DOSSIER INFORMATIVO

EL DÍA DE LA VIRGEN

UN DRAMA DE MUJERES EN LOS AÑOS 30



ELENCO

ANDREA ARREGUI
ADRIANA CAMPILLO
PAULA CARANA
IRATI MAIZA
JUDIT MARTÍN
TERESA MATEU
CARMEN NAVAS
RAQUEL POVEDA
AMPARO QUEROL
ANDREA ROMEO
ÁFRICA SAN ESTEBAN
JAIME VÁZQUEZ

DIRECCIÓN ELENA SILVA
MÚSICA MIGUEL CANAL
DRAMATURGIA IRATI MAIZA, PAULA RATIA DE LA GALA



ÍNDICE

01 SOBRE NOSOTRAS
02 LA OBRA
03 SINOPSIS
04 LOS PERSONAJES
05 CONTACTO



Sobre nosotras

Somos doce actrices y creadoras que, a través de la **investigación colectiva**, reafirmamos nuestra vocación por el teatro y la creación conjunta de **ficciones atemporales** que conecten el pasado y con el presente, **desafiando lo establecido a través del drama, el humor y la música.**

NUESTRO PROYECTO

En el proceso de investigación, bajo la cuidadosa dirección de Lorena Bayonas y Carlos García, nace el proyecto *El día de la Virgen*, que ve la luz en junio de 2024. Este proyecto es una ventana abierta al proceso creativo, en el que prima la investigación sobre el resultado final. A través de esta ficción, abrimos las puertas al salón de unas señoras y a la cocina de unas criadas, pero también a la "cocina" de nuestro teatro. Asimismo, pretendemos hacer con esta obra un **homenaje al legado de personajes femeninos de Lorca, al que recurrimos constantemente. Así, el espectador podrá encontrar referencias a *La casa de Bernarda Alba*, *Yerma*, *Mariana Pineda*, *La zapatera prodigiosa* o *Los títeres de Cachiporra*.**

LA OBRA

Género: Drama

Duración: 1h 15mins

Nuestro texto, coordinado por dos dramaturgas, surge de la improvisación. Combinamos momentos individuales donde cada personaje crece y se desarrolla, con escenas corales que nos recuerdan al coro griego y con ello, a las primeras formas de teatro.

La historia se desarrolla en la **Andalucía de los años 30**, presentando **dos clases sociales.** Sin embargo en ambas perece mientras lucha por ensalzarse **lo femenino.** Y en ello, nos preguntamos ¿Qué es lo femenino? ¿Qué las separa? ¿Y qué las une?

Para nuestra **propuesta escénica,** hemos optado por un **escenario dividido** que presenta dos espacios, salón y cocina, con las **doce actrices siempre en escena** y música en directo. Tratamos así una sola acción, en un solo espacio y en un solo tiempo. La hora que nos acompaña el espectador, es **una hora a tiempo real** en un día señalado de la vida de estas mujeres. Y así, nos adentramos a explorar lo que –como diría Lorca– los muros guardan o separan.



Sinopsis

En una Andalucía de los años 30, imaginada y poética, una batalla de clases parece librarse entre las paredes de una casa; por un lado, las Señoras esperan impacientes la pedida de mano de su amiga Carmen. Las Criadas, por otro lado, trabajan como todos los días para poder sobrevivir.

En un día de festividad, las criadas descubren que el futuro prometido de la señorita Carmen, Juan, ha tenido un hijo con una criada del pueblo. Llenas de secretos, las historias se entrelazan para presentarnos un mundo lleno de prejuicios, mentiras, sufrimiento y desamparo, que ofrecemos al espectador desde el humor y la música.







LAS SEÑORAS

Peripuestas y elegantes, envueltas en la banalidad de sus reuniones, la superficialidad de sus vestidos y la estaticidad de sus adornos.

Tras estos, quizás oculten sueños íntimos, aspiraciones frustradas y dramas cotidianos, de los que nos harán partícipes al estilo chejoviano.

En un mundo que las aprisiona, albergan el deseo de escapar, de imaginar otros horizontes. Son hijas, esposas, madres.... quizás amigas las unas de las otras. Herederas de todo lo viejo, ¿podrán unirse para crear algo nuevo?

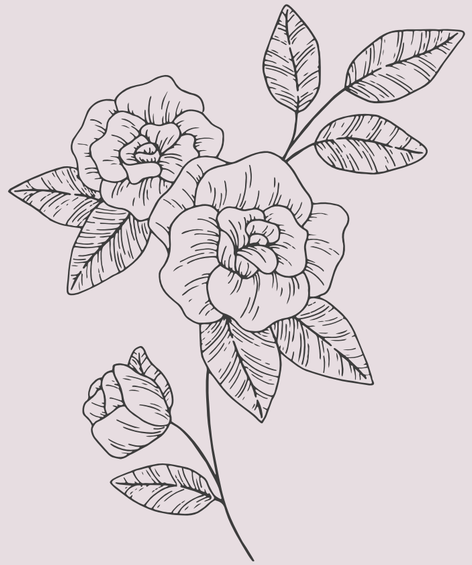
LAS CRIADAS

Astutas, perspicaces, y con una gracia indistinguible, saben cómo encontrar momentos de alegría en medio de la rutina.

Trabajan para sobrevivir, pero tienen un deseo desbordante de abrazar la vida, el amor y la libertad.

Amigas y compañeras, con sus corazones abiertos levantan el ánimo de quienes las rodean. ¿Serán capaces de crear en un mundo frívolo un rincón de calidez donde todos, incluido el espectador, sean bienvenidos?





CONTACTO

eldiadelavirgenteatro@gmail.com

COMUNICACIÓN / ANDREA ROMEO
+34 686940093

COMUNICACIÓN / ÁFRICA SAN ESTEBAN
+34 690003405

GRACIAS POR SU ATENCIÓN



DOSSIER INFORMATIVO DE *EL DÍA DE LA VIRGEN*