

Actividades Semana de la Ciencia 2021
Facultad de Filología. UCM
(del 1 al 14 de noviembre)



FACULTAD DE FILOLOGÍA

**SEMANA DE LA
CIENCIA Y LA
INNOVACIÓN
2021**

[HTTPS://WWW.UCM.ES/FILOLOGIA-
ACTIVIDADES/SEMANA-DE-LA-CIENCIA-2021](https://www.ucm.es/filologia-actividades/semana-de-la-ciencia-2021)

exposiciones, talleres, seminarios,
jornadas, conciertos, encuentros,
teatro, recitales, presentaciones

#FILOLOGIAESCIENCIA

del 1 al 14 de noviembre



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

FACULTAD DE
FILOLOGÍA

<https://www.ucm.es/filologia-actividades/semana-de-la-ciencia-2021>

Exposiciones

La comunicación en el mundo antiguo a través de las inscripciones

Hall. Edificio A

Resumen: Exposición fotográfica en paneles sobre inscripciones antiguas latinas, griegas y de otras lenguas y sus tipologías, el oficio de los epigrafistas (labores de campo, tratamiento de bases de datos).

Responsables: Isabel Velázquez Soriano y Javier de Santiago Fernández

Organiza: Departamento de Filología Clásica

Autores en busca de Autor

Hall. Edificio A

Resumen: En esta exposición queremos hacer una selección de 50 autores (de 102 autores de 14 áreas lingüísticas) con algunas de sus ideas que tratan de responder a los retos del hombre contemporáneo.

Responsables: Antonio Barnés Vázquez y Rafael Ruiz Andrés

Organiza: Departamento de Literaturas hispánicas y bibliografía

60 años de "Solaris" de Stanislaw Lem: los límites de la ciencia y del conocimiento humano

Hall. Edificio D

Resumen: En esta exposición haremos un repaso de los distintos problemas suscitados por la obra, así como de su repercusión en la cultura popular con sus diversas adaptaciones cinematográficas.

Responsable: Enrique Santos Marinas

Organiza: Grupo de investigación Estudios Rusos Complutenses y el proyecto de investigación "Aglaya: estrategias de innovación en mitocrítica cultural".

Treinta años del fin de la Unión Soviética y del Pacto de Varsovia: mitos y realidades

Hall. Edificio D

Resumen: Algunos de los relatos míticos de la Unión Soviética siguen vigentes treinta años después, como veremos en la exposición.

Responsable: Enrique Santos Marinas

Organiza: Grupo de investigación Estudios Rusos Complutenses y el proyecto de investigación "Aglaya: estrategias de innovación en mitocrítica cultural".

2 de noviembre

Hoguera de imágenes: en torno a Giordano Bruno y José Ángel Valente

10'00-14'30 horas. Salón de Actos del Edificio D

Resumen: A lo largo de los últimos años de su vida, José Ángel Valente trabajó en un libreto operístico sobre Giordano Bruno de cuya parte musical se iba a encargar el compositor Mauricio Sotelo. La muerte del poeta en el año 2000 impidió, no obstante, la conclusión de la ópera. En el origen de este proyecto se encuentra un primer libreto realizado por Ignacio Gómez de Liaño no empleado por Sotelo y publicado en el año 1999 en la revista *Inventario*.

Responsable: Guillermo Aguirre Martínez

Ponentes: Fernando Castro Flórez, Ignacio Gómez de Liaño y Patrick Quillier

Organiza: Grupo de investigación UCM Poéticas de la Modernidad

La Semana de la Ciencia en la Facultad de Filología: presentación online

15'00-16'00 horas. Google-Meet

Resumen: Encuentro virtual de responsables de las actividades programadas desde la Facultad de Filología de la UCM para celebrar la Semana de la Ciencia y de la Innovación 2021.

Responsables: Ana Isabel Jiménez San Cristóbal y José Manuel Lucía Megías

Organiza: Decanato de la Facultad de Filología

La mediación lingüística en la internacionalización de videojuegos: enfoques profesionales

15'00-18'00 horas

Resumen: En este taller de tres horas de duración, una experta en el mercado de la traducción y localización de videojuegos analizará el papel del lingüista en el proceso de la localización profesional

Responsables: Antonio Jesús Martínez Pleguezuelos y Juan David González-Iglesias González

Ponente: Diana Díaz Montón

Organiza: Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italiano y Traducción

Mujeres y sujetos queer re-emplazados o cómo alterar un canon androcéntrico

16'00-19'00 horas. Seminario ONLINE

Resumen: Además de la presentación del I Seminario Internacional La Edad de Plata en la Tarima, se ofrecerán las siguientes conferencias: Meri Torras (Universidad Autónoma de Barcelona): «¿Cómo integrar la literatura escrita por mujeres en un programa docente universitario?» y de Jeffrey Zamostny (Universidad de West Georgia): «¿Cómo integrar los textos sobre la diversidad sexual en un programa docente universitario?»

Responsables: Lucía Cotarelo Esteban y Guadalupe Nieto

Inscripción libre enviando mail a luciacotarelo@ucm.es

Organiza: Grupo de investigación UCM La otra Edad de Plata: Proyección Cultural y Legado Digital (LOEP)

Bichos y demás. Cuando la literatura habla de los animales

16'00-19'00 horas. Sala de Juntas. Edificio A

Resumen: Esta actividad incluye una mesa redonda para compartir lecturas (narrativas, poéticas, dramáticas...) en las que los animales desempeñan un papel importante y relacionado con la problemática medioambiental, y un taller de poesía para poner en contacto las prácticas de escritura con cuestiones como la pérdida de la biodiversidad o el estatus de los animales en nuestra cultura.

Responsable: Pilar Andrade

Ponentes: Niall Binns, Juan Varela, Marta Fernández Bueno, Isabel González, Julia Oeri, José Manuel Correoso, María Custodia Sánchez Luque

Organiza: Grupo de Humanidades ambientales

Teatro transmedial y nueva normalidad: las redes del teatro en la temporada 2020/2021 (1)

18:00 a 20:30 horas. Online

Resumen: Por una parte, un taller con objeto de compartir herramientas para la creación y difusión de teatro digital. Por otra, en formato de mesa redonda, una reflexión sobre la continuidad de los teatros.

Plazas limitadas: Es necesario hacer reserva: 913945513 / guillermo.gomez@ucm.es

Responsables: Elena Moncayola, Gómez Sánchez-Ferrer, Javier Ramírez, y Jesús Nieto

Participantes: Mélanie Werder, Belén Santaolalla, Carlos Aladro, Cristian Alcaraz, Patricia Benedicto y Ramón Gázquez

Organiza: Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

3 de noviembre

Mito y actualidad editorial

10'0-13'30 horas. Salón de Actos del Edificio D

La actividad se emitirá por streaming en el [canal de YouTube del Proyecto Aglaya](#)

Resumen: La mesa redonda "Mito y actualidad editorial", moderada por José Manuel Losada, contará con la participación de Manuel Borrás (Director de Pre-Textos), Sandra Ollo (Directora de Quaderns Crema y Acantilado), Jesús Espino (Subdirector de Edición del Grupo Akal), Elena Martínez Bavière (Directora de Taurus y Debate del Grupo Penguin Random House) y Basilio Rodríguez Cañada (Presidente del Grupo Editorial Sial Pigmalión). Los representantes de los distintos grupos editoriales expondrán los volúmenes que su grupo editorial respectivo ha publicado en los últimos 25 años sobre mitología, así como sus previsiones para esta temática en el horizonte editorial. Responsable: José Manuel Losada

Ponentes: Basilio Rodríguez Cañada, Elena Martínez Bavière, Jesús Espino, Manuel Borrás y Sandra Ollo

Organiza: Departamento de Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción

Taller de Iniciación al Teatro (1)

10'00-13'00 horas. Complejo Deportivo Zona Sur, Sala de Artes Escénicas

Resumen: Taller de iniciación teatral para alumnos de secundaria y universitarios con miembros de nuevas compañías y colaboradores del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM).

Plazas limitadas: Es necesario hacer reserva: Enviar un mensaje con "Taller de iniciación al teatro" en el asunto a la dirección de correo electrónico: juanbayo@ucm.es

Responsable: Juan Carlos Bayo Julve

Participantes: José María Esbec Martín y Zaida Alonso

Organiza: Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

Naturaleza dialogada

11:00 a 14:00. Fundación Ramón Menéndez Pidal

C/ Menéndez Pidal, 5, 28036, Madrid

Resumen: Presentación de la base de datos Dialogyca BDDH; lectura dramatizada de diálogos; taller de investigadores. Propuesta experimental con alumnos de 3º de ESO del Colegio Madrid. Más información:

<http://www.dialogycabddh.es/dialogyca-en-la-xxi-semana-de-la-ciencia-y-la-innovacion/>

Responsables: Alejandro Alvarado Fernández y Germán Redondo Pérez

Participantes: Ana Vian Herrero, Germán Redondo Pérez, Alejandro Alvarado, Sara Bellido, Sergio Montalvo, Álvaro Agis, Juan José Gutiérrez Castro, Ignacio Sanz Vázquez y alumnado de 3º de ESO del Colegio Madrid

Plazas limitadas: Es necesario hacer reserva: dialogycabddh@pdi.ucm.es

Organiza: Instituto Universitario Menéndez Pidal

Colabora: Colegio Madrid, Dialogyca BDDH y Fundación Ramón Menéndez Pidal

**Teatro transmedial y nueva normalidad:
las redes del teatro en la temporada 2020/2021 (2)**

18:00 a 20:30 horas. Online

Resumen: Por una parte, un taller con objeto de compartir herramientas para la creación y difusión de teatro digital. Por otra, en formato de mesa redonda, una reflexión sobre la continuidad de los teatros.

Plazas limitadas: Es necesario hacer reserva: 913945513 / guillermo.gomez@ucm.es

Responsables: Elena Moncayola, Gómez Sánchez-Ferrer, Javier Ramírez, y Jesús Nieto

Participantes: Mélanie Werder, Belén Santaolalla, Carlos Aladro, Cristian Alcaraz, Patricia Benedicto y Ramón Gázquez

Organiza: Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

4 de noviembre

Taller de Iniciación al Teatro (2)

10'00-13'00 horas. Complejo Deportivo Zona Sur, Sala de Artes Escénicas

Resumen: Taller de iniciación teatral para alumnos de secundaria y universitarios con miembros de nuevas compañías y colaboradores del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM).

Plazas limitadas: Es necesario hacer reserva: Enviar un mensaje con "Taller de iniciación al teatro" en el asunto a la dirección de correo electrónico: juanbayo@ucm.es

Responsable: Juan Carlos Bayo Julve

Participantes: José María Esbec Martín y Zaida Alonso

Organiza: Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)

¡A escribir como los antiguos! Taller de escritura en papiro y ostraca (1)

17'30 horas, Museo Arqueológico Nacional

Resumen: Visita guiada a una selección de piezas de la colección del MAN escritas en griego y latín que permiten ofrecer un panorama sobre los diversos soportes utilizado en la escritura antigua y sus diferentes usos. Tras el recorrido se llevará a cabo un taller de escritura en papiro y ostraca en el que los participantes podrán escribir como los antiguos, usando sus mismos instrumentos y recreando antiguos documentos griegos y latinos.

Responsable: Raquel Martín Hernández

Plazas limitadas: 12 plazas. Reservar en reserva.papiros@gmail.com

Organiza: Grupo de investigación DVCTUS

5 de noviembre

¡Magia! (Y otros prodigios de la ciencia premoderna)

17:00 a 19:00 horas. Facultad de Filología.

Resumen: Sin duda, los términos “magia”, “química” y “medicina” nos son muy cercanos y tenemos una idea más o menos clara de su significado, pero ¿siguen significando lo mismo si nos trasladamos a otras épocas? En la Antigüedad y Edad Media las fronteras entre magia y ciencia no estaban tan definidas como en la época moderna y las ideas que tenemos sobre ellas, desde nuestra perspectiva actual, no siempre son aplicables o correctas. ¿Sabías que la alquimia es el origen de la química moderna? ¿O por qué la palabra que da origen a nuestro término fármaco (*farmakon*) en griego podía significar remedio, poción mágica o veneno? ¿O cuál es el origen de los signos del zodiaco y de dónde proceden los nombres de las constelaciones? En este taller, los participantes, transformados en *mystai* (iniciados), se adentrarán en los misterios de la ciencia en la Antigüedad y la Edad Media. De la mano de tres maestros –la *Farmakís* (la experta en medicamentos y pociones), el *Astrologos* (astrólogo) y el *Chymeutēs* (el alquimista)–, realizarán diferentes experimentos, actividades y recetas a través de los que explorarán nociones relativas a la magia, botánica, medicina, alquimia, astrología y astronomía en la Antigüedad y Edad Media.

Responsables: Miriam Blanco Cesteros y Sara López-Maroto Quiñones

Participantes: Alejandro Abad Mellizo ; Francisco Javier Bran ; Irene Villarroel Fernández ; Julia Aguilar Miquel ; María Victoria Vaello ; Marta Cruz Trujillo ; Montserrat Jiménez San Cristóbal ; Olalla Sánchez Torija ; Óscar Martínez García ; Patricia Cañizares Ferriz

Plazas limitadas: Es necesario hacer reserva: miblan02@ucm.es

Organiza: Proyecto Innova Docencia UCM 2021-2022 (num. 167): Metodologías de Aprendizaje Activo del Latín y de la Cultura Clásica III.

8 de noviembre

La locura y otras alteraciones de consciencia en el Mundo Antiguo

9:00 a 14:00. Fundación Pastor de Estudios Clásicos

C/ Serrano 107, 28006 Madrid, 28040, Madrid

Resumen: Se abordarán el concepto de locura (manía) ritual y profética en el Mundo Antiguo y las alteraciones que se producen por la ingestión de bebidas y drogas, especialmente durante la celebración de ritos.

Plazas limitadas. Es necesario hacer reserva. asancristobal@filol.ucm.es

Responsables: Ana Isabel Jiménez San Cristóbal y Emilio Crespo Güemes

Ponentes: A. Bernabé ; B. González F. Díez Platas ; J. Mendoza ; J. A. Álvarez-Pedrosa ; M. Blanco ; M. Herrero ; M. An. Santamaría ; M^a V. Gago ; R. Martín

Organiza: Facultad de Filología y Fundación Pastor de Estudios Clásicos

Declaration of Sentiments (1848) y primeras voces feministas: Lectura pública y acercamiento crítico

17:00 a 18:30. Online.

Resumen: Aproximación crítica a los orígenes históricos y literarios del movimiento feminista en U.S. a través de un recorrido histórico y lectura pública (inglés-español) de la Declaración e intervenciones. Se hará hincapié en las primeras voces feministas en un contexto de Estados Unidos, visibilizando las alianzas estratégicas que se establecieron en un primer momento. En concreto, se analizarán las figuras de Lucretia Mott, Elizabeth Cady Stanton y Frederick Douglass.

Inscripción y reserva: xianasot@ucm.es

Responsables: Xiana Sotelo y Monica Carabias

Organiza: Instituto de Estudios Feministas UCM

10 de noviembre

Más que letras de humanidad (1)

10'00-14'00 horas.

Resumen: Varias comunicaciones presenciales sobre métodos y materias de estudio en el mundo moderno (ss XVI a XVIII) desde el punto de vista comparado de la filología, la arquitectura, las ciencias positivas, la historia del arte y la biblioteconomía, seguidas de preguntas y coloquio

Responsable: Lucía Díaz Marroquín

Participantes: Martín Morales (Director del Archivo Storico. Universidad Gregoriana di Roma), María Eugenia López Varea (Biblioteca y archivo histórico. Universidad de Comillas), Macarena Moralejo Ortega (Dpto de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid); Henar Pizarro Llorente. (Universidad de Comillas. IULCE (UAM), Bert Daelemans (Sj. ICAI-ICADE) y Lucía Díaz Marroquín. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.

Organiza: Seminario Europavox", Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura y Grupo de investigación UCM HILICA.

África en femenino (1)

15:00 a 18:00 horas. Online. El enlace para seguir las intervenciones aparecerá en www.ucm.es/vocesafricanas

Resumen: África es un continente emergente en términos económicos y culturales, con una producción literaria y artística sorprendente. Las voces femeninas, de artistas e investigadoras universitarias nos guían

Plazas limitadas: Es necesario hacer reserva: fraticel@ucm.es

Responsables: Barbara Fraticelli y Marta López Vilar

Participantes: Cláudia Malheiros Munhoz Odome Angone ; Trifonia Melibea Obono

Organiza: Grupo de Investigación Voces Africanas (GIVA)

What to the Slave is the Fourth of July?

Lectura pública y acercamiento crítico

18:00 a 20:00. Asociación vecinal La Incolora

C/ C. Acebes, 28021, Madrid

Resumen: Aproximación crítica a los orígenes históricos y literarios del racismo en U.S a través de una lectura pública (inglés y español).

Plazas limitadas: Es necesario hacer reserva: xianasot@ucm.es

Responsables: Izabella Bodziacka y Xiana Sotelo

Participan: Alejandro Acosta León ; Jesús Ángel Peraleda ; Marta Silvera Roig ; Sandra Campos Rodríguez

Organiza: Grupo SIIM-UCM, la Incolora y vecinas/os de Villaverde

Más que letras de humanidad (2)

16:00 a 19:00: Exposición sobre el Archivo histórico de la Universidad Gregoriana (on-line)

Resumen: dos sesiones de exploración virtual (*on-line*) de dos archivos diferentes que cuentan con materiales destacados para el motivo de la sesión: una estará dedicada al Archivo storico de la Universidad Gregoriana de Roma (sesión impartida por su director) y la segunda al fondo histórico de nuestra Biblioteca Marqués de Valdecilla (UCM).

Responsable: Lucía Díaz Marroquín

Participantes: Martín Morales (Director del Archivo Storico. Universidad Gregoriana di Roma), María Eugenia López Varea (Biblioteca y archivo histórico. Universidad de Comillas), Macarena Moralejo Ortega (Dpto de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid); Henar Pizarro Llorente. (Universidad de Comillas. IULCE (UAM), Bert Daelemans (SJ. ICAI-ICADE) y Lucía Díaz Marroquín. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.

Organiza: Seminario Europavox", Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura y Grupo de investigación UCM HILICA.

11 de noviembre

Más que letras de humanidad (3)

De 11:00 a 13:00: Visita virtual (on-line) a la Biblioteca Marqués de Valdecilla. Resumen: dos sesiones de exploración virtual (*on-line*) de dos archivos diferentes que cuentan con materiales destacados para el motivo de la sesión: una estará dedicada al Archivo storico de la Universidad Gregoriana de Roma (sesión impartida por su director) y la segunda al fondo histórico de nuestra Biblioteca Marqués de Valdecilla (UCM).

Responsable: Lucía Díaz Marroquín

Participantes: Martín Morales (Director del Archivo Storico. Universidad Gregoriana di Roma), María Eugenia López Varea (Biblioteca y archivo histórico. Universidad de Comillas), Macarena Moralejo Ortega (Dpto de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid); Henar Pizarro Llorente. (Universidad de Comillas. IULCE (UAM), Bert Daelemans (SJ. ICAI-ICADE) y Lucía Díaz Marroquín. Facultad de Filología. Universidad Complutense de Madrid.

Organiza: Seminario Europavox", Departamento de Lengua Española y Teoría de la Literatura y Grupo de investigación UCM HILICA.

África en femenino (2)

15:00 a 18:00 horas. Online.

El enlace para seguir las intervenciones aparecerá en www.ucm.es/vocesafricanas

Resumen: África es un continente emergente en términos económicos y culturales, con una producción literaria y artística sorprendente. Las voces femeninas, de artistas e investigadoras universitarias nos guían

Plazas limitadas: Es necesario hacer reserva: fraticel@ucm.es

Responsables: Barbara Fraticelli y Marta López Vilar

Participantes: Cláudia Malheiros Munhoz Odome Angone ; Trifonia Melibea Obono

Organiza: Grupo de Investigación Voces Africanas (GIVA)

Mujeres viajeras: experiencias, aventuras y relatos (1)

17:00 a 20:00 horas.

Resumen: Las conferencias y mesas redondas propuestas se enmarcan dentro de la investigación de la literatura de viajes, un género literario multidisciplinar e intercultural.

Responsables: Carmen Mejía Ruiz y Alba Diz Villanueva

Participantes: Carmen Mejía Ruiz ; Diego Muñoz Carrobles ; Eugenia Popeanga Chelaru ; Javier Rivero Grandoso ; Rocío Peñalta Catalán ; Paula Gil Ruiz; Mónica carabias Álvaro, María Colom, Sandra Texeira de Faria y Katarzyna Kowalska.

Organiza: Instituto de Investigaciones Feministas

La Práctica Escénica en el Coliseo del Buen Retiro

19:00 a 21:00. Online

Resumen: Se propone una actividad interdisciplinar vinculada al Proyecto de Investigación I+D Fiestas Teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660). Se plantea en el formato de mesa redonda virtual.

Plazas limitadas: Es necesario hacer reserva: ievaemir@ucm.es

Responsables: Emilia Rozenbergaitė y Francisco Sáez Raposo

Participantes: Ana Yunuén ; Isabel Vicent ; Kimberly Rojas y Sebastián León

Organiza: Grupo de Investigación Escena Áurea y por el Proyecto de Investigación "*Fiestas teatrales en el Coliseo del Buen Retiro (1650-1660): Catalogación, estudio, edición crítica y recreación virtual*" (Financiado por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades con la referencia PGC2018-098699-B-I00)"

12 de noviembre

15 inscripciones que no deberías perderte

De 9:30 a 13:30 y de 15:30 a 17:00 horas.

Fundación Pastor de Estudios Clásicos

C/ Serrano 107, 28006 Madrid

Continúa el sábado 13 de 10:00 a 13:30

Resumen: Ciclo de 15 conferencias de carácter divulgativo dirigidas a alumnos y profesores universitarios y a público interesado sobre inscripciones singulares latinas, griegas y de lenguas paleohispánicas.

Responsables: Araceli Striano Corrochano e Isabel Velázquez Soriano

Ponentes: Claudia Alonso Moreno, Alberto Bolaños Herrera, Javier De Santiago Fernández, Marina Díaz Bourgeal, Silvia Gómez Jiménez, Marta González González, Paloma Guijarro Ruano, Rosario Hernando Sobrino, Álvaro Lorenzo Fernández, Eugenio R. Luján Martínez, Sonia Madrid Medrano, Elisabeth Menor Natal, Arturo Moreno Benito, Enrique Paredes Martín, Inmaculada Pérez Martín, Araceli Striano Corrochano, Isabel Velázquez Soriano.

Organiza: Departamento de Filología Clásica

Mujeres viajeras: experiencias, aventuras y relatos (2)

10:00 a 13:00 horas. online

<https://meet.google.com/dem-hseb-fbd>

Resumen: Las conferencias y mesas redondas propuestas se enmarcan dentro de la investigación de la literatura de viajes, un género literario multidisciplinar e intercultural.

Responsables: Carmen Mejía Ruiz y Alba Diz Villanueva

Participantes: Carmen Mejía Ruiz ; Diego Muñoz Carrobles ; Eugenia Popeanga Chelaru ; Javier Rivero Grandoso ; Rocío Peñalta Catalán ; Paula Gil Ruiz; Mónica carabias Álvaro, María Colom, Sandra Texeira de Faria y Katarzyna Kowalska.

Organiza: Instituto de Investigaciones Feministas

Un paseo por el fondo manuscrito griego de la biblioteca Histórica de la UCM

11'00-13'00 horas. Biblioteca Histórica "Marqués de Valdecilla" de la UCM.

Resumen: visionado de un breve vídeo sobre los siete manuscritos griegos que alberga el fondo antiguo de la Universidad Complutense, de otro sobre uno de ellos recientemente recuperado (el BH UCM 22) y posterior visita a los manuscritos, expuestos en una sala especial de esa Biblioteca.

Responsables: Felipe G. Hernández Muñoz (UCM) y Carlos A. Martins de Jesus (Universidad de Coimbra)

Plazas limitadas: 15 plazas. Reservar en: fhmuno@ucm.es isabel

Organiza: UCM y la Universidad de Coimbra

Poéticas del flamenco 2021: entre la fusión y la intertextualidad

10'30-14'30 horas. Paraninfo

Resumen: El tema elegido este año es la "fusión y la intertextualidad" en el flamenco, con lo que se analizará este aspecto en las letras y en la relación del flamenco con la danza contemporánea.

Responsables: Fanny Rubio y Marifé Santiago Bolaños

Participantes: Diego Fernández Jiménez , Esther Borrego, Juan José Tellez, Ángeles Arranz y Pablo Rubén Maldonado

Organiza: Grupo de investigación UCM Poéticas de la Modernidad y el instituto de Cultura Gitana

¡A escribir como los antiguos! Taller de escritura en papiro y ostraca (2)

17'30 horas, Museo Arqueológico Nacional

Resumen: Visita guiada a una selección de piezas de la colección del MAN escritas en griego y latín que permiten ofrecer un panorama sobre los diversos soportes utilizado en la escritura antigua y sus diferentes usos. Tras el recorrido se llevará a cabo un taller de escritura en papiro y ostraca en el que los participantes podrán escribir como los antiguos, usando sus mismos instrumentos y recreando antiguos documentos griegos y latinos.

Plazas limitadas: 12 plazas. <https://man.sacatuentrada.es/>

Organiza: Departamento de Filología Clásica