

Marco Antonio de la Ossa, Profesor Titular de Universidad, Facultad de Educación, Universidad de Castilla La Mancha. marco.ossa@uclm.es

Currículum

Marco Antonio de la Ossa Martínez (Cuenca) es Vicedecano de Estudiantes y Extensión Universitaria, Profesor Titular de Universidad en la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), anteriormente funcionario del cuerpo de maestros, especialidad educación musical, desde 2001.

Su tesis doctoral, 'La música en la guerra civil española', obtuvo el Premio de Musicología 2009 (Sociedad Española de Musicología). También ha recibido el Premio Ciudad de Cuenca a la iniciativa cultural en 2019 y el Premio Tierra de Maestros a la Gestión Educativa en 2023.

Ha publicado hasta el momento 20 libros, 13 como autor único y 7 colectivos como editor, un buen número de capítulos de libros y numerosos artículos publicados en revistas indexadas españolas y extranjeras. Del mismo modo, ha ofrecido un buen número de ponencias y comunicaciones en congresos y encuentros nacionales e internacionales y cerca de 70 conferencias en muy distintos ámbitos.

Dirige desde 2012 el festival internacional Estival Cuenca y el Encuentro Internacional de Docentes de Música/Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología. También es colaborador de la revista Málaga de Cultura desde 2021 y de Onda Cero Málaga desde octubre de 2025.

Además, es Académico de Número de la Academia de Ciencias Sociales y Humanidades de Castilla-La Mancha y Numerario de la Academia de la Música de España.

Por último, es corredor aficionado del Club Deportivo Huélamo (Cuenca), socio y accionista minoritario del Real Betis Balompié y componente de la Peña Bética de Málaga y de la Peña Bética Ciudad Encantada de Cuenca.

Líneas de investigación:

- Educación musical
- Didáctica de la música
- Musicología
- Gestión cultural
- Etnomusicología
- Festival Studies
- Concert Studies
- Música y prensa

Proyectos de investigación:

*Referencia SBPLY/23/180225/000046. Fecha inicio: 1/1/2024. Fecha fin: 30/4/2026. Importe: 38750. IP: José Luis de la Fuente Charfolé.

Publicaciones de los últimos cinco años

a. Libros

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2021). *'Canti della nuova resistenza spagnola 1939-1961' (1962): investigación musical, polémicas, prensa, difusión y compromiso italiano contra el franquismo*, Sílex Ediciones, Madrid, 2021, ISBN 978-84-18388-70-5.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2022). *La Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2021): análisis, claves y contextos*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha/Diputación de Cuenca, Cuenca, 2022, edición digital e impresa, https://doi.org/10.18239/coe_2022_162.00, ISBN 978-84-9044-511-2.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2022). *La educación y formación musical en el siglo XXI: ¿somos competentes para el enfoque competencial?* (editor), Sílex Ediciones, Madrid, 2022, ISBN: 978-84-19077-72-1, 325 páginas.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2023). *Estival Cuenca (2012-2022): análisis, características, historia y protagonistas*, Sílex Ediciones, Madrid, 2023, ISBN: 978-84-19661-52-4, 313 páginas.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2023). *Pedagogías activas y recreativas: la Educación Musical en el siglo XXI. Marco Antonio de la Ossa (Ed.) (2023)*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. ISBN: 978-84-19077-72-1. DOI: https://doi.org/10.18239/jornadas_2023.44.00.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2024). *La música en Huéllamo (Cuenca) (1964-2023): propuestas, actividades y protagonistas (2024)*. Sílex. ISBN: 242 páginas. ISBN 978-84-10267-11-4. DL: M-10234-2024
Reseña:

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (Ed.). (2024) *Educación Musical ¡de todas y para todos! Métodos, experiencias, evidencias y recursos*. Narcea. ISBN papel: 978-84-277-3176-9. ISBN ePdf: 978-84-277-3169-1. 213 páginas.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (Ed.) (2025). *Innovación y experiencias en educación e investigación musical: enfoques contemporáneos, metodologías aplicadas, cuerpo, música y movimiento*. Narcea. ISBN Epdf: 978-84-227-3230-8. 460 páginas.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (Ed.). (2025). *Prácticas, métodos y reflexiones para una educación musical transformadora*. Narcea. ISBN: 978-84-277-3267-4. 294 páginas. <https://narceaediciones.es/es/nuevas-aporaciones/1704-practicas-metodos-y-reflexiones-para-una-educacion-musical-transformadora-9788427732674.html>

De la Ossa Martínez, Marco Antonio. (2026). *Educación y formación musical. Análisis, reflexiones y recursos para la Educación Musical en distintas etapas*. Dykinson. ISBN: 979-13-7047-094-4. 290 páginas.

b. Capítulos de libros

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2022). Análisis de género de la programación de la 59ª Semana de Música Religiosa de Cuenca: ¿es necesario un cambio de paradigma en la gestión cultural y en la industria musical española?

En Beatriz Garrido-Ramos y José Ángel Méndez Martínez, Primer Macrocongreso Internacional de Ciencias y Humanidades Horizonte, Dykinson SL, 2022, pp. 397-418. ISBN 978-84-1122-303-4

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2022). El gagá de la república dominicana: análisis, características musicales y vinculación con África, Haití y el vudú, en *Comprendiendo América. El aporte esencial de la música afroamericana al significado sociocultural del continente*, Palacios Mateos, Fernando (Ed.). 2022, pp. 436-450, Centro de Publicaciones Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, 2022. ISBN 978-9978-77-613-1

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2022). La Educación Musical en Educación Infantil en España: comparación entre la LOMLOE y la LOE, en *Educación, Ciencia y Tecnología del Siglo XXI. Proyectos, reflexiones y metodologías*, pp. 108-133, Garrido-Ramos, Beatriz y Méndez-Martínez, José Ángel (Coords), Dykinson, Madrid, 2022, ISBN 978-84-1122-626-4.

Introducción. En Marco Antonio de la Ossa (Ed.), *La educación y formación musical en el siglo XXI: ¿somos competentes para el enfoque competencial?*, Sílex Ediciones, Madrid, 2022, pp. 1-11, ISBN 978-84-19077-72-1.

Mateos Moreno, Daniel, & De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2022). Las competencias en la normativa educativa europea y española. Marco legislativo y estado de la cuestión. En Marco Antonio de la Ossa (Ed.), *La educación y formación musical en el siglo XXI: ¿somos competentes para el enfoque competencial*, Sílex, Madrid, pp. 195-246, ISBN 978-84-19077-72-1.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio. (2022). La importancia de una Educación Musical de todas y para todos. En De la Ossa Martínez, M. A. (Ed.), *La Educación Musical y la Educación Artística en Primaria en la LOMLOE: una aproximación al enfoque competencial*. En Marco Antonio de la Ossa (Ed.), *La educación y formación musical en el siglo XXI: ¿somos competentes para el enfoque competencial*, Sílex Ediciones, Madrid, pp. 247-276, ISBN 978-84-19077-72-1.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio. (2022). Propaganda, política e himnos: El padre Nemesio Otaño, la «Marcha granadera» y Francisco Franco en la Guerra Civil española (1936-1939). En Peral Vega, Emilio (Dir.), Olivas, Marta, Fernández, Álvaro, Medieta, Elios e Íñiguez, Alain (Coords.), *Figuras olvidadas en la cultura de la Guerra Civil española* (pp. 109-130). Guillermo Escolar Editor. ISBN 978-84-18981-79-1.

La revista Ritmo y la Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2021): apoyo, espacio, interés y protagonistas (2023). ISBN 978-84-1170-110-5

De la Ossa-Martínez, M. A. (2023). La educación musical en el segundo ciclo de educación infantil en Castilla La-Mancha. Comparación entre la LOE y la LOMLOE. En F. Gétrudix-Barrio y P. Cruz-Cruz (Eds.), *Sinfonías del cambio: Música y arte en la transformación social* (pp. 167-176). Dykinson. 978-84-1170-474.8

De la Ossa Martínez, Marco Antonio. (2023). Introducción. En De la Ossa Martínez, Marco Antonio (Ed.), *Pedagogías activas y creativas: La Educación Musical en el siglo XXI* (pp. 9-16). Ediciones de la UCLM. 978-84-9044-630-0 https://doi.org/10.18239/jornadas_2023.44.00

De la Ossa Martínez, Marco Antonio. (2023). La audición musical en Educación Primaria en la LOMLOE: análisis, espacio y novedades principales. En De la Ossa Martínez, Marco Antonio (Ed.), *Pedagogías activas y creativas: La*

Educación Musical en el siglo XXI (pp. 177-192). Ediciones de la UCLM. 978-84-9044-630-0. https://doi.org/10.18239/jornadas_2023.44.00

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2023). La Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2023): la importancia de los espacios. En Publicación oficial del congreso Tecniacústica (pp. 472-477). Sociedad Española de Acústica (SEA). ISBN 978-84-87985-33-1.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (Eds.). (2024). El colegio de Huélamo (Cuenca) a través de la historia: Referencias en libros, artículos de revistas y periódicos (1859-2002). En Actas del I Congreso Internacional de Educación y Diversidad (pp. 141-145). Universidad de Zaragoza. https://doi.org/10.26754/uz.actas_educa_diversidad_2024

De la Ossa Martínez, Marco Antonio. (2024). La importancia de una Educación Musical de todas y para todos. En De la Ossa Martínez, M. A. (Ed.), *Educación Musical ;de todas y para todos! Métodos, experiencias, evidencias y recursos* (pp. 11-20). Narcea. SBN papel: 978-84-277-3176-9. ISBN ePdf: 978-84-277-3169-1

De la Ossa Martínez, Marco Antonio. (2024). Un acercamiento al Encuentro Internacional de Docentes de Música de Cuenca/Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología de Cuenca (2012-2023): Recorrido, características y protagonistas. En De la Ossa Martínez, Marco Antonio (Ed.), *Educación Musical ;de todas y para todos! Métodos, experiencias, evidencias y recursos* (pp. 167-213). Narcea.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2024). Innovación y experiencias en educación e investigación musical". En M. A. de la Ossa Martínez (Ed.), *Innovación y experiencias en educación e investigación musical: enfoques contemporáneos, metodologías aplicadas, cuerpo, música y movimiento* (pp. 17-26). Narcea. ISBN Epdf: 978-84-227-3230-8. 460 páginas.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2024). Sebastián de Vivanco y la Semana de Música Religiosa de Cuenca (1962-2022): obras interpretadas, etapas y espacios". En M. A. de la Ossa Martínez (Ed.), *Innovación y experiencias en educación e investigación musical: enfoques contemporáneos, metodologías aplicadas, cuerpo, música y movimiento* (pp. 391-418). Narcea. ISBN Epdf: 978-84-227-3230-8. 460 páginas.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio. (2025). Prácticas, métodos y reflexiones para una educación musical transformadora. En De la Ossa Martínez, Marco Antonio (Ed.), *Prácticas, métodos y reflexiones para una educación musical transformadora* (pp. 13-20). Narcea. ISBN: 978-84-277-3267-4

De la Ossa Martínez, Marco Antonio. (2025). ClassDojo como herramienta de comunicación, implicación y motivación en Educación Musical: Una experiencia en Educación Primaria en el CEIP "San Fernando" de Cuenca. En De la Ossa Martínez, Marco Antonio (Ed.), *Prácticas, métodos y reflexiones para una educación musical transformadora* (pp. 155-196). Narcea. ISBN: 978-84-277-3267-4. <https://narceaediciones.es/es/nuevas-aportaciones/1704-practicas-metodos-y-reflexiones-para-una-educacion-musical-transformadora-9788427732674.html>

De la Ossa Martínez, Marco Antonio. (2025). El tambor en las Turbas de Cuenca. En *El tambor. Más allá del instrumento* (pp. 43-54). Excmo. Ayuntamiento de Murcia, ISBN 979-13-990291-9-2.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio. (2025). El tambor en la procesión Camino del Calvario de Cuenca: Una aproximación a las Turbas. En *Turbas Memorial 2025*. Las Turbas de Cuenca.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio. (2026). Educación y formación musical. Análisis, reflexiones y recursos para la Educación Musical en distintas etapas. En De la Ossa Martínez, Marco Antonio (Ed.), *Educación y formación musical. Análisis, reflexiones y recursos para la Educación Musical en distintas etapas* (pp. 9-16). Dykinson. ISBN: 979-13-7047-094-4

De la Ossa Martínez, Marco Antonio. (2026). La Semana de Música Religiosa de Cuenca y la música latinoamericana: Compositores, obras, espacio e importancia. En De la Ossa Martínez, Marco Antonio (Ed.), *Educación y formación musical. Análisis, reflexiones y recursos para la Educación Musical en distintas etapas* (pp. 85-100). Dykinson. ISBN: 979-13-7047-094-4

c. Artículos

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2021). *Canti della nuova resistenza Spagnola 1939-1961: acercamiento a las canciones de resistencia en la España franquista* en Cuadernos De Investigación Musical, (12), 52-78. <https://doi.org/10.18239/invesmusic.2021.12.03>. ISSN 2530-6847

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2021). *Estival Cuenca 2020: adaptación, programación y seguridad en un festival musical en tiempos de la COVID* en *Arthyhum* monográfico nº 4, marzo de 2021, pp. 85-121, ISSN 2341-4898.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2021). *Morente-Lorca, Lorca-Morente: "Campanas por el poeta"... y por el cantaor*. Revista de Investigación sobre Flamenco «La madrugá» 18 (2021): 19-46. <https://doi.org/10.6018/flamenco>.

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2022). *Nueva Canción Chilena y cancionero de la guerra civil española: reflejo, apoyo y proyección*, ARTyHUM, 5º Monográfico de Música, diciembre de 2022, pp. 140-160. ISSN 2341-4898. <https://www.artyhumm.com/monograficos/musica%205/#p=6>

Mateos-Moreno, D. y De la Ossa-Martínez, M. A. (2023) «Aproximación teórica y legislativa al moderno concepto de competencia artística en el contexto educativo español», *Tercio Creciente*, 24(24), pp. 7–24. doi: 10.17561/rtc.24.7509. ISSN 2340-9096

De la Ossa Martínez, Marco Antonio. (2024). "¿Y cómo es él?": "Baladas para una despedida": Canciones, discografía, masculinidad y referencias al ámbito rural en la gira de final de trayectoria de José Luis Perales. *Epistemus. Revista de estudios en música, cognición y cultura*, 12(1), 1-22. <https://doi.org/10.24215/18530494e070>

De la Ossa Martínez, Marco Antonio. (2024). El colegio de Huélamo (Cuenca, España) a través de la historia: Referencias en libros, artículos de revistas y periódicos. *Revista Mexicana de Historia de la Educación*, 12(24), 13-42. <https://doi.org/10.29351/rmhe.v12i24.605> ISSN 2007-7335

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2024). El Concurso y Fiesta del Cante Jondo: Papel de los intérpretes profesionales, bases, premios, facturas y pagos. *Música Oral del Sur*, 21, 23-76. <https://doi.org/10.5281/zenodo.14772233>

d. Reseñas

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2022). *Encuentro Internacional de Docentes de Música de Cuenca, sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) de Cuenca, España, viernes 13, sábado 14 y domingo 15 de noviembre de 2020*. Revista de la Escuela de Ciencias de la Educación 17, n.º 1 (2022): 243-49. <https://doi.org/10.35305/rece.v1i17.699> 1851 - 6297

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2022). *II Encuentro Internacional de Docentes de Música de Cuenca/X Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología*, publicado en Revista Internacional de Educación Musical, 10, 2022, 55-56. <https://doi.org/10.1177/23074841221131437> ISSN 2307-4841

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2022). *María Barrientos y las Siete canciones populares*, en Neuma: Revista de Música y Docencia Musical, 2, 2022, pp. 205-207, ISSN 0718-7017. <http://dx.doi.org/10.4067/S0719-53892022000200204>

a. Bases de datos de indexación: SciELO-Chile, RILM: Répertoire International de Littérature Musicale (abstract of Musical literature)

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2023). *III Encuentro Internacional de Docentes de Música de Cuenca/XI Jornadas de Didáctica de la Música y Musicología*. Facultad de Educación de Cuenca (UCLM), viernes 11, sábado 12 y domingo 13 de noviembre de 2022, en Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 20, 2023, pp. 257-263, ISSN-e 1698-7454, <https://dx.doi.org/10.5209/reciem.84899>

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2022). *Chilean New Song and the Question of Culture in the Allende Government: Voices for a Revolution* (2023), by Natália Ayo Schmiedecke. Translated by Sheyla Riyadh Weyersbach. Revised by Katie Clarkson and Jessica Galetta. Music, Culture, and Identity in Latin America. Lanham, MD: Rowman and Littlefield, 2022. Photographs. Figures. Notes. Bibliography. Index. x, 193 pp. Cloth, \$95.00, en la revista Hispanic American Historical Review, vol. 104, pp. 359-360, ISSN 0018-2168, <https://doi.org/10.1215/00182168-11085501>

De la Ossa Martínez, Marco Antonio (2023). Sánchez-Rodríguez, Virginia. «Tomás Bretón: Últimos compases». «Tomás Bretón: Last bars». Ediciones Universidad Salamanca, Salamanca, 2023. ISBN 978-84-1311-936-6, 280 páginas. (2024). Neuma, 17(2), 149-151