



## UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS  
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO  
Curso **2023-2024**

**MATERIA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS**

### **INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Después de leer atentamente el examen, conteste de la siguiente forma:

• responda a dos preguntas a elegir indistintamente entre: A.1, B.1, A.4, B.4.

• responda a dos preguntas a elegir indistintamente entre: A.2, B.2, A.3, B.3.

**TIEMPO Y CALIFICACIÓN:** 90 minutos. Las dos preguntas elegidas entre A.1, B.1, A.4 y B.4 se calificarán sobre 2 puntos cada una y las seleccionadas entre A.2, B.2, A.3 y B.3 sobre 3 puntos cada una.

**A.1. Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe. Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones de cada epígrafe. Se recomienda no superar las seis líneas escritas.**

- Alex Trochut es un destacado diseñador gráfico español. Relacione su obra con las nuevas tendencias y conexiones interdisciplinarias en diseño industrial.
- Explique qué es el Salón de los Independientes de París y de qué manera influyó en la difusión y el comercio del arte.

**A.2. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

- ¿A qué movimiento o escuela pictórica perteneció el artista Théodore Rousseau?
- Escriba el nombre del artista cuya obra *7000 robles* se encuadra dentro del marco de la escultura social.
- ¿En qué país surgió la corriente artística denominada Land Art?
- Una de estas construcciones pertenece al movimiento de arquitectura contemporánea. Escriba cuál: Villa Savoye, Museo Guggenheim de Bilbao, Edificio Chrysler de Nueva York, Edificio Seagram.
- Escriba el nombre del pabellón diseñado por el arquitecto Joseph Paxton para la Gran Exposición de Londres de 1851.
- ¿Cuál es el nombre del colectivo que diseñó el célebre Edificio Mirador (2005), situado en el barrio madrileño de Sanchinarro?

**A.3. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

- Escriba el nombre de alguna escultura representativa del arte íbero.
- Uno de estos autores no tiene ninguna relación con los demás. Indique cuál: Katsushika Hokusai, Victor Vasarely, Pablo Ruiz Picasso, Joan Miró.
- Escriba el nombre de algún representante del Pop Art.
- ¿Qué artista creó la obra titulada *Art Make-up* en 1967?
- ¿Cuál es el nombre de la artista cubana de performance que realizó la conocida serie *Sin título (Silueta)*?
- Escriba el nombre del escultor hiperrealista que destaca por su maestría en el uso de la escala y el naturalismo.

**A.4. Puntuación máxima: 2 puntos. Analice y comente la lámina A, identificando la obra propuesta y explicando el contexto social del que surge a través de algunos de los elementos que componen la pieza. Se recomienda no superar las doce líneas escritas.**

**B.1. Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe. Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones de cada epígrafe. Se recomienda no superar las seis líneas escritas.**

- a) Identifique las características más sobresalientes de la ficción audiovisual seriada del siglo XXI. Ponga un ejemplo de contenido audiovisual hecho en España que refleje estas características.
- b) Explique qué son los llamados salones del cómic y mencione alguno.

**B.2. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

- a) ¿Qué fotógrafo estuvo implicado en la invención del sistema de zonas?
- b) ¿A qué movimiento artístico perteneció el pintor Claude Monet?
- c) ¿En qué disciplina artística destacó Giuseppe Penone?
- d) Una de estas características está relacionada con la tendencia minimalista tanto en arte como en arquitectura. Identifique la correcta: desorden, simetría, colores vivos, uso de animales.
- e) Escriba el nombre de alguna obra del arquitecto español Santiago Calatrava.
- f) Una de estas técnicas se corresponde con el artista urbano Banksy, identifique cuál: xilografía, litografía, escultura en piedra, *stencil* (o estarcido).

**B.3. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

- a) ¿En qué movimiento artístico se enmarca la obra *Fény* (1973)?
- b) Escriba el nombre de una obra realizada por Jaume Plensa.
- c) ¿Qué autor surrealista diseñó la joya *El ojo del tiempo* (1949)?
- d) ¿Cuál es el título de la performance de Joseph Beuys que se relaciona con los Estados Unidos de América?
- e) Indique la disciplina artística o movimiento en que destacó Allan Kaprow, conocido por la obra *Yard* (1961).
- f) Identifique el título que no guarda relación con los demás: *The Artist is Present* (*La artista está presente*, 2009), *Art Make-up* (*Maquillaje del arte*, 1967-1968), *Sin título* (*Silueta*, 1973-1980), *Sin título* (*Trasplante de vello facial*, 1972), *Un chien andalou* (*Un perro andaluz*, 1929).

**B.4. Puntuación máxima: 2 puntos. Analice y comente la lámina B, identificando la obra propuesta y explicando el contexto social del que surge a través de algunos de los elementos que componen la pieza. Se recomienda no superar las doce líneas escritas.**

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS  
LÁMINA A



**MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS**

**LÁMINA B**



## MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada entre paréntesis en cada una de las cuestiones del examen. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de la puntuación obtenida en las cuatro preguntas.

Así mismo, se valorará el uso correcto de la terminología, la exposición argumentada y una redacción correcta en el desarrollo de las respuestas que así lo requieran. En lo que concierne a la ortografía y otras deficiencias en la expresión, se atenderá a los criterios de carácter general.

**Pregunta 1. TEMA.** El objetivo es que el alumnado desarrolle los asuntos correspondientes a esta pregunta atendiendo a lo señalado en los epígrafes propuestos. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada y la claridad de exposición y se recomienda no superar la escritura de más de seis líneas. La puntuación máxima será de 2 puntos (1 por epígrafe).

**Preguntas 2 y 3. TÉRMINOS, ARTISTAS Y OBRAS.** El alumnado deberá contestar a las preguntas propuestas en cada uno de los epígrafes, se valorará positivamente la escritura correcta de los nombres, así como la de los términos utilizados. La puntuación máxima será de 3 puntos (0,50 por epígrafe).

**Pregunta 4. LÁMINA.** El objetivo fundamental es que en el análisis y comentario de la lámina el alumnado identifique, analice y comente la obra propuesta con una organización y argumentación lógicas. No es fundamental el conocimiento del título exacto de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo; se valorará la determinación del estilo, movimiento y tendencia artísticos y/o culturales, y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta; también se tendrá en cuenta la capacidad de conectar correctamente la imagen con la orientación propuesta del enunciado de la pregunta con el fin de evitar la sucesión inconexa de ideas o datos. La puntuación máxima será de 2 puntos.

## MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

**A.1. Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe. Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones de cada epígrafe. Se recomienda no superar las seis líneas escritas.**

**a) Alex Trochut es un destacado diseñador gráfico español. Relacione su obra con las nuevas tendencias y conexiones interdisciplinares en diseño industrial.**

Alex Trochut es un destacado diseñador gráfico español reconocido por su impacto en las nuevas tendencias en diseño industrial al fusionar arte y funcionalidad. Su obra se distingue por el uso de la tipografía como elemento de expresión gráfica. También resalta por la variedad y cambios de técnica en cada proyecto, manteniendo una fusión entre geometría y formas fluidas como rasgo común. Sus diseños coloridos y de formas únicas han servido a reconocidas marcas, poniendo en valor las conexiones entre diseño e identidad visual corporativa. Trochut influye en la creación de objetos no solo prácticos, sino también bellamente diseñados, mostrando cómo el diseño industrial puede ser creativo y funcional a la vez. (En la contestación se podrán valorar otros conocimientos convenientemente argumentados sobre la obra de Trochut).

**b) Explique qué es el Salón de los Independientes de París y de qué manera influyó en la difusión y el comercio del arte.**

El Salón de los Independientes de París fue una iniciativa que llevó a cabo una asociación llamada Sociedad de Artistas Independientes de París, constituida en 1884. Es el nombre que dieron a la exposición de arte que decidieron organizar anualmente, como una alternativa a lo que los salones oficiales y académicos consideraban adecuado seleccionar. Hubo en ello un intento de encontrar un escaparate donde mostrar libremente sus obras e independizarse de las opiniones de los jurados. En aquellos años todavía no se habían desarrollado las galerías de arte, y fue un aliciente para su surgimiento. El Salón de los Independientes, sin un jurado que seleccionara, dio visibilidad a todo tipo de arte y que este pudiera llegar al mercado. (Se podrá valorar, asimismo, cualquier otra idea que convenientemente explicada aporte argumentos sobre el Salón).

**A.2. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

a) ¿A qué movimiento o escuela pictórica perteneció el artista Théodore Rousseau?  
Escuela de Barbizon.

**b) Escriba el nombre del artista cuya obra *7000 robles* se encuadra dentro del marco de la escultura social.**

Joseph Beuys.

**c) ¿En qué país surgió la corriente artística denominada Land Art?**

Estados Unidos.

**d) Una de estas construcciones pertenece al movimiento de arquitectura contemporánea. Escriba cuál: Villa Savoye, Museo Guggenheim de Bilbao, Edificio Chrysler de Nueva York, Edificio Seagram.**

Museo Guggenheim de Bilbao.

**e) Escriba el nombre del pabellón diseñado por el arquitecto Joseph Paxton para la Gran Exposición de Londres de 1851.**

The Crystal Palace (El palacio de cristal).

**f) ¿Cuál es el nombre del colectivo que diseñó el célebre Edificio Mirador (2005), situado en el barrio madrileño de Sanchinarro?**

MVRDV.

**A.3. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

**a) Escriba el nombre de alguna escultura representativa del arte íbero.**

La Dama de Elche, la Dama de Baza o la Bicha de Bazalote, entre otros.

**b) Uno de estos autores no tiene ninguna relación con los demás. Indique cuál: Katsushika Hokusai, Victor Vasarely, Pablo Ruiz Picasso, Joan Miró.**

Katsushika Hokusai.

**c) Escriba el nombre de algún representante del Pop Art.**

Claes Oldenburg, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, David Hockney, entre otros.

**d) ¿Qué artista creó la obra titulada *Art Make-up* en 1967?**

Bruce Nauman.

**e) ¿Cuál es el nombre de la artista cubana de performance que realizó la conocida serie *Sin título (Silueta)*?**

Ana Mendieta.

**f) Escriba el nombre del escultor hiperrealista que destaca por su maestría en el uso de la escala y el naturalismo.**

Ron Mueck, también puede ser Antonio López en el ámbito español.

**A.4. Puntuación máxima: 2 puntos. Analice y comente la lámina A, identificando la obra propuesta y explicando el contexto social del que surge a través de algunos de los elementos que componen la pieza. Se recomienda no superar las doce líneas escritas.**

El autor de esta obra es Aleksandr Rodchenko, una figura crucial dentro del Constructivismo Ruso, y éste es uno de sus fotomontajes más reconocibles de los años 20 del siglo XX, concretamente de 1925.

Es un nítido ejemplo del arte constructivista puesto al servicio de la revolución rusa. Está compuesta por una mezcla de propaganda, arte y diseño. En ella parece la llamada "musa de la vanguardia rusa" Lilia Brick con un pañuelo de obrera en ademán de gritar y de su boca emana la palabra "libros".

Es una pieza de "agitprop", es decir, de agitación y propaganda, que tenía el objetivo de movilizar a las masas. Es un ejemplo paradigmático del trabajo de Rodchenko y del arte constructivista, puesto al servicio del gobierno soviético. Encontramos algunas de las características más destacadas del estilo de las piezas propagandísticas de Rodchenko: el uso de eslóganes breves y directos, combinados con imágenes llamativas, todo integrado en un diseño basado en bloques de color, formas geométricas y fotografías. Todo ello da lugar a un lenguaje visual de absoluta vanguardia, que se aleja de las formas artísticas anteriores, fuertemente criticadas por los revolucionarios soviéticos, quienes consideraban el arte tradicional decadente e impregnado de valores burgueses. Esta pieza capta visualmente el espíritu de la Revolución Rusa, con una estética de vanguardia puesta al servicio de la ideología bolchevique. (Se podrá valorar cualquier otro conocimiento argumentado en relación con la imagen propuesta).

**B.1. Puntuación máxima: 2 puntos; 1 punto por cada epígrafe. Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones de cada epígrafe. Se recomienda no superar las seis líneas escritas:**

**a) Identifique las características más sobresalientes de la ficción audiovisual seriada del siglo XXI. Ponga un ejemplo de contenido audiovisual hecho en España que refleje estas características.**

Los contenidos de ficción audiovisual del siglo XXI están marcados por el auge de las plataformas de streaming. El formato más habitual es el de series cortas, con varias temporadas que se estrenan de forma completa, potenciando su visionado compulsivo. Hay gran diversidad de géneros, pero sobresale el suspense con toques románticos y de comedia. Generalmente se introducen giros de guion inesperados para mantener la atención y fidelizar a la audiencia. Un ejemplo de estos contenidos hecho en España es *La casa de papel* de Álex Pina y Esther Martínez Lobato, cuya trama aborda el atraco a la Real Casa de la Moneda. Otros ejemplos serían *Élite*, *El Ministerio del Tiempo*, o similares. (Se podrán valorar otros conocimientos que se puedan argumentar razonadamente en relación con la pregunta formulada).

**b) Explique qué son los llamados salones del cómic y mencione alguno.**

Los salones o ferias del cómic son eventos en los que los interesados por la cultura alternativa y la creatividad acuden convocados por las editoriales y empresas de videojuegos, para que vean en la feria sus últimas novedades, así como sus fondos de catálogo. Buscan divulgar la producción de nuevos artistas del cómic y los videojuegos, así como favorecer los contactos internacionales entre editoriales, dibujantes o empresas de merchandising, por ejemplo. Se caracterizan por tener un espíritu festivo. El público frecuentemente acude disfrazado de sus superhéroes favoritos, hacen *cosplay*, y acuden a las múltiples actividades de ocio digital. Conocer a los autores invitados, escuchar charlas, participar en debates y o talleres son algunas de las cosas que ofrecen estos salones. El primero y el más conocido de todos ellos en España es el Salón Internacional del Cómic de Barcelona, que fue convocado por primera vez en 1981, tras la popularidad alcanzada por el cómic de adulto en Europa en los años setenta del siglo pasado. (Se podrá valorar, asimismo, cualquier otra idea que, convenientemente explicada, aporte argumentos sobre qué son, cómo son dichos salones o qué se pretende con ellos, por ejemplo, la Comic-Con de San Diego, celebrada desde 1970, u otros similares).

**B.2. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

**a) ¿Qué fotógrafo estuvo implicado en la invención del sistema de zonas?**

Ansel Adams, o también, Fred R. Archer.

**b) ¿A qué movimiento artístico perteneció el pintor Claude Monet?**

Impresionismo.

**c) ¿En qué disciplina artística destacó Giuseppe Penone?**

Escultura/Arte povera.

**d) Una de estas características está relacionada con la tendencia minimalista tanto en arte como en arquitectura. Identifique la correcta: desorden, simetría, colores vivos, uso de animales.**

Simetría.

**e) Escriba el nombre de alguna obra del arquitecto español Santiago Calatrava.**

Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, el Puente del Alamillo, Turning Torso, entre otras.

**f) Una de estas técnicas se corresponde con el artista urbano Banksy. Identifique cuál: xilografía, litografía, escultura en piedra, *stencil* (o estarcido).**

*Stencil* (o estarcido).

**B.3. Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada epígrafe. Conteste a las siguientes preguntas:**

**a) ¿En qué movimiento artístico se enmarca la obra *Fény* (1973)?**

Op Art.

**b) Escriba el nombre de una obra realizada por Jaume Plensa.**

*Júlia* (2018).

**c) ¿Qué autor surrealista diseñó la joya *El ojo del tiempo* (1949)?**

Salvador Dalí.

**d) ¿Cuál es el título de la performance de Joseph Beuys que se relaciona con los Estados Unidos de América?**

*I Like America and America Likes Me* (1974).

**e) Indique la disciplina artística o movimiento en que destacó Allan Kaprow, conocido por la obra *Yard* (1961).**

Happening.

**f) Identifique el título que no guarda relación con los demás: *The Artist is Present* (*La artista está presente*, 2009), *Art Make-up* (*Maquillaje del arte*, 1967-1968), *Sin título* (*Silueta*, 1973-1980), *Sin título* (*Trasplante de vello facial*, 1972), *Un chien andalou* (*Un perro andaluz*, 1929).**

*Un chien andalou* (*Un perro andaluz*, 1929).

**B.4. Puntuación máxima: 2 puntos. Analice y comente la lámina B, identificando la obra propuesta y explicando el contexto social del que surge a través de algunos de los elementos que componen la pieza. Se recomienda no superar las doce líneas escritas.**

El autor de la obra es el artista contemporáneo chino Ai Weiwei, se titula *Sunflower Seeds* (*Semillas de girasol*), es una instalación que se expuso por primera vez en TATE Modern en 2010. Ai Weiwei es una figura polémica en su China natal, ya que sus piezas normalmente son medios para criticar injusticias sociales y económicas de su país natal, como es el caso de esta instalación.

Esta pieza se compone de cien millones de minúsculas semillas de girasol de porcelana, hechas a mano y apiladas directamente en el suelo. Por un lado, las pipas o semillas de girasol son algo que evocan en el artista recuerdos de su infancia en China, ya que era algo que hasta las personas más empobrecidas podían disfrutar. Por otro lado, es una manera de subvertir la propaganda que vio en su infancia, en la que Mao Zedong aparecía retratado como el sol y los ciudadanos eran girasoles que miraban hacia su líder.

Cada semilla de porcelana es una pieza única, pero los rasgos distintivos de cada una desaparecen en este amontonamiento, algo que puede entenderse como una crítica a la conformidad y censura en la China actual. El hecho de que sean de porcelana no es casual, ya que es un material con una larga tradición artística en China y símbolo de su época imperial. Más de mil artesanos chinos participaron en la creación de esta pieza, algo que se podría entender como una manera de la popular etiqueta de "hecho en China", que se pueden encontrar en un sinnúmero de objetos de consumo en todos los rincones del planeta. El contraste entre la producción artesanal de cada pieza y la cantidad abrumadora de semillas ahí reunida es una manera de señalar las tensiones que emergen del consumo global, la producción en masa y la industrialización desmedida, así como sus efectos de homogenización e invisibilización del trabajo industrial en un mundo globalizado.