



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre la A.1 o la B.1.

Responda una pregunta de 3 puntos a elegir indistintamente entre la A.2 o la B.2.

Responda una pregunta de 3 puntos a elegir indistintamente entre la A.3 o la B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1.^a se calificará sobre un total de 4 puntos y las preguntas 2.^a y 3.^a sobre un total de 3 puntos cada una.

TEXTO A

[Argumento de *Othello* (ca. 1603):

Othello, general moro del ejército de Venecia, contrae matrimonio con una dama veneciana, Desdémona, en contra de la voluntad del padre de esta. Manipulado por Yago, Othello llega a creer que Desdémona le es infiel con su lugarteniente, Cassio. Los celos lo llevan a cometer actos irreparables. Cuando descubre la verdad, Othello se suicida].

(Acto V, escena 2.^a)

(*Entra Othello, con una antorcha. Desdémona en el lecho.*)

OTHELLO. ¡Una razón! Hay una razón, alma mía.
 Vosotros no podéis conocerla, estrellas sin mácula.
 Pero hay una razón. No, no quiero derramar su sangre,
 ni lacerar su piel, blanca como la nieve,
 suave como alabastro en el sepulcro.
 Pero debe morir, o traicionará a otros hombres...
 Apaga la luz; ahora, apaga su luz.
 Apagara yo ese fuego que alimentas,
 y la llama, arrepentido,
 podría devolverte; pero, si extingo esa luz tuya,
 que a la perfección de la Naturaleza asombra,
 ¿dónde podré encontrar el fuego de Prometeo
 que a mí tu luz me restituya? Cuando haya arrancado la rosa
 no podré darle nueva vida, y deberá
 marchitarse. Deja que ahora me embriague contigo.

(*La besa.*)

 ¡Oh, bálsamo de tus labios, cuya seducción
 pudo vencer la espada de la Justicia! He de besarlos
 todavía. Y si fueras como ahora, aun muerta, te amaré
 para después matarte. ¡Tu beso... el último!
 ¡Tanta dulzura, y llena de veneno! ¡Lágrimas,

brotad, crueles! ¡Oh, Dios, este dolor,
como tú, castiga más a quien más ama! ¡Ya despierta!
DESDÉMONA. ¿Quién eres? ¿Othello?
OTHELLO. Sí, soy yo, Desdémona.
DESDÉMONA. ¿Vendréis al lecho, mi señor?
OTHELLO. ¿Rezasteis vuestras oraciones, Desdémona?
DESDÉMONA. Sí, mi señor.

William Shakespeare, *Othello*,
ed. y trad. del Instituto Shakespeare.

CUESTIONES

A.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes:

- El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
- El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad. (Puntuación máxima: 1 punto).

A.2. Comente la obra teatral de los siglos XVIII o XIX correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- Relaciones internas y funciones constitutivas del género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

A.3. Seleccione y defina TRES de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los tres. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos):

- Esperpento.
- Tragedia.
- Cuarta pared.
- Apartes.
- Antagonista.

TEXTO B

[Argumento de *Antígona* (442-441 a. C.):

Antígona, hija de Edipo, incumple el edicto de su tío Creonte, rey de Tebas, y entierra a Polinices, que ha muerto en combate fratricida contra Tebas. Apresada, y conducida ante el tirano, recibe su condena a muerte. Hemón, hijo de Creonte, trata en vano de interceder en su favor. Antígona es encerrada viva en una cueva. Ante los funestos vaticinios de Tiresias, Creonte intenta dar marcha atrás, pero es demasiado tarde: la muerte de Antígona ha arrastrado al suicidio a Hemón y también Eurídice, esposa de Creonte, se ha quitado la vida al perder a su hijo].

(Episodio 2.º)

ANTÍGONA. ¿Quieres de mí algo más que matarme, una vez que me tienes en tu poder?

CREONTE. Yo no: con eso me basta.

ANTÍGONA. ¿A qué esperas entonces? Porque ninguna de tus palabras me es agradable, ni me lo podría ser nunca. De la misma manera a ti también te desagrada todo lo mío. Y eso que, ¿cómo hubiera podido adquirir yo fama más gloriosa que depositando en la tumba a mi hermano? Que a todos estos eso les parece bien, podría decirse, si no les atara la lengua el miedo. Pero la tiranía, entre otras muchas ventajas, tiene la de poder hacer y decir cuanto le viene en gana.

CREONTE. Tú eres la única entre los cadmeos que lo ves así.

ANTÍGONA. También estos lo ven, pero cierran la boca.

CREONTE. ¿No te da vergüenza tener un modo de pensar distinto del de estos?

ANTÍGONA. No hay deshonra alguna en practicar la piedad con los nacidos de las mismas entrañas.

CREONTE. ¿No era de tu misma sangre el que murió enfrente de este?

ANTÍGONA. De la misma, de una sola madre y del mismo padre.

CREONTE. ¿Cómo entonces le otorgas un honor que resulta una impiedad para el otro?

ANTÍGONA. No atestiguaré eso el muerto.

CREONTE. Sí, si le honras por igual que al impío.

ANTÍGONA. No era un esclavo, sino su hermano, quien murió.

CREONTE. Pero tratando de destruir esta tierra; el otro murió, en cambio, enfrentándose con él en su defensa.

ANTÍGONA. A pesar de todo, Hades quiere la igualdad ante la ley.

CREONTE. Pero el bueno no está en igual situación que el malo para obtenerla.

ANTÍGONA. ¿Quién sabe si eso es lo piadoso abajo?

CREONTE. Jamás, ni aun después de muerto, será amigo el enemigo.

ANTÍGONA. No he nacido para compartir el odio, sino el amor.

CREONTE. Desciende, pues, abajo, si has de amar, y ámalos. A mí, mientras esté con vida, no habrá de mandarme una mujer.

(Sale Ismena de palacio)

CORIFEO. Pues bien: he aquí ante la puerta a Ismena, amorosa hermana, derramando lágrimas. Una nube por encima de sus cejas desfigura su rostro enrojecido, mojando sus hermosas mejillas.

Sófocles, *Antígona*, trad. de Luis Gil, vv. 497-530.

CUESTIONES

B.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes:

- a) El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).
- d) Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad. (Puntuación máxima: 1 punto).

B.2. Comente la obra teatral de los siglos XX o XXI correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones inherentes al género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

B.3. Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 3 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

A.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes (4 puntos).

Cada apartado (a, b, c y d) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada, la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

A.2. Comente la obra teatral de los siglos XVIII o XIX correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos (3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

A.3. Seleccione y defina TRES de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los tres (3 puntos).

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse.

En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

B.1. Analice el texto que precede considerando los elementos siguientes (4 puntos).

Cada apartado (a, b, c y d) respondido de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

B.2. Comente la obra teatral de los siglos XX o XXI correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos (3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

B.3. Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (3 puntos).

El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 2,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,5 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

TEXTO A

A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

TEXTO A. *Othello*.

a) El texto dramático: estructura externa e interna.

Estructura externa: monólogo de Othello ante Desdémona dormida y breve intercambio dialogado final con carácter interrogativo por ambas partes. La escena pertenece al último acto de la obra, como preámbulo del desenlace. La acotación inicial cobra un valor simbólico en el texto (dilogía “apagar la luz / apagar su luz”).

Estructura interna: fragmento de fuerte intensidad dramática, que precede al trágico final. Muy expresivo; gran variedad de funciones del lenguaje. Destacan la función emotiva (abundancia de oraciones exclamativas), apelativa (verbos en imperativo), poética (alusión mitológica “fuego de Prometeo”, metáforas).

b) El personaje teatral: caracterización y tipología.

Othello, el protagonista, se nos presenta sumido en una contradicción (amor/celos) que no es capaz de resolver salvo con la violencia extrema. Se trata de un pasaje lleno de frases automotivadoras que revelan la profunda debilidad del personaje. Frente a él, la frágil y sumisa Desdémona asume su papel de víctima.

c) Realización escénica y relación con el público.

En la puesta en escena la luz mortecina es un elemento esencial por su simbolismo (juego de antítesis encender/apagar - vivir/morir que se produce en el texto). Habrá que decidir dónde se coloca la antorcha que Othello porta o si la tiene en la mano cuando la apaga antes de besar a Desdémona, y cómo se ilumina el escenario a partir de entonces. El contraste cromático entre la oscuridad de la piel de Othello y la blancura de Desdémona, a la que se hace referencia en el monólogo, se puede reforzar por medio del vestuario, teniendo en cuenta que Desdémona estará entre sábanas. Es importante también estudiar los movimientos de Othello a lo largo de su intervención y el contraste con la inmovilidad de Desdémona.

En relación con el público, se ha de procurar que la emoción que tiene la escena no se pierda por algún detalle (gesto o modulación inadecuada de la voz, etc.). Téngase en cuenta que a estas alturas de la obra el público sabe más acerca del desenlace que el propio protagonista y que las simpatías y antipatías ya están definidas.

d) Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad.

Respuesta de carácter abierto que debe estar argumentada. Dará pie a la reflexión, en particular analizar la relación de pareja que se establece entre Othello y Desdémona, así como los condicionantes de época, y disertar acerca de cómo se puede presentar esa relación a un público actual.

A.2. En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

a) Se deben señalar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de los siglos XVIII o XIX que haya leído o visionado.

b) Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto histórico-cultural de

producción. El enfoque que se solicita es sincrónico.

c) Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico.

A.3. Las respuestas deben contener las definiciones de los términos y un ejemplo en cada uno de los tres términos seleccionados.

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

SOLUCIONES **(Documento de trabajo orientativo)** **TEXTO B**

B.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

TEXTO B. *Antígona*.

a) El texto dramático: estructura externa e interna.

Estructura externa: se trata de un fragmento del episodio segundo; 'episodio' es un tecnicismo en el teatro griego, literalmente "intervenciones en medio del canto": son los parlamentos de los personajes que se intercalan entre las intervenciones del coro (párodos y estásimos). Está constituido por una escena principal dialogada y el arranque de otra que se abre con una sugestiva acotación interna, aparte de la acotación convencional. Se puede comentar la dependencia entre ambas escenas.

Estructura interna: hay una fuerte confrontación dialéctica que es la expresión verbal de una dualidad muy profunda. Las posturas irreconciliables de los personajes dan cuerpo a un conflicto evitable que se presenta como necesario (ahí reside su sentido trágico).

b) El personaje teatral: caracterización y tipología.

El personaje trágico se observa aquí en toda su dimensión; la protagonista es una *heroína* en el sentido dramático del término: posee fortaleza, firmeza, enorme autoconfianza que se expresa en frases lapidarias y que se funda en unos principios morales elevados e irrenunciables, por cuya defensa está dispuesta a sacrificar la vida. Se puede reflexionar sobre si actúa libremente o movida por el destino. En cuanto al antagonista, Creonte, se muestra como un personaje igualmente inamovible en sus creencias y carente de empatía; al escudarse en la razón de Estado, las cualidades de la heroína (valentía, respeto a la familia y a los dioses), por contraste, salen realzadas. Ambos se muestran atentos a la opinión ajena. Ninguno de los dos evoluciona, salvo acaso para radicalizar aún más sus posiciones. El llanto de Ismena es la figuración de la impotencia ante la determinación de los personajes principales.

c) Realización escénica y relación con el público.

Para la puesta en escena, entre otros elementos se prestará atención a la localización derivada de las acotaciones, a la caracterización de los personajes conforme a su jerarquía y temperamento (téngase en cuenta el empleo de máscaras), a la presencia del coro en el escenario. Se atenderá a los factores kinésicos y proxémicos, para realzar la tensión del diálogo, así como a la modulación de las voces. Se puede comentar el modo de visualizar la metáfora con que se describe la conmoción de Ismena.

En cuanto a la relación con el público, se decidirá si se acentúa o modera el patetismo de la situación por medio de algún recurso paralingüístico, lumínico, sonoro o de otro tipo en función del efecto que se quiera provocar en el espectador. No hay que olvidar la finalidad catártica última de la tragedia.

d) Argumente la vigencia de la obra y de su posible representación en la actualidad.

Respuesta de carácter abierto que debe estar argumentada. Se valorarán positivamente los enfoques que pongan de manifiesto la vigencia en la actualidad de la oposición entre derecho natural y derecho positivo que se produce en el texto. Se razonará el rechazo que en el presente pueden suscitar ciertos prejuicios de la época (clasismo, machismo, autoritarismo, etc.).

B.2. En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación.

a) Deben constar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de los siglos XX o XXI correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado.

b) Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico.

c) Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico.

B.3. Las respuestas deben contener las fases del proceso de creación del texto y la forma de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 2,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación del género dramático (hasta 0,5 puntos).