

José Manuel Lucía Megías

# FLORES EN EL ASFALTO

Rosana Acquaroni  
José Manuel Lucía Megías

Cuarteto Nuevo Baztán  
de la OFC25V



**PARANINFO FILOLOGÍA UCM**  
**23 DE MARZO 17'00 HORAS**

<http://www.ucm.es/directo>

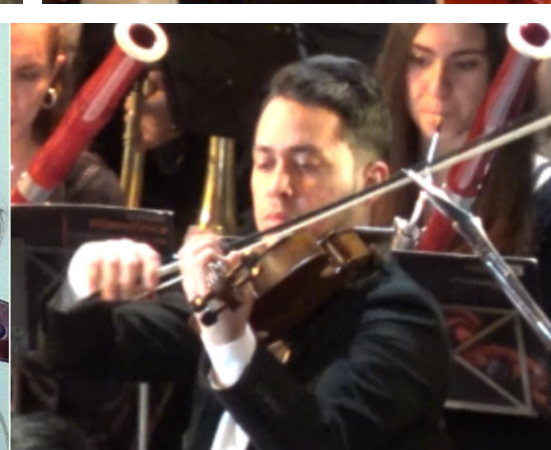
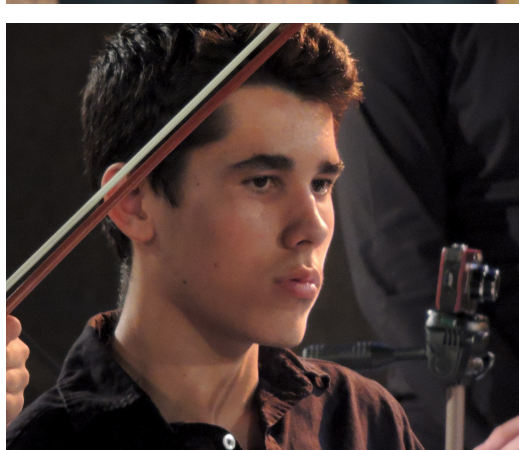


**POESÍA EN ESCENA EN EL PARANINFO**

**DÍA DE LA POESÍA /DÍA DEL TEATRO 2021**

[HTTPS://WWW.UCM.ES/FILOLOGIA-ACTIVIDADES/DIA-DE-LA-POESIA-2021](https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-2021)





## José Manuel Lucía Megías y Rosana Acquaroni

**José Manuel Lucía Megías** (Ibiza, 1967) es catedrático de Filología Románica de la UCM, poeta, dramaturgo y gestor cultural. Desde el año 2000 ha publicado más de diez libros de poemas, algunos de ellos adaptados para el teatro ("Del amor y sus sombras", 2009 y "Voces en el silencio", 2014). <https://www.ucm.es/jmluciamegias/poesia>

**Rosana Acquaroni** (Madrid, 1964) es profesora y poeta. Ha publicado varios libros de poemas. Su último libro, *La casa grande* (Bartleby, 2019) ha recibido varios premios, como el del mejor libro de poesía 2019 por el Gremio de Libreros de Madrid

**Flores en el asfalto** fue escrita durante la pandemia y durante la pandemia se ha ido convirtiendo en una obra de teatro. Proceso en que todavía está trabajando junto a Pablo Moro. Proceso en que ha contado con la complicidad de Rosana Acquaroni.

Actividad coordinada por el Grupo de Investigación UCM:

Poéticas de la modernidad: <https://www.ucm.es/poeticasdelamodernidaducm/>



# Cuarteto Nuevo Baztán de la OFC25V

El **Cuarteto Nuevo Baztán de la OFC25V** está formado por cuatro músicos profesionales con una amplia carrera a sus espaldas a nivel individual:

- Violín I: Yosvani Milán
- Violín II: Óscar Ayala
- Viola: Danny Santos
- Cello: Belinda Zazo



La **Orquesta Filarmónica Cervantina** asume como eje de su actividad la búsqueda y difusión de las conexiones existentes entre la Música y la Literatura. Cervantes es mucho más que un autor de novelas, y echarse al hombro la responsabilidad de su nombre implica trabajar en esa búsqueda más allá de la mera ejecución de las obras compuestas en torno a su universo.

Si estamos acostumbrados a esas producciones sinfónicas espectaculares que han girado por numerosos países de nuestro entorno, en este caso las posibilidades escénicas de la poesía invitan a un diálogo con un poeta en el que interviene uno de los gruppets extraídos de su plantilla: en concreto el Cuarteto Nuevo Baztán, titular de una de las villas de la comarca de Alcalá (una de las más sorprendentes y hermosas, sin duda). No es casualidad que este poeta sea precisamente José Manuel Lucía Megías, uno de los especialistas más reputados en la obra de Cervantes. Queremos pensar que ha sido precisamente él el padrino e inspirador de un encuentro que se dio de forma natural.



# Cuarteto en si bemol mayor kv 589

El **Cuarteto de cuerda n.º 22 en si bemol mayor** es uno de los tres cuartetos prusianos de Wolfgang Amadeus Mozart, el penúltimo que escribió. De hecho, lo compuso, con 34 años, tras un año de sequía creadora, ajeno pero simultáneamente a los levantamientos de París que hoy conocemos como Revolución Francesa.

Cuando se trabajaba en la selección de la música para este diálogo se tuvo claro de inmediato que debía ser un cuarteto. José Manuel Lucía Megías había trabajado en su texto desde la música clásica y había buscado esa estructura perfecta de la sinfonía en cuatro movimientos. Sinfonía y cuarteto, en el último tercio del XVIII, estaban naciendo a la vez, y sus fronteras no se distinguían con claridad. Fue Haydn el que se dio cuenta de las posibilidades expresivas de una conversación con réplicas de cuatro músicos. Y fue Mozart el que acuñó el canon de un primer movimiento más rápido, un segundo y tercero más lento y un cuarto recuperando el tempo rápido. Una vez imbricados los cuatro movimientos del cuarteto de Mozart en las cuatro partes de **Flores en el asfalto** uno puede comprender que forman una maquinaria artística perfecta, por lo que no restaba más que dejarlos conversar.

# POESÍA EN ESCENA EN EL PARANINFO

Día de la Poesía  
Día del Teatro  
2021

22-25 DE MARZO 17'00 HORAS  
PARANINFO FILOLOGÍA UCM  
[HTTP://WWW.UCM.ES/DIRECTO](http://www.ucm.es/directo)

Organiza: Facultad de Filología  
Colaboran: ITEM, Grupo de investigación UCM: Poéticas de la Modernidad, Editorial Huso y Editorial Huerga & Fierro

<https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-2021>

## Javier Lostalé ASCENSIÓN

ENCUENTRO  
CON EL AUTOR

Presentado por Javier Huerta Calvo  
Recital poético por los alumnos  
del Máster en teatro y artes escénicas del ITEM

PARANINFO FILOLOGÍA UCM  
24 DE MARZO 17'00 HORAS

<http://www.ucm.es/directo>

POESÍA EN ESCENA EN EL PARANINFO  
DÍA DE LA POESÍA /DÍA DEL TEATRO 2021

[HTTPS://WWW.UCM.ES/FILOLOGIA-ACTIVIDADES/DIA-DE-LA-POESIA-2021](https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-2021)



Marifé Santiago Bolaños

## LA VIOLENCIA ES UNA VETA MISERABLE QUE CUBRIMOS CON CANCIONES

Dúo Ditirambo  
(viola y guitarra)

PARANINFO FILOLOGÍA UCM  
22 DE MARZO 17'00 HORAS

<http://www.ucm.es/directo>

POESÍA EN ESCENA EN EL PARANINFO  
DÍA DE LA POESÍA /DÍA DEL TEATRO 2021

[HTTPS://WWW.UCM.ES/FILOLOGIA-ACTIVIDADES/DIA-DE-LA-POESIA-2021](https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-2021)



Huso

Alejandro Céspedes

## EL ALIENTO DEL KLAI

PEQUEÑAS HISTORIAS  
SOBRE LA INDIFERENCIA

PARANINFO FILOLOGÍA UCM  
25 DE MARZO 17'00 HORAS

<http://www.ucm.es/directo>

POESÍA EN ESCENA EN EL PARANINFO  
DÍA DE LA POESÍA /DÍA DEL TEATRO 2021

[HTTPS://WWW.UCM.ES/FILOLOGIA-ACTIVIDADES/DIA-DE-LA-POESIA-2021](https://www.ucm.es/filologia-actividades/dia-de-la-poesia-2021)



HUERGA & FIERRO  
editores