

Alejandro Céspedes

EL ALIENTO DEL KLAI

PEQUEÑAS HISTORIAS
SOBRE LA INDIFERENCIA



PARANINFO FILOLOGÍA UCM
25 DE MARZO 17'00 HORAS

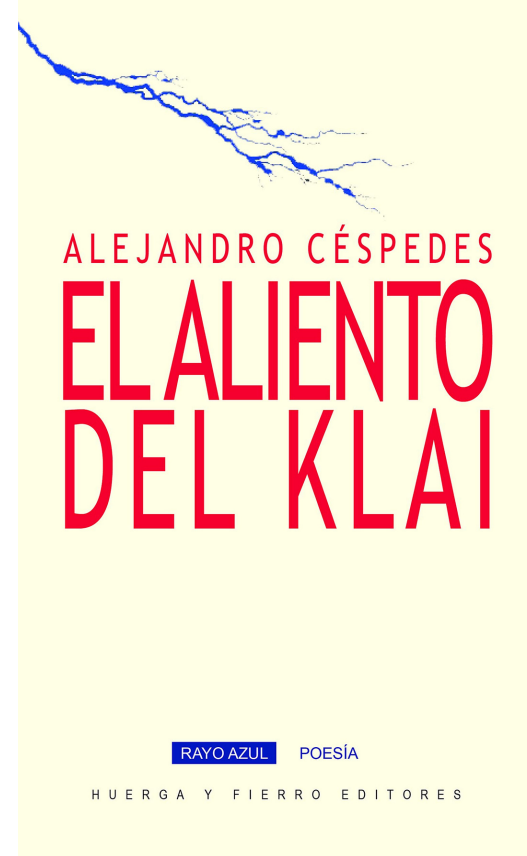
<http://www.ucm.es/directo>

POESÍA EN ESCENA EN EL PARANINFO

DÍA DE LA POESÍA /DÍA DEL TEATRO 2021

[HTTPS://WWW.UCM.ES/FILOLOGIA-ACTIVIDADES/DIA-DE-LA-POESIA-2021](https://www.ucm.es/fiologia-actividades/dia-de-la-poesia-2021)





Alejandro Céspedes

Alejandro Céspedes (Gijón, 1958): "Poeta consagrado, canon indiscutible, Céspedes aporta al arte más que talento: le da un provenir" (Ainhoa Sáenz de Zaitegui). "Céspedes es una de las voces principales de la generación de los ochenta, con una obra amplia y muy reconocida" (Javier Lostalé). "Céspedes es un poeta de reconocido prestigio y amplia trayectoria que demuestra en toda su obra un gran conocimiento de los géneros literarios, tanto en verso como en prosa" (Emilio Porta)

www.alejandrocéspedes.com

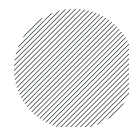


La obra

Guión, dramatización e interpretación: Alejandro Céspedes

Basado en el libro *El aliento del klai* (Huerga y Fierro, 2020) y en el documental *Los niños de Leningradsky*, de Hanna Polak y Andrzej Celinski (Óscar al mejor documental corto, 2005)

El aliento del klai, pequeñas historias sobre la indiferencia es un monólogo dramatizado con textos de libro *El aliento del klai* (Madrid, Huerga y Fierro, 2020). El libro toma como referencia el documental *Los niños de Leningradski* de Hanna Polak y Andrzej Celinski. Texto de profunda concienciación y crítica social que cuenta, desde un planteamiento poético-narrativo, varias historias de unos niños de entre 3 y 13 años que, hartos de la violencia, la pobreza y los abusos sexuales en sus propias familias, dejan su casa y recorren cientos o miles de kilómetros para vivir en Moscú. Pasan el día en los andenes del metro y las noches en alcantarillas, fábricas abandonadas o escombreras. Allí, abandonados a su (mala) suerte, sobreviven prostituyéndose, drogándose, mendigando y robando. Muy pocos extenderán su vida más allá de los 15 años. Son las víctimas de una sociedad degradada y despreocupada que abandonó el comunismo más despiaado para abrazar con el mismo fervor un capitalismo salvaje. Esta situación, que podría parecer una rara anomalía, es mucho más común de lo que estaríamos dispuestos a aceptar. Hoy mismo sigue dándose en Moscú, en Buenos Aires, Brasil, Méjico, Somalia, India y en tantas y tantas otras partes de nuestras "civilizadas sociedades".



POESÍA EN ESCENA EN EL PARANINFO

Día de la Poesía
Día del Teatro
2021

22-25 DE MARZO 17'00 HORAS
PARANINFO FILOLOGÍA UCM
[HTTP://WWW.UCM.ES/DIRECTO](http://www.ucm.es/directo)

Organiza: Facultad de Filología
Colaboran: ITEM, Grupo de investigación UCM: Poéticas de la Modernidad, Editorial Huso y Editorial Huerga & Fierro

<https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-2021>

José Manuel Lucía Megías

FLORES EN EL ASFALTO

Cuarteto Nuevo Baztán
de la OFC25V



PARANINFO FILOLOGÍA UCM
23 DE MARZO 17'00 HORAS

<http://www.ucm.es/directo>

POESÍA EN ESCENA EN EL PARANINFO
DÍA DE LA POESÍA /DÍA DEL TEATRO 2021
[HTTPS://WWW.UCM.ES/FILOLOGIA-ACTIVIDADES/DIA-DE-LA-POESIA-2021](https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-2021)



Marifé Santiago Bolaños

LA VIOLENCIA ES UNA VETA MISERABLE QUE CUBRIMOS CON CANCIONES

Dúo Ditirambo
(viola y guitarra)

PARANINFO FILOLOGÍA UCM
22 DE MARZO 17'00 HORAS

<http://www.ucm.es/directo>

POESÍA EN ESCENA EN EL PARANINFO
DÍA DE LA POESÍA /DÍA DEL TEATRO 2021
[HTTPS://WWW.UCM.ES/FILOLOGIA-ACTIVIDADES/DIA-DE-LA-POESIA-2021](https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-2021)



Huso

Javier Lostalé ASCENSIÓN

ENCUENTRO
CON EL AUTOR

Presentado por Javier Huerta Calvo
Recital poético por los alumnos
del Máster en teatro y artes escénicas del ITEM

PARANINFO FILOLOGÍA UCM
24 DE MARZO 17'00 HORAS

<http://www.ucm.es/directo>

POESÍA EN ESCENA EN EL PARANINFO
DÍA DE LA POESÍA /DÍA DEL TEATRO 2021
[HTTPS://WWW.UCM.ES/FILOLOGIA-ACTIVIDADES/DIA-DE-LA-POESIA-2021](https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-2021)

