



**PRIMER EJERCICIO DEL PROCESO SELECTIVO DE  
T. E. II MODELO EN VIVO  
DE LA UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**PRUEBA TEORICA**

**Concurso-Oposición Libre (Convocatoria excepcional de estabilización de empleo temporal de larga duración). Resolución 16 de noviembre de 2022**

**Madrid, 23 de mayo de 2023**





1. **El primer canon artístico modular lo encontramos en:**
  - a) La escultura griega.
  - b) La anatomía artística hindú.
  - c) La escultura egipcia.
  - d) La anatomía artística primitiva.
2. **Un/una modelo en vivo realizará una pose con el factor "posición de cadera":**
  - a) Se produce dada la posición que adopte la pelvis y el tórax como consecuencia de cargar el peso del cuerpo en una pierna.
  - b) Poses centradas en el estudio de la perspectiva.
  - c) Este factor incide en la observación de las extremidades en relación al punto de vista.
  - d) Se caracteriza por mantener el eje de los hombros y el de la cadera paralelos el uno del otro horizontalmente.
3. **En anatomía, los huesos son clasificados en función de sus dimensiones, por ello podemos clasificar como hueso corto:**
  - a) Esternón.
  - b) Tarso.
  - c) Vértebra.
  - d) Clavícula.
4. **Es importante saber para un/una modelo en vivo con que parte de su cuerpo puede ofrecer mayor número de posiciones distintas. Señale cuál:**
  - a) El pie.
  - b) El torso.
  - c) La mano.
  - d) La cabeza.
5. **En el marco de la ergonomía, cuando tengas que elevar objetos del suelo, las recomendaciones serían:**
  - a) Coger el objeto y elevarlo con ayuda de los miembros inferiores estirando las rodillas.
  - b) Alejar la carga del cuerpo, cuanto más alejado esté, más presión ejercemos sobre la columna.
  - c) Usar la musculatura de la espalda.
  - d) Mantener la espalda curvada en todo momento y durante el tiempo que dure el movimiento.
6. **Si un/una modelo en vivo tiene que realizar movimientos repetitivos con la mano, por ejemplo, en una sesión de apuntes:**
  - a) Siempre que sea posible, evitar sujetar un objeto durante mucho tiempo.
  - b) Mantener la muñeca flexionada.
  - c) Aumentar la velocidad y fuerza, dará tiempo a la recuperación de la muñeca.
  - d) Utilizar siempre la misma mano en la medida de lo posible.

7. **Una parte importante de la ergonomía trata sobre el asesoramiento postural, siendo la espalda una de las partes que más sufren en el puesto de trabajo. Por ello, para relajarla:**
- a) Siéntate en una silla, separa las piernas, cruza los brazos y flexiona el cuerpo hacia abajo.
  - b) Lo idóneo es no cambiar de postura para no lesionar otras partes.
  - c) Inclinar rápidamente hacia atrás y hacia el pecho como si afirmases. Cuanto más rápido sea el movimiento, mejor.
  - d) La posición idónea para relajar la zona lumbar es mantenerse de pie sin moverse un mínimo de 20 min.
8. **¿Cómo se pueden identificar los problemas ergonómicos?:**
- a) Cuando los trabajadores tienen que realizar sus labores en lugares retirados.
  - b) Cuando el trabajo obliga al trabajador a mantener una parte de su cuerpo en una posición incómoda.
  - c) Cuando mejora el descanso del trabajador durante el desempeño de sus funciones.
  - d) Cuando el trabajador pueda mantener una postura corporal correcta.
9. **Utilizaremos relajación muscular progresiva total o parcial para:**
- a) Aumentar el ritmo cardíaco.
  - b) Después del ejercicio físico.
  - c) Aprender a controlar los músculos de nuestro cuerpo.
  - d) Antes del ejercicio físico diario.
10. **Que un/una modelo en vivo conozca qué tipo de trabajo realiza con su cuerpo, ayudará en su recuperación física. Por lo tanto, ¿qué tipo de ejercicio realiza?**
- a) Dinámico balístico.
  - b) Isométrico.
  - c) Estático activo.
  - d) Estático pasivo.
11. **El entrenamiento de la flexibilidad, si se trabaja correctamente, ¿qué ventajas tiene?**
- a) Mejora la aptitud física general y específica.
  - b) Aumenta la resistencia cardiorrespiratoria y la fuerza.
  - c) Mejora la postura al sentarse en el puesto de trabajo.
  - d) Disminuye los nutrientes hacia los tejidos.
12. **Una buena tabla de estiramientos:**
- a) Incrementa las contracciones musculares.
  - b) Aumenta la fascitis del pie.
  - c) Ayuda a la hipertensión de los ligamentos.
  - d) Previene las lesiones musculares y articulares.
13. **La expresión corporal es:**
- a) Aguantar mejor una postura estática y mantenida en el tiempo.
  - b) Un ejemplo del dominio del cuerpo.
  - c) Un lenguaje escrito básico para un/una modelo en vivo.
  - d) Un sistema de comunicación auditivo que permite manifestar emociones.
14. **La acción y la expresión van unidas gracias a la expresión corporal y son:**
- a) Gestualidad cotidiana.
  - b) Signos cargados de contenido.
  - c) Códigos preconcebidos.
  - d) Coartadores de la dinámica.

- 15. Un objetivo básico que busca en la técnica de expresión corporal para un/una modelo en vivo es:**
- a) Mantener una postura fija el mayor tiempo posible.
  - b) Abstraerse de su entorno sin formar parte del trabajo realizado en las aulas.
  - c) Estimular e inspirar con la capacidad de comunicación en el trabajo de los alumnos.
  - d) Un buen/a modelo en vivo no debe expresar sentimientos, únicamente quietud.
- 16. Una de las finalidades de la expresión corporal es conseguir:**
- a) Conocer el cuerpo desconectando del entorno.
  - b) Mantener impasible el gesto.
  - c) Crear a partir de una propuesta.
  - d) Desconectar de las relaciones sociales.
- 17. Los principios de la acción preventiva por parte del empresario no incluyen:**
- a) Adoptar medidas que antepongan la protección individual a la colectiva.
  - b) Tener en cuenta la evolución de la técnica.
  - c) Adaptar el trabajo a la persona.
  - d) Evaluar los riesgos que no se puedan evitar.
- 18. En cuanto a la formación de los trabajadores:**
- a) El empresario deberá garantizar que cada trabajador reciba una formación teórica, práctica, suficiente y adecuada, en materia preventiva en el momento de su contratación, salvo que se trate de un contrato temporal.
  - b) Su coste recaerá sobre los trabajadores.
  - c) Deberá impartirse siempre dentro de la jornada de trabajo.
  - d) Se podrá impartir por la empresa mediante medios propios o concertándola con servicios ajenos.
- 19. Respecto a los daños para la salud de sus trabajadores producidos con motivo del desarrollo de su trabajo, el empresario:**
- a) Deberá comunicarlo por escrito a la autoridad laboral.
  - b) Deberá comunicarlo verbalmente a la autoridad laboral.
  - c) Deberá comunicarlo a la autoridad laboral si así se establece en el plan de prevención de la empresa.
  - d) No está obligado a comunicarlo.
- 20. Se entiende como riesgo laboral:**
- a) Cualquier máquina, aparato, instrumento o instalación utilizada en el trabajo que provoque peligro para la vida del trabajador.
  - b) Las enfermedades, patologías o lesiones sufridas con motivo u ocasión del trabajo.
  - c) La posibilidad de que un trabajador sufra un determinado daño derivado del trabajo.
  - d) Cualquier equipo destinado a ser llevado o sujetado por el trabajador para que le proteja de uno o varios riesgos que puedan amenazar su seguridad o salud en el trabajo.

#### PREGUNTAS DE RESERVA

**21. El músculo aductor está formado por:**

- a) 1 músculo.
- b) 2 músculos.
- c) 3 músculos.
- d) 4 músculos.

**22. Las necesidades relacionadas con el espacio, son básicas desde el punto de vista de la propia seguridad como de los factores ergonómicos y psicosociales. Es importante respetar en la medida de lo posible las necesidades de espacio de cada persona, por ello a una distancia de 46-120cm la denominamos:**

- a) Distancia pública.
- b) Distancia social.
- c) Distancia personal.
- d) Distancia íntima.

**23. Tras una jornada de trabajo como modelo en vivo, ¿cuál de las siguientes estrategias de recuperación sería la más correcta?.**

- a) Aplicar frío.
- b) Aplicar calor.
- c) Las que contengan técnicas de relajación, estiramientos pasivos, buena hidratación e ingesta de proteína.
- d) No es necesario realizar ninguna técnica de relajación, el trabajo como modelo no produce fatiga.

**24. El trabajar la expresión corporal para un/una modelo en vivo, supondrá:**

- a) La sensibilización, conocimiento y acercamiento a las herramientas para transformar el cuerpo en un instrumento de expresión artística.
- b) El estudio de la estructura y disposición de los seres vivos en todas sus vertientes.
- c) Permite entender la organización básica del cuerpo y los principios del funcionamiento en sus estructuras.
- d) El conocimiento limitado en los procesos de aprendizaje al utilizar un lenguaje no verbal.

**25. Los resultados de la vigilancia de la salud se comunicarán:**

- a) A la Inspección de Trabajo y Seguridad Social.
- b) A los trabajadores afectados.
- c) A los trabajadores y representantes.
- d) Al empresario, representantes y trabajadores.