



CUICIID 2020 7 y 8 de Octubre

<https://cuiciid.net>

LIBRO DE ACTAS

CONGRESO UNIVERSITARIO
INTERNACIONAL SOBRE COMUNICACIÓN,
INNOVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y DOCENCIA

Haciendo Academia



Revista de Comunicación de la
SEECI
ISSN 1576-3420



VivatAcademia
revista de comunicación
ISSN: 1575-2844

RCyS 
REVISTA DE COMUNICACIÓN Y SALUD

Fórum



FACULTAD DE CIENCIAS
DE LA INFORMACIÓN
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



ISBN: 978-84-09-22948-2

VISIBILIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE LA UCM: GABINETE DE LIBRO DE ARTISTA Y GABINETE DE ESTAMPAS

AUTORAS

María del Mar Mendoza Urgal y Margarita González Vázquez
Universidad Complutense de Madrid (España)

El presente texto nace en el marco de un proyecto de Innova-Gestión-Calidad concedido a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid

La Facultad de Bellas Artes de la UCM posee una larga trayectoria docente, además de ser heredera de la Real Academia de San Fernando (fundada el 12 de abril de 1752). Esto hace que dicha facultad pueda contar no solamente con un patrimonio histórico considerable, sino también con una cantidad de obras modernas y contemporáneas de indudable calidad.

Se ha hecho necesario visibilizar dicho patrimonio por lo que, a través de la gestión y creación de varios gabinetes, se podrán compartir mediante herramientas digitales como la plataforma Google, gran parte de las obras custodiadas. Estas piezas proceden de las donaciones cedidas por profesores y alumnos que han formado parte de la facultad y de la universidad en algún momento de nuestra historia.

Queremos presentar en esta ponencia dos de los gabinetes capitales de dicho patrimonio, y que constituyen un corpus de obra especialmente significativo ya que son utilizados por las distintas asignaturas como material docente, y a su vez, han sido expuestos en múltiples ocasiones en distintas instituciones. Estos gabinetes son el Gabinete de Grabado y el Gabinete de Libro de Artista.

El **Gabinete de Libro de Artista** es de reciente formación y se conforma en su gran mayoría por las donaciones expresas de alumnos, cuyas obras han sido producidas en las distintas asignaturas de grado y máster que se imparten en la Facultad. Además, la colección también está dotada de algunas piezas donadas por profesores. Es un material valioso que demuestra el compromiso con la excelencia que forma parte de la responsabilidad docente de nuestro centro. Y en él se pueden comprobar las buenas prácticas que se están llevando a cabo con un alto nivel de exigencia.

El **Gabinete de Estampas** cuenta con una amplia colección de excepcional calidad que recoge la historia de la estampa a través de la producción de destacados artistas, y de un completo archivo procesual y técnico en los procesos y lenguajes gráficos. Este Gabinete construye una memoria gráfica de pasadas y nuevas generaciones de artistas ya que dicha colección se enriquece cada año con la producción de los artistas que forman parte de la comunidad de la Facultad.

Son estas obras, nacidas de la expresiones humanas en forma de manifestaciones culturales, las que permiten vislumbrar el complejo paisaje del arte y nuestra historia. Estas colecciones conectan la herencia de la que procedemos con la actualidad contemporánea. El hecho de que actualmente puedan ser compartidas con nuevos públicos gracias a las posibilidades ofrecidas por las herramientas digitales responde a una de las demandas de la actualidad, y amplía nuestras fronteras.

Palabras clave: Colección – Estampa – Gabinete – Grabado – Libro de artista