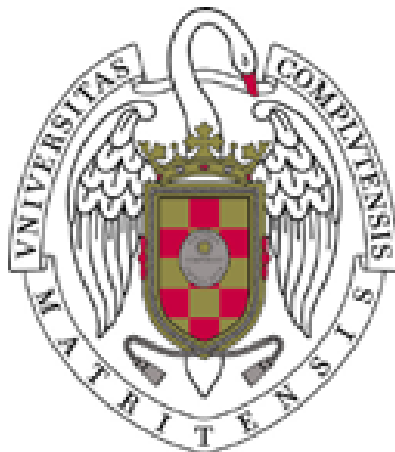




**PRUEBA TEÓRICA DEL EJERCICIO DE
C1 TALLER GRABADO ARTISTICO
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

20 DE ENERO DE 2025



1. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre grabado o estampa es correcta?**
 - a) El grabado o estampa es una obra única que no se puede reproducir en varias copias.
 - b) El grabado o estampa es una obra gráfica original múltiple, y se pueden realizar varias copias de la misma obra a partir de una matriz.
 - c) El grabado o estampa se realiza únicamente mediante impresión digital, sin necesidad de una matriz.
 - d) En el grabado o estampa, las copias realizadas no son consideradas originales.
2. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la numeración de las estampas es correcta?**
 - a) Numerar las estampas es una práctica antigua que siempre ha estado relacionada con la mejora de la calidad estética de la obra.
 - b) La numeración de las estampas se hace para identificar las pruebas, no tiene ningún propósito económico ni de control.
 - c) La numeración de las estampas se realiza mediante una fracción en la que el numerador indica el número de la prueba y el denominador el total de la edición.
 - d) El numerador en la numeración de las estampas indica el total de la edición, mientras que el denominador señala el número de la prueba.
3. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre técnicas básicas de xilografía es correcta?**
 - a) Existen dos técnicas básicas de xilografía: a la fibra o al hilo, donde el grabado se hace en dirección de las fibras de la madera, y a la testa o a contrahilo, donde el grabado se realiza en dirección contraria a las fibras.
 - b) La xilografía es una técnica que solo se realiza en materiales sintéticos, no en madera.
 - c) La xilografía solo tiene una técnica, que consiste en hacer el grabado en dirección de las fibras de la madera.
 - d) En la xilografía, el grabado siempre se realiza en dirección transversal a las fibras de la madera, sin importar el tipo de técnica.
4. **¿Cuál de las siguientes prácticas es correcta para el uso seguro de disolventes en el laboratorio de grabado?**
 - a) Usar cualquier tipo de disolvente sin considerar su toxicidad.
 - b) Trabajar con disolventes únicamente en áreas cerradas para evitar corrientes de aire.
 - c) Mantener el área de trabajo bien ventilada y usar sistemas de salida de aire adicionales.
 - d) Dejar los trapos empapados en disolvente sobre una superficie hasta que se sequen.
5. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la técnica de aguafuerte es correcta?**
 - a) Aguafuerte es una técnica indirecta de grabado en hueco, en la que se utiliza una resina sintética (u otros materiales) para crear el diseño sobre la plancha de metal.
 - b) Aguafuerte es una técnica de grabado en la que el diseño se crea mediante la aplicación de tinta sin necesidad de la actuación de ningún mordiente.
 - c) Aguafuerte es una técnica directa de grabado en relieve, donde se graba la imagen directamente sobre la superficie de la madera.
 - d) Aguafuerte es una técnica indirecta de grabado en hueco, en la que se utiliza un mordiente para crear el diseño sobre la plancha de metal.

6. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la técnica de aguatinta es correcta?

- a) Aguatinta es una técnica directa de grabado en hueco.
- b) Aguatinta es una técnica de grabado con la que se consiguen efectos pictóricos y manchas, prescindiendo del entrecruzamiento de líneas. El procedimiento más común consiste en espolvorear y fundir resina de colofonia (u otros materiales) sobre la superficie de la plancha.
- c) El procedimiento de aguatinta consiste en aplicar una capa de tinta líquida sobre la plancha sin necesidad de ninguna reserva de material.
- d) El procedimiento de aguatinta consiste en grabar líneas finas entrecruzadas y no permite crear efectos pictóricos ni manchas.

7. En la litografía, tras realizar el dibujo sobre la piedra ¿Qué mordiente se utiliza?

- a) Una mezcla de ácido nítrico y goma arábica para que las partes no dibujadas se vuelvan más hidrófilas.
- b) Una mezcla de resina de colofonia y goma arábica para que las partes no dibujadas se vuelvan más hidrófilas.
- c) Una mezcla de goma arábica y tinta grasa diluida en agua.
- d) En la técnica de la litografía no se utilizan mordientes.

8. ¿A qué llamamos "registro" en el proceso de impresión?

- a) Es el tipo de papel utilizado en el proceso de impresión.
- b) Es el nombre del sistema para numerar las ediciones limitadas de las obras impresas.
- c) Es el control de la cantidad de tinta utilizada en cada impresión.
- d) Es el proceso de alineación precisa de las capas o elementos en la impresión para que coincidan perfectamente sobre el papel.

9. ¿Qué es un fotolito?

- a) Es una imagen opaca impresa o dibujada sobre un soporte transparente o translúcido, que se utiliza para transferirla a la matriz.
- b) Es un papel especial que se utiliza para pruebas de impresión antes del tiraje final.
- c) Es una técnica de impresión que utiliza luz para plasmar imágenes sobre papel.
- d) Es una herramienta para calibrar el color de las impresoras digitales.

10. ¿Qué es la técnica de punta seca?

- a) Es una técnica indirecta de grabado que utiliza un mordiente para crear las incisiones en la plancha.
- b) Es una técnica directa que utiliza una plancha de madera sobre la que se graba con un buril.
- c) Es una técnica directa de grabado en hueco en la que se graba directamente sobre la plancha utilizando una punta de grabar que deja una incisión.
- d) Es un proceso que utiliza una matriz de plástico en lugar de una plancha de metal.

11. ¿Qué es el grabado en seco?

- a) Es una técnica consistente en estampar una plancha grabada en relieve sin entintarla.
- b) Es un proceso de impresión en relieve que emplea solo tinta en la superficie de la plancha para crear el grabado.
- c) Es una técnica de grabado realizada exclusivamente en madera, sin utilizar planchas de metal.
- d) Es una técnica en la que se utiliza tinta para crear un grabado en relieve que luego se estampa sin entintado adicional.

12. ¿Qué ocurre si se añade agua al mordiente de cloruro férrico (o percloruro de hierro)?

- a) Si se añade agua al cloruro férrico se acelera la mordida debido a la mayor capacidad de reacción de la solución diluida.
- b) Si se añade agua, el cloruro férrico no reacciona con agua; permanece inalterado al añadirse.
- c) Si se añade agua al cloruro férrico se debilita la reacción del mordiente, perdiendo su capacidad de morder.
- d) Si se añade agua al cloruro férrico no afecta a la mordida.

- 13. ¿Qué procedimiento se utiliza para reaprovechar una piedra litográfica eliminando completamente una imagen dibujada?**
- a) Se realiza un graneado frotando dos piedras entre sí humedecidas previamente con un paño hasta hacer desaparecer la imagen.
 - b) Se realiza un graneado empleando abrasivos de diferente grosor y dureza para llegar a desgastar el plano dibujado de la piedra hasta hacer desaparecer la imagen.
 - c) Se realiza un baño ligero de ácido para disolver la imagen directamente.
 - d) La piedra se sumerge en agua hirviendo durante varias horas hasta hacer desaparecer la imagen.
- 14. ¿De qué material está formado el linóleo?**
- a) El linóleo es un material formado por aceite de lino mezclado con polvo de madera o de corcho sobre un entramado de yute.
 - b) El linóleo es un material formado por aceite de lino mezclado con fibras de algodón reciclado sobre un entramado de yute.
 - c) El linóleo es un material formado por resina de epoxi con polvo de madera o de corcho sobre un entramado de yute.
 - d) El linóleo es un material formado por aceite de argán mezclado con caucho sobre un entramado de yute.
- 15. Según dispone la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, el Comité de Seguridad y Salud:**
- a) Prestará apoyo técnico especializado en materia de certificación, ensayo y acreditación.
 - b) Se constituirá en todas las empresas que cuenten al menos con 250 o más trabajadores.
 - c) Ejercerá, entre otras, las funciones de vigilancia y control de la normativa sobre prevención de riesgos laborales.
 - d) Se reunirá trimestralmente y siempre que lo solicite alguna de las representaciones en el mismo.
- 16. El trabajador, respecto a cualquier situación que, a su juicio, entrañe por motivos razonables, un riesgo para la seguridad y la salud de los trabajadores debe de informar de inmediato:**
- a) a su superior jerárquico directo.
 - b) a los trabajadores designados para realizar actividades de protección y de prevención.
 - c) al Servicio de Prevención.
 - d) a su superior jerárquico inmediato y a los trabajadores designados para realizar actividades de protección y de prevención o, en su caso, al servicio de prevención.
- 17. En la técnica de estampación conocida como "serigrafía", ¿qué tipo de emulsión fotosensible se utiliza para crear una plantilla duradera en la malla de serigrafía?**
- a) Emulsión diazoica
 - b) Emulsión de colodión
 - c) Emulsión de ácido crómico
 - d) Emulsión de colágeno
- 18. ¿Qué es Adobe Bridge?**
- a) Es un procesador de texto.
 - b) Sirve para aumentar y editar las propiedades de un audio musical.
 - c) Es una aplicación multiplataforma que le ayuda a encontrar, organizar y examinar los archivos que necesita para crear contenido de impresión, Web, vídeo y audio.
 - d) Es un programa el cual nos permite hacer hojas de cálculo.
- 19. ¿Cuál es la resolución típica para imágenes impresas en una impresora?**
- a) 400 ppp.
 - b) 700 ppp.
 - c) 300 ppp.
 - d) 72 ppp.

20. ¿Qué significa CMYK?

- a) CMYK es un formato de imagen.
- b) Es un plugin de Photoshop.
- c) Es una marca de impresoras.
- d) Es un modo de imagen que indica cian, magenta, amarillo y negro.

21. ¿Qué es la resolución?

- a) Calidad de imagen.
- b) El número de píxeles por pulgada.
- c) Capacidad visual que tenemos.
- d) Opacidad con la cual editamos un gráfico.

22. La función de Ácido cítrico en el mordiente de Edinburgh

- a) La de controlar la velocidad de mordida.
- b) El mordiente de Edinburgh no contiene Acido Cítrico.
- c) La eliminación de la escoria de la mordida.
- d) Solo si se muerde cinc.

23. ¿A qué se denomina estampación?

- a) La suma de operaciones realizadas sobre una matriz, para hacer posible que la imagen que contiene pueda ser impresa repetidas veces, requiere conocimientos de las herramientas, materiales y maquinaria para su manejo.
- b) La acción de transferir la tinta de la matriz sobre cualquier soporte por medios mecánicos.
- c) La acción de transferir la tinta de la matriz sobre cualquier soporte por medios manuales.
- d) Cualquier reproducción artística realizada por cualquier técnica y material.

24. ¿Qué es una impresión digital?

- a) Toda estampación de una imagen en impresoras láser o tóner.
- b) Toda reproducción de una imagen en plotter de gran tamaño.
- c) Toda reproducción de un archivo digital a un soporte, mediante una impresora.
- d) Toda estampación de un archivo digital a un soporte, mediante una impresora.

25. Cuantas manos de papel es una Resma.

- a) 200
- b) 100
- c) 150
- d) 25

26. En Impresión a que llamamos "Calva".

- a) Tipo de escritura realizada en conventos y adaptada a la estampación.
- b) Herramienta de estampación manual.
- c) Fallo en la estampación o impresión.
- d) Tipografía realizada en los pergaminos y se realizaba a mano alzada.

27. A que llamamos ganancia de Punto y donde se produce.

- a) Al aumento del tamaño del punto en la impresión del fotolito.
- b) A la mejora de la calidad en la estampación del archivo en la estampación de Positivos Autográficos
- c) Aumento de superficie de la impresión con respecto a la matriz.
- d) Solo se consigue en la estampación manual de Matrices de Cobre.

28. Ante la Falta de Vacío en el proceso de insolación, como actuaremos.

- a) Desconectar la insoladora y avisar al servicio técnico.
- b) Se trabajaría sin vacío en la Insoladora sin ningún problema aumentando el tiempo de insolación.
- c) Se trabajaría sin vacío en la Insoladora sin ningún problema reduciendo el tiempo de insolación.
- d) Insolaremos las planchas encima del cristal de la insoladora.

29. Trama FM diferencia con la trama AM

- a) La trama FM solo se utiliza en impresiones Offset y AM en impresiones digitales.
- b) La alineación de los puntos y su distribución para la formación de la imagen.
- c) Las tramas AM están realizadas de forma Aleatoria dependiendo de la Imagen.
- d) Las tramas FM son de forma Aleatoria y mejora la perdida de detalle.

30. En Serigrafía la Liniatura 120 Hilos de la pantalla nos permite

- a) Nos permite hacer estampaciones de Cuatricromía.
- b) Mejora la calidad de estampación y especial para estampar en tela.
- c) No existen porque son muy tupidas y permite el paso de la tinta.
- d) Sol se pueden utilizar para emulsiones fotosensibles.

PREGUNTAS DE RESERVA

31. Las medidas que integran el deber general de prevención aplicadas por el empresario no se basan en el siguiente principio general:

- a) Adoptar medidas que antepongan la protección individual a la colectiva.
- b) Tener en cuenta la evolución de la técnica.
- c) Adaptar el trabajo a la persona.
- d) Evaluar los riesgos que se puedan evitar.

32. ¿Cómo podemos cambiar la resolución de una imagen en Photoshop?

- a) Seleccionar menú imagen, tamaño de imagen y cambiar a la resolución que deseemos.
- b) Seleccionar menú imagen, resolución de imagen y cambiar a la que deseemos.
- c) Seleccionar menú imagen, ajustes de imagen y en resolución cambiar a la que deseemos.
- d) Seleccionar menú edición, cambiar resolución y poner la que deseemos.

33. ¿Qué es GIMP?

- a) Una página web la cual nos permite observar videos y películas.
- b) Una app para dispositivos Android.
- c) Es un software para el retoque fotográfico y edición de imágenes digitales.
- d) Un software de antivirus para computadores actuales.

34. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre el grabado “menos tóxico” o sostenible es correcta?

- a) El grabado “menos tóxico” se realiza únicamente con químicos sintéticos que no son dañinos para el medio ambiente ni para la salud del grabador.
- b) El grabado “menos tóxico” se basa en la utilización de productos menos tóxicos, como la sustitución de ácidos por mordientes más seguros, el uso de barnices acrílicos y solventes vegetales menos contaminantes.
- c) El uso de resinas y disolventes altamente contaminantes es una práctica común en el grabado no tóxico o “menos tóxico”.
- d) El grabado sostenible no implica ningún cambio en los métodos de eliminación o sustitución de productos químicos dañinos en el proceso de grabado.

35. Al aplicar la emulsión en una pantalla de serigrafía se cubre de forma desigual ¿Por qué se produce?

- a) Porque la emulsión esta envejecida y caducada.
- b) Porque no está activada.
- c) Porque no está bien tensada la tela de la pantalla.
- d) Se le ha añadido demasiada agua.