PID2025-169633OA-I00

SEMINARIO INTERNACIONAL

MICROPOLÍTICAS DE RESISTENCIA

TEATRO, «PERFORMANCE» E INTERMEDIALIDAD



23, 28 Y 29 DE OCTUBRE DE 2026

Organiza: Proyecto de I+D «Figuraciones de la memoria cultural: intermedialidad, documentalidad y género en las artes escénicas y performáticas. Estudio comparado: España, Argentina y Chile (ss. XX-XXI)» (PID2025-169633OA-I00). Financiación: Convocatoria PID2025 de Ayudas a Proyectos de Generación de Conocimiento del Programa Estatal para la Investigación y el Desarrollo Experimental, Plan Estatal de Investigación Científica, Técnica y de Innovación del Gobierno de España, Ministerio de Innovación, Ciencia y Universidades.
Con el apoyo de la Sección departamental de Literaturas Hispánicas y Bibliografía en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid; el Grupo de Investigación «Literatura, heterodoxia y marginación (Ref. 970747), el Instituto del Teatro de Madrid y el Seminario internacional de Prácticas Transescriturales.

GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN · UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

ITEM · INSTITUTO DEL TEATRO DE MADRID

https://www.ucm.es/fimec/

PROGRAMA

23, 28 y 29 de octubre de 2026

23
VIERNES

LOLA ARIAS: TEATRO, MEMORIA Y DOCUMENTO(S)

Acto de apertura. 16:00 - 18:00 h.

Conversatorio participativo con la escritora, dramaturga y cineasta Lola Arias (Premio Ibsen de Teatro 2024) sobre las derivas del teatro documental contemporáneo. Moderan: Manuel Broullón (UCM, España) y Maximiliano de la Puente (CONICET/UBA, Argentina).

«Online» y presencial: Sala Svetlana Alexiévich, Facultad de Ciencias de la Información UCM.

28
MIÉRCOLES

MEMORIA/S: TEORÍA YMÉTODOS

Panel. 13:00 - 14:30 h.

Manuel Broullón (UCM, España). Teatro expandido: conceptos y figuraciones.
María Fernanda Pinta (CONICET/UNA, Argentina). Rastrear (entre medios): método y política del anacronismo.

Modera: Beatriz Martínez López (UAB, España).

«Online».

Descanso. 14:30 - 16:00 h.

PRÁCTICAS ESCÉNICAS DE RESISTENCIA

Panel. 16:00 - 17:30

Ale Coello Hernández (ULL, España). Prácticas escénicas documentales en torno a la memoria en Canarias
María Morant Giner (ViU, España). Dispositivos, figuras y estéticas para la escenificación del terrorismo de Estado en Chile.
Cristina Bravo Rozas (UCM, España). Biodramas de mujeres en Hispanoamérica.

Modera: Sandra G. Rodríguez (US, España).

«Online».

PROGRAMA

23, 28 y 29 de octubre de 2026

29
JUEVES

ESCENARIOS INTERMEDIALES

Panel. 13:00 - 14:30 h.

María José Bruña Bragado (USAL, España) y **Ximena Venturini** (Syracuse University, EE.UU.).
Memoria y posmemoria de la violencia estatal y trauma en las artes expandidas.
Juan Manuel Díaz Ayuga (UCM, España) y **Elios Mendieta Rodríguez** (UCM, España).
Figuraciones del fantasma en literatura, cine y videojuegos.

Modera: Alberto García-Aguilar (ULL, España).

«Online».

Descanso. 14:30 - 16:00 h.

PUESTA EN COMÚN

Reunión interna. 16:00 - 17:30 h.

Sesión de trabajo y planificación de actividades futuras del equipo del PID FiMeC.

«Online».

Descanso. 17:30 - 18:00 h.

«UN DÍA MÁS» (MARIO SAIZ COBOS, 2026)

Escuela de espectadoras. 18:00 - 20:00 h.

Lectura dramatizada de «Un día más. Obra de teatro en siete cuadros y un garabato» y conversatorio con el autor, Mario Saiz Cobos.

Moderan: Cristina Bravo Rozas y Eva Marina López.

«Online» y presencial: Sala Svetlana Alexiévich, Facultad de Ciencias de la Información UCM.

Todos los horarios corresponden a la hora de España peninsular.



Inscripción hasta el 22 de octubre de 2026

Por correo electrónico: mabroullon@ucm.es

Más información: https://www.ucm.es/fimec/

En ningún caso se cobrarán tasas de participación para garantizar una ciencia abierta y accesible, en solidaridad con aquellas compañeras afectadas por la precariedad y la definanciación de las universidades públicas.