

CONGRESO INTERNACIONAL EL COLISEO DEL BUEN RETIRO Y EL TEATRO CORTESANO ESPAÑOL DEL BARROCO

DIRECCIÓN

Francisco Sáez Raposo

30 de noviembre,
1 y 2 de diciembre de 2022

Facultad de Filología de la UCM:
Salón de Actos del Edificio D

Auditorio del Museo Nacional del Prado

Congreso vinculado con el proyecto de investigación I+D:

Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, estudio, edición crítica y recreación virtual

Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación

Ref. PGC2018-098699-B-I00

**SECRETARÍA
ACADÉMICA:**

Kimberly Rojas
Lourdes Bermejo
Emilia Rozenbergaite

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



FACULTAD DE
FILOLOGÍA



AISO
Asociación Internacional "Siglo de Oro"

ITEM
INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

EscenA
àureA



Comunidad
de Madrid



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
INICIATIVA EN TU FUTURO



PROGRAMA

MIÉRCOLES, 30 DE NOVIEMBRE

FACULTAD DE FILOLOGÍA (SALÓN DE ACTOS DEL EDIFICIO D)

- Inauguración del Congreso.

- 9h: Isabel Durán Giménez-Rico (Decana de la Facultad de Filología de la Univ. Complutense de Madrid), Evangelina Soltero (Directora del Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Univ. Complutense de Madrid), Julio Vélez Sainz (Director del Instituto del Teatro de Madrid) y Francisco Sáez Raposo (Director del Congreso y del proyecto de investigación FITECO).

- **Conferencia inaugural.** Modera Francisco Sáez Raposo.

- 9.30-10.15h: Javier Huerta Calvo (Univ. Complutense de Madrid-ITEM): *Fin de un reino, fin de un género: la comedia burlesca en tiempos de Carlos II.*

- 10.15-10.30h: Debate.

- **Sesión 1.** Modera Natalia Fernández.

- 10.30-10.50h: Juan Antonio Martínez Berbel (Univ. de La Rioja): “¿Qué no haces desnudo Atlante...?”: *La selección mitológica del teatro áureo.*

- 10.50-11.10h: Julio Vélez Sainz (Univ. Complutense de Madrid-ITEM): *Los límites de la interpretación política del espectáculo barroco: Maravall en su contexto.*

- 11.10-11.30h: Debate.

- **Descanso.**

- **Sesión 2.** Modera Esther Borrego Gutiérrez.

- 12-12.20h: Lola Josa (Univ. de Barcelona): *Metodología para el análisis y el estudio del lenguaje dramático-musical en el Siglo de Oro.*

- 12.20-12.40h: Emilija Rozenbergaite (Univ. Complutense de Madrid): *Interrelación entre las intervenciones cantadas y la acción dramática en Los celos hacen estrellas.*

- 12.40-13h: María Asunción Flórez Asensio (Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid-Investigadora independiente): *El triunfo de una profesión: actrices-músicas en Triunfos de Amor y Fortuna* (1658).

- 13-13.30h: Debate.

- **Pausa para comer.**

- **Sesión 3.** Modera Juan Antonio Martínez Berbel.

- 16-16.20h: Roberta Alviti (Univ. degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale): *La metamorfosis de un tema popular en una fiesta palaciega: el caso de La renegada de Valladolid*.

- 16.20-16.40h: Marcella Trambaioli (Univ. del Piemonte Orientale): *Los bandos de Verona de Rojas Zorrilla y la inauguración del Coliseo del Buen Retiro*.

- 16.40-17h: Debate.

- **Sesión 4.** Modera Víctor de Lama.

- 17-17.20h: Kimberly del Pino Rojas Ramírez (Univ. Complutense de Madrid): *La figura de la amazona en la fiesta mitológica cortesana Las Amazonas, de Antonio de Solís*.

- 17.20-17.40h: Philippe Meunier (Univ. Lyon 2): *El espectáculo de los “marimachos” o la comedia cortesana al uso de Antonio de Solís*.

- 17.40-18h: Natalia Fernández (Univ. de Sevilla): *El valor de la gestualidad en Eurídice y Orfeo de Antonio de Solís*.

- 18-18.30h: Debate.

JUEVES, 1 DE DICIEMBRE

MUSEO NACIONAL DEL PRADO (AUDITORIO)

- **10h: Bienvenida al Museo del Prado.** Ana Moreno Rebordinos (Coordinadora General de Educación del Museo Nacional del Prado).
- **Sesión 5.** Modera Delia Gavela García.
 - 10.15-10.35h: Mercedes Simal (Univ. de Jaén): *Los espacios de representación teatral en el Buen Retiro durante el reinado de Felipe IV.*
 - 10.35-10.55h: Javier Rubiera (Univ. de Montreal): *Trasiego de tabladros en palacio: el Salón de Reinos como espacio teatral.*
 - 10.55-11.15h: Francisco Sáez Raposo (Univ. Complutense de Madrid-ITEM): *Los espacios aéreos en Andrómeda y Perseo, de Pedro Calderón de la Barca.*
 - 11.15-11.45h: Debate.
- **Sesión 6.** Modera Francisco Sáez Raposo.
 - 11.45-12.05h: Juan Ruesga (Arquitecto e investigador): *El Coliseo del Buen Retiro a partir del levantamiento de René Carlier de 1712.*
 - 12.05-12.25h: Vicente Palacios (Escenógrafo e investigador): *Reconstrucción virtual del dispositivo escénico del Coliseo y su empleo al servicio de la puesta en escena de Andrómeda y Perseo de Calderón a partir de los bocetos de Baccio del Bianco.*
 - 12.25-12.45h: Delia Gavela García (Univ. de La Rioja): *Recursos escénicos en la comedia Pico y Canente: ¿el texto supeditado a la espectacularidad?*
 - 12.45-13.15h: Debate.
- **Pausa para comer.**
- 16-18h: Mesa redonda-Ejercicio escénico sobre *Andrómeda y Perseo*, de Pedro Calderón de la Barca: Francisco Sáez Raposo, Calia Álvarez (vihuela de arco), Natalia Calderón (cantante, actriz e investigadora), Rolando Reaño (actor e investigador), Rey Montesinos (actor, cantante e investigador).

VIERNES, 2 DE DICIEMBRE

FACULTAD DE FILOLOGÍA (SALÓN DE ACTOS DEL EDIFICIO D)

- **Sesión 7.** Modera Julio Vélez Sainz.
- 9.30-9.50h: Miguel Ángel Teijeiro Fuentes (Univ. de Extremadura): *Notas al Persiles y Sigismunda de Francisco de Rojas Zorrilla, dramaturgo cortesano.*
- 9.50-10.10h: Alejandra Ulla (Univ. de Santiago de Compostela-ITEM): *Calderón festeja a Carlos II.*
- 10.10-10.30h: Jesús Gómez (Univ. Autónoma de Madrid): *Hacia el Buen Retiro: la reescritura mitológica del gracioso calderoniano.*
- 10.30-11h: Debate.
- **Sesión 8.** Modera Jesús Gómez.
- 11-11.20h: Elena Martínez Carro (Universidad Internacional de La Rioja): *Las comedias colaboradas en el Coliseo del Buen Retiro.*
- 11.20-11.40h: Abraham Madroñal (Univ. de Ginebra-ITEM): *Entremeses para reyes en el Siglo de Oro.*
- 11.40-12h: Esther Borrego Gutiérrez (Univ. Complutense de Madrid): *El Coliseo del Buen Retiro (y otros lugares de real recreo) en los villancicos parateatrales de la segunda mitad del siglo XVII.*
- 12-12.30h: Debate.
- **Descanso.**
- **Sesión 9. Conferencia de clausura.** Modera Javier Rubiera.
- 13-13.45h: Carmen Sanz Ayán (Univ. Complutense de Madrid-Real Academia de la Historia-ITEM): *Pugna política y teatro palaciego en los inicios de la gobernación de Mariana de Austria.*
- 13.45-14h: Debate.
- 14h: **Clausura del Congreso.**

Se concederá CERTIFICADO DE ASISTENCIA

Se concederán 1.5 CRÉDITOS DE LIBRE ELECCIÓN

a los estudiantes que lo soliciten y se inscriban previamente
a través del siguiente correo electrónico:

kimrojas@ucm.es

Las condiciones para obtener los créditos son:

1. Asistencia a mínimo 22,5 horas del congreso.
2. Elaboración de una breve memoria sobre la actividad,
cuyas instrucciones de elaboración serán enviadas
mediante correo electrónico.