



**PRIMER EJERCICIO PRUEBA TEÓRICA DEL
PROCESO SELECTIVO DE
C2 T.E. M.A.V. (ORDEN 16)
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**Concurso-Oposición Libre
Resolución de fecha 23-11-2023**

12 de junio de 2024



1. **¿A qué se denomina tonos puros?**
 - a) A los tonos que sólo tienen una frecuencia
 - b) A los tonos de miles de frecuencias
 - c) A los tonos bajos
 - d) A los tonos altos
2. **Usando una gama estándar (ITU-R BT.709), al monitorizar la señal de cámara en un monitor forma de onda, ¿a qué porcentaje debemos tener una piel caucásica para que esté correctamente expuesta?**
 - a) 100 %.
 - b) 70 %.
 - c) 50 %.
 - d) 18 %.
3. **¿Qué es el principio de dithering?**
 - a) Se basa en un fichero de información
 - b) Se basa en la reducción del número de colores en una imagen
 - c) Se basa en el aumento de la resolución de la imagen
 - d) Se basa en un número f de fotografía
4. **¿Cuál es el tamaño del sensor de las cámaras ENG/EFM con montura óptica B4?**
 - a) Full Frame.
 - b) 1 pulgada.
 - c) Micro 4/3.
 - d) 2/3 pulgada
5. **¿Qué resolución corresponde a 4K DCI?**
 - a) 7.680 X 4.320
 - b) 4.320 X 2.160
 - c) 4.096 X 2.160
 - d) 3.840 X 2.160
6. **Si tenemos una fuente luminosa a 2 metros de nuestro personaje y al medir con el fotómetro obtenemos 1600 luxes, ¿qué cantidad de luminancia obtendremos si alejamos dicha fuente a 4 metros del personaje?**
 - a) Seguimos teniendo la misma intensidad de luz.
 - b) Disminuiría a 800 luxes.
 - c) Disminuiría a 400 luxes.
 - d) Aumentaría a 3200 luxes.

7. **¿Dónde se acusa más la difracción del sonido?**
- a) En frecuencias medias
 - b) En frecuencias bajas
 - c) En frecuencias altas
 - d) Se suele utilizar un filtro
8. **El fenómeno de persistencia retiniana se produce por la cadencia de imágenes mayor de:**
- a) 1/50 seg
 - b) 1/15 seg
 - c) 1/30 seg
 - d) 1/25 seg
9. **Si durante la grabación tenemos un sonido principal enmascarado por el sonido ambiental, ¿qué tipo de micrófono utilizaríamos?**
- a) Bidireccional.
 - b) Omnidireccional.
 - c) Direccional.
 - d) Paracinal.
10. **En los Streaming, aumentar el retardo en la configuración:**
- a) Nos asegura transmitir estable en zonas casi sin cobertura
 - b) Reduce la tasa de datos y por lo tanto el coste
 - c) Permite enviar cuatro canales de audio
 - d) Nos protege contra la inestabilidad de la red de datos
11. **Comprobamos el Backfocus de nuestra cámara y observamos que hay que ajustarlo, ¿en qué posición (distancia focal) de nuestro objetivo zoom haremos dicho ajuste?**
- a) Angular
 - b) Teleobjetivo
 - c) Es indiferente
 - d) 50 mm
12. **En la composición de imagen, el equilibrio está afectado principalmente por:**
- a) Los objetos fuera de campo
 - b) La profundidad del foco
 - c) El balance de blancos
 - d) El tamaño del sujeto dentro del encuadre
13. **La unidad que se utiliza para medir la desviación que produce un filtro corrector de la temperatura de color, sobre la propia temperatura de la fuente luminosa, es:**
- a) MIREL
 - b) Grados KELVIN
 - c) 1/8, 1/4, 1/2, FULL
 - d) Depende de si es CTO o CTB
14. **Según la Ley 31/1995 de prevención de riesgos laborales se conoce como riesgo laboral:**
- a) Enfermedades, patologías o lesiones sufridas con motivo u ocasión del trabajo
 - b) Cualquier máquina, aparato, instrumento o instalación utilizada en el trabajo
 - c) Los procesos, actividades, operaciones, equipos o productos potencialmente peligrosos
 - d) La posibilidad de que un trabajador sufra un determinado daño derivado del trabajo

15. Los atributos fundamentales del sonido son:

- a) Intensidad, velocidad y frecuencia.
- b) Tonalidad, timbre y modulación.
- c) Velocidad, Intensidad y timbre.
- d) Intensidad, tono y timbre.

16. En el ámbito audiovisual, ¿qué entendemos por desaforar?

- a) Dejar fuera de cuadro a un actor que interviene en la acción
- b) Una pérdida de foco de cámara marcada por el realizador
- c) Cuando en el encuadre vemos más allá del final del decorado e incluso la iluminación
- d) Un exceso de iluminación en un punto concreto del decorado

17. El equilibrio de una imagen está afectado por:

- a) Los objetos fuera de campo
- b) La profundidad de foco
- c) El balance de blancos
- d) El tamaño del sujeto dentro del encuadre

18. En sonido, el cálculo de las frecuencias de la octava siguiente se hace:

- a) Multiplicando por 2
- b) Multiplicando por 3
- c) Multiplicando por 1,5
- d) Dividiendo por 2/3

19. El trabajador, en la prestación de sus servicios, tendrá derecho a:

- a) Las medidas legales y reglamentarias de seguridad y salud en el trabajo.
- b) Una protección eficaz en materia de seguridad y salud en el trabajo.
- c) Reservas y preferencias para ser contratado libremente.
- d) Exigir el cumplimiento del principio de igualdad de trato y no discriminación.

20. ¿Cuál de los siguientes aspectos NO influye necesariamente en la profundidad de campo?

- a) La distancia focal del objetivo
- b) La intensidad luminosa de la escena
- c) El ajuste de la distancia entre el sujeto y el plano focal
- d) El mayor o menor diámetro del iris en la toma

PREGUNTAS DE RESERVA

21. Tenemos una fuente luminosa (lámpara de tungsteno) con una temperatura de color aproximada de 3200 grados Kelvin y queremos aumentar dicha temperatura en la escena para igualar a luz natural (5600 grados Kelvin aproximadamente), ¿qué filtro (gelatina) usaríamos en éste caso?

- a) Neutro.
- b) CTO.
- c) CTB.
- d) Polarizador

22. ¿Qué es el umbral de audición?

- a) Es la cantidad de señal que el oído es capaz de escuchar
- b) Es la cantidad mínima de presión sonora que el oído es capaz de interpretar
- c) Es la frecuencia repetitiva de la señal capaz de oír
- d) Es un tono igual para todas las frecuencias

23. Si quiero enfriar el balance de blancos de un interior:

- a) Pongo un cuarzo de 3200°k
- b) Pongo un led de 4300°k
- c) Pongo una luz de tungsteno
- d) Pongo el obturador 1/250

24. De los siguientes ajustes, ¿cuál quedará grabado en nuestra toma?

- a) Peaking
- b) Crispening
- c) Multimatrix area indication
- d) Marker

25. ¿Cuál de los siguientes términos NO hace, de algún modo, referencia a la reducción de datos en favor de la compresión?

- a) Long Gop
- b) Intraframe
- c) Slow Shutter
- d) 4:2:0