

IV Congreso Internacional de
Investigación Teatral y Muestra Escénica

“Teatro y democracia(s): memoria, transiciones y resistencias en las artes escénicas en España y América Latina (siglos XX-XXI)”

Del 29 septiembre al 1 octubre

Universidad de La Laguna · Aula Cultural de Artes Escénicas · Vicerrectorado de Investigación y Transferencia · FIMEC · EAC Escuela de Actores de Canarias Centro Autorizado Superior de Arte Dramático · Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna Concejalía de Cultura · Auditorio de Tenerife

Martes 29 de septiembre
Sala Alisios del Auditorio de Tenerife

10.00-10.30. Inauguración.

10.30-11.30. Conferencia inaugural. Manuel A. Broullón Lozano (Universidad Complutense de Madrid). «La memoria futura. Las voces de las Abuelas» (Luciana Mastromauro y Eugenia Pérez Tomás, 2024): una propuesta de teatro documental performático site-specific sobre el archivo sonoro de Abuelas de Mayo.

11.30-12.00. Descanso.

12.00-13.40. Mesa 1. Reelaboraciones contemporáneas de la tragedia: forjar una memoria a partir de los mitos.

Natalia González de la Llana Fernández (Universidad Complutense de Madrid). Mito, género y ley: masculinidades fundacionales y resistencia femenina en *Terrenal* y *Antígona furiosa*.

André Silva dos Santos (Universidade Federal da Bahia/Universidad Autónoma de Madrid). Amefricanidad y pretugués en *Sortilégio*: lenguaje, resistencia y categorías de lo trágico en la dramaturgia de Abdias do Nascimento.

***Silvina Díaz** (CONICET/Universidad de Buenos Aires). La tragedia como territorio de la memoria: lecturas del terrorismo de Estado en Argentina y Uruguay.

13.40 -16.00. Pausa almuerzo.

16.00-17.20. Mesa 2. Escena y memoria, el ejercicio de la resistencia.

Agnès Toda i Bonet (Universitat Autònoma de Barcelona). *Molotov*: teatro y memoria de la resistencia antifranquista.

Félix Juan Ríos Torres (Universidad de La Laguna). *El Corredera* a escena. Memoria y representación histórica en el teatro independiente canario en los años del tránsito (1975-1978).

***Simón Cuadros Infante** (Universidad de Chile). Lo que resta de la catástrofe: (im)potencia y representación en el teatro contemporáneo.

17.20-18.40. Mesa 3. La posmemoria: hacia la reparación escénica.

Irene Sánchez Sánchez (Escuela de Actores de Canarias). *Paso de dos* de Eduardo Pavlovsky. Una danza generacional de violencia, terror y memoria.

Roberta Narcisi (Universidad de Granada/Università di Pisa). Las buscadoras en escena:memoria, desaparición forzada y democracias en tensión en el teatro latinoamericano reciente.

Giovanna Manola (Universidad Carlos III de Madrid). Contrahistorias del siglo XX: memoria y posmemoria en las dramaturgias contemporáneas femeninas.

19.00. Verbatín *Exhumar la memoria*, de Francisco Medina (compañía Teatro Niño Proletario) en La Salita del Auditorio de Tenerife.

Miércoles 30 de septiembre
Sala de Audiovisuales de Filología
Campus Guajara

09.00-10.20. Mesa 4. Del recuerdo a la escena: legados, genealogías y herencias

Lis García Arango (Universidad de La Laguna). Heredar el fantasma: genealogía femenina y micropolítica de la resistencia en *La realidad* de Denise Despeyroux.

Julie Martz (Université de Strasbourg). Heridas intergeneracionales de familias disfuncionales: silencio, fractura y crisis memorial en el teatro chileno contemporáneo.

Maria Morant Giner (Universitat de València/Universidad Internacional de Valencia). Escenas de la vida cotidiana: memoria y género en la *Trilogía testimonial de mujeres pobladoras* de Teatro Síntoma.

10.20-11.20. Conferencia plenaria. Juan Pablo Amaya (Universidad del Bío-Bío). Trabajos de memoria en el teatro chileno de suralidad.

11.20-11.50. Descanso.

11:50-13.30. Mesa 5. Construir la historia: la ficcionalización del discurso histórico

Carmen Barros Serodio (Universidad de Salamanca). Las monjas iluminadas en el teatro de democracia: *Las alumbradas de la Encarnación Benita* (1979/1985), de Domingo Miras

Zoe Martín Lago (Universidad Internacional de La Rioja/Universidad de Salamanca). Reescritura y memoria de la Transición en *El jardín quemado* de Juan Mayorga: del texto a la escena.

Eszter Katona (Universidad de Szeged). Mauthausen, lugar de memoria en el teatro español concentracionario.

***Maximiliano Ignacio de la Puente Mitre** (Universidad de Buenos Aires/Universidad Nacional de las Artes). Memorias de la infancia y exilio: un análisis de *Desde el Altillo* ante el cincuentenario del golpe en Argentina.

13:30-14.30. Conferencia performática (ficción sonora). *Réquiem por los cabros*, de **Eva Marina** (Universidad Complutense de Madrid).

20.00. *La inmortalidad*, de Antonio Tabares, por la Compañía Delirium en el Teatro Leal de La Laguna.

Jueves 1 de octubre
Escuela de Actores de Canarias

9.30-10.50. Mesa 6. Perfoconferencia. Torcer la memoria. Coreopolíticas disidentes: entre duelo, goce y revueltas.

Tania Haydeé Medalla Contreras (Universidad de Santiago de Chile). Coreopolíticas de la memoria y de la imaginación política.

Óscar Alejandro Contreras Sandoval (Investigador independiente). ¿Dónde están marikas, travas, trans y lelas?

Jorge Humberto Lucero Díaz (Universidad Academia de Humanismo Cristiano). Deixis material: trenzas, cuerdas e imágenes para torcer la flecha del tiempo moderno.

10.50-11.15. Descanso.

11.15-11.50. Acción performática. *De mano en mano III* por la **Colectiva CUFA (Colectiva Única de Fabulaciones Artísticas), Ana Casal y Paloma Macchione** (Universidad Nacional de las Artes).

11.50-13.30. Mesa 7. Represión, censura y exilio

Carla Vilariño Viaño (Universidade de Santiago de Compostela). «Una pústula de silencio»: cuerpos espectrales, lenguaje abyecto y censura entre Agustín Gómez Arcos y Paco Bezerra.

René Camilo García Rivera (Investigador independiente). De la escritura del yo a la escena: memoria, disidencia y utopía en El lobo, el bosque y el hombre nuevo.

Agustín Baanante (Avignon Université/Universidad Complutense de Madrid). Teatro como resistencia al neofascismo: una aproximación desde las teorías afectivas.

***Marina Fernanda Suárez** (Universidad de San Martín). Trayectorias del exilio artístico argentino en el campo escénico madrileño (1974-1984).

13.30-15.30 Pausa almuerzo.

15.30-16.50. Mesa 8. La memoria más allá de la escena.

Alejandro Palma Ramírez (Universidad de Barcelona). Performar texturas. Pragmáticas del cuerpo en Masaje Scanner de Idoia Zabaleta.

Juan Manuel Díaz Ayuga (Universidad Complutense de Madrid/Instituto Universitario «Seminario Menéndez Pidal»). «Los sueños aún secuestran recuerdos»: escenificaciones de la última dictadura argentina (1976-1983) a través del videojuego.

Pablo Molinero Gómez (Universidad de Granada). La exposición del plumerío: el cuerpo travesti como archivo escénico del Franquismo.

16.50-17.50 Conferencia de clausura. Esther Lázaro (Universidad Autónoma de Barcelona). Cuando las instituciones democráticas (nos) fallan. La dramaturgia contemporánea como espacio para la justicia reparativa.

19.00. Proyección de *La bola negra* (2026, Javier Calvo y Javier Ambrossi) y coloquio posterior. Organizan Charlas de Cine, el Aula Cultural de Cine y el Aula Cultural de Artes Escénicas de la Universidad de La Laguna. Multicines Tenerife (Centro Comercial Alcampo La Laguna)

Organizan

Departamento de Filología Española
Aula Cultural de Artes Escénicas
GENYHUM (Grupo de investigación Género y Humanidades)
Proyecto I+D FIMEC (Proyecto PID2025-169633OA-I00)

Colaboran

Escuela de Actores de Canarias
Ayuntamiento de La Laguna
Auditorio de Tenerife

Inscríbete aquí

artescenicas@ull.edu.es