanzada edad de ochenta y dos años. Cuando el grabado vivía aún como arte secundario de interpretación divulgadora de obras pictóricas de grandes artistas, o como arte de mera ilustración de revistas, Ricardo de los Ríos actuaba febrilmente copiando en Museos las obras de mayor resonancia, con una maestría técnica digna de ser ejercitada en obras originales. En nula época nació y vivió Ricardo de los Ríos. Quien recorra detalladamente la obra expuesta habrá de lamentar que una tal maestría haya tenido que limitarse a vivir de la reproducción de obra ajena. No obstante, algunas ilustraciones originales de obras literarias nos dejan ver la solidez del veterano grabador.

Ilustración para *La Dama de las Camelias*, *Oración*, de Charles Sprague; *La niña limpiabotas*, de Charles Huot; *Asunto galante*, *La espiadora* y *La hilandera*, de Millet, son obras en las que el grabador De los Ríos alcanza calidades que alguna vez mejoran notable-



RICARDO DE LOS RÍOS. "LA NIÑA LIMPIABOTAS"



CARLOS VERGÉS PORCETTI. "BEETHOVEN"



J. BUILES. "PLAZA DE LA CRUZ VERDE"

ANEXO III: FICHA DE DATOS DE CE.RES: ESTAMPA DEL MUSEO DE JAÉN



Museo	Museo de Jaén
Inventario	CE/BA00198
Departamento	Sección de Arte Gráfico
Clasificación Genérica	Grabado
Objeto/Documento	Estampa
Autor/a	Ríos, Ricardo de los (Lugar de nacimiento: Valladolid, 1846 - Lugar de defunción: Madrid, 1929)
Título	Limpiando las botas
Emisor/a	Calcografía Nacional
Conjunto	Fondos del Antiguo Museo Provincial de Bellas Artes (1914-1969); Arte Gráfico. Colección Real de Pintura de la Calcografía Nacional
Materia/Soporte	Papel Tinta Negro
Técnica	Grabado al aguafuerte [Plancha de cobre]
Dimensiones	Con marco: Altura = 828 mm; Anchura = 625 mm Mancha: Altura = 385 mm; Anchura = 290 mm
Descripción	Estampa
Iconografía	Escena de trabajo
Inscripciones/Leyendas	Ángulo inferior derecho. En la plancha Charles Huot
Datación	1901[ca]
Contexto Cultural/Estilo	Edad Contemporánea
Tipo de Colección	Colección Estable
Observaciones	Disponible para exposición temporal, de acuerdo normativa legal vigente. Titularidad Estatal.