



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso 2025-2026

MATERIA: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda a la **Pregunta 1** (6 puntos), debiendo elegir indistintamente entre las preguntas 1.1. y 1.2. Anotar la opción elegida por detrás del DIN A3.

Responda a la **Pregunta 2** (2 puntos).

Responda a la **Pregunta 3** (1 punto).

Responda a la **Pregunta 4** (1 punto).

**CALIFICACIÓN:** La pregunta 1ª se calificará con un máximo de 6 puntos. La pregunta 2ª se calificará con un máximo de 2 puntos. Las preguntas 3ª y 4ª se calificarán con un máximo de 1 punto cada una.

**TIEMPO:** 90 minutos.

**Pregunta 1.** Responda a una de las dos cuestiones siguientes (anote la opción elegida por detrás del DIN A3):

**1.1.** Realice una serie pictórica basándose en la siguiente imagen. Para realizar la serie tiene que elaborar 1 boceto y 3 dibujos. Tenga en cuenta que en la Pregunta 2 se le pedirá justificar la serie. Entregue en 1 hoja tamaño DIN A3 dividida en 4 partes de tamaño DIN A5 para que se vean de manera conjunta: 1 boceto del conjunto de la serie a realizar (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica húmeda (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica seca (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica mixta (1,5 puntos). El boceto será un conjunto de dibujos que dejen ver la planificación de la serie. La utilización del color será libre, así como la interpretación de la imagen dada y el encuadre.



Alfred Stieglitz, c.1930. *Equivalencia*. Fuente: Instituto de Arte de Chicago

NOTA: Por serie pictórica se entiende explorar un mismo concepto o motivo a partir de un tema común, utilizando variaciones originadas por el uso de diferentes técnicas y otros matices que las distinguen.

**1.2.** Realice una serie pictórica basándose en el tema “Las batallas”. Para realizar la serie tiene que elaborar 1 boceto y 3 dibujos. Tenga en cuenta que en la Pregunta 2 se le pedirá justificar la serie. Entregue en 1 hoja tamaño DIN A3 dividida en 4 partes de tamaño DIN A5 para que se vean de manera conjunta: 1 boceto del conjunto de la serie a realizar (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica húmeda (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica seca (1,5 puntos). 1 dibujo de la serie con técnica mixta (1,5 puntos). El boceto será un conjunto de dibujos que dejen ver la planificación de la serie. La utilización del color será libre, así como el encuadre y la interpretación del tema.

NOTA: Por serie pictórica se entiende explorar un mismo concepto o motivo a partir de un tema común, utilizando variaciones originadas por el uso de diferentes técnicas y otros matices que las distinguen.

**Pregunta 2.** Justifique la serie pictórica realizada en la pregunta previa atendiendo a los siguientes apartados —en un máximo de 8 líneas para los cuatro apartados— (0,5 puntos cada apartado):

- La relación entre los dibujos
- La identificación de los matices diferenciadores
- El color en la composición
- El movimiento en la composición

**Pregunta 3.** Defina en qué consiste la técnica de “trama y rayado”, describiendo el proceso y los materiales —hasta un máximo de 4 líneas— (1 punto).

**Pregunta 4.** Defina de manera sintética —en 2 líneas cada definición— qué es (0,20 puntos cada apartado):

- Frottage
- Buril
- Tinta al agua
- Pastel al óleo
- Monotipo

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA**  
**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

1. Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la calificación indicada (entre paréntesis) en cada una de las cuestiones del examen.
2. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de las calificaciones obtenidas en las cuatro preguntas.
3. Se valorará:
  - **En la serie:**
    - Calidad de ejecución y acabado
    - Adecuación compositiva al tema o imagen
    - Creatividad y expresividad
    - Dominio de la técnica empleada
    - Uso del color (elección, mezcla, armonía cromática)
  - **En las respuestas escritas:**
    - Claridad conceptual de los contenidos pedidos
    - Uso de la terminología adecuada