



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso **2023-2024**

MATERIA: CORO Y TÉCNICA VOCAL II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

La prueba consta de cuatro partes: en la primera se responderá a las preguntas sobre UNA de las audiciones propuestas acompañada por su partitura. Se deberá responder a SEIS de las ocho cuestiones formuladas sobre la audición-partitura elegida. En la segunda parte se responderá a TRES de las cuatro preguntas sobre audiciones breves propuestas. En la tercera se definirán CUATRO de los seis términos o definiciones propuestos relacionados con técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral, y en la cuarta parte se contestará a CUATRO de las seis preguntas tipo test relativas a técnica vocal, fisiología del aparato fonador y práctica coral.

AUDICIONES: En la primera parte, se escucharán sucesivamente las audiciones 1.1 y 1.2. Después de unos minutos, se volverán a escuchar de la misma forma. En la segunda parte, las audiciones de cada pregunta se escucharán dos veces seguidas.

CALIFICACIÓN: La 1ª parte se valorará sobre 3 puntos (0,5 puntos cada pregunta), la segunda parte sobre 3 puntos (1 punto cada pregunta); la tercera parte se valorará sobre 3 puntos (0,75 puntos cada término), y la cuarta parte sobre 1 punto (0,25 puntos cada pregunta).

TIEMPO: 90 minutos.

PRIMERA PARTE (Responda a las preguntas, en una extensión mínima de dos líneas y máxima de diez cada una, sobre **UNA** de las siguientes audiciones acompañada por su partitura)

1.1. (La partitura correspondiente se encuentra anexa al final del examen)

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique qué tipo de agrupación vocal y en qué estilo de canto interviene en el ejemplo escuchado. Justifique su respuesta.
- b. Anote qué voces intervienen y escriba el ámbito de cada una de ellas.
- c. Indique qué texturas musicales puede identificar en esta obra. Señale los distintos ejemplos anotando el rango de compases de cada una de ellas.
- d. Describa la estructura formal de esta pieza usando letras mayúsculas e indicando el número de compás en el que comienza cada frase musical.
- e. Indique a qué género musical corresponde esta partitura y cuáles son sus principales características.
- f. Indique el estilo de canto (silábico, melismático, etc.) característico de esta obra. Justifique su respuesta.
- g. Explique por qué hay alteraciones situadas sobre las notas en los compases 13 y 14.
- h. Teniendo en cuenta el ejemplo escuchado, realice un gráfico con su propuesta de colocación del coro en el escenario. Justifique su respuesta.

1.2. (La partitura correspondiente se encuentra anexa al final del examen)

A partir del siguiente fragmento vocal, conteste a **SEIS** de las siguientes ocho preguntas en su hoja de respuestas:

- a. Indique qué tipo de agrupación vocal y en qué estilo de canto interviene en el ejemplo escuchado. Justifique su respuesta.
- b. Anote qué voces intervienen y escriba el ámbito de cada una de ellas.
- c. Indique qué texturas musicales puede identificar en esta obra. Señale los fragmentos en los que aparece cada una de ellas anotando el rango de compases de cada ejemplo.
- d. Describa la estructura formal de esta pieza usando letras mayúsculas e indicando el número de compás en el que comienza cada frase musical.
- e. Indique el estilo de canto (silábico, melismático, etc.) característico de esta obra. Justifique su respuesta.
- f. Señale una dificultad a tener en cuenta para lograr una interpretación adecuada de este ejemplo musical. Justifique su respuesta.
- g. Teniendo en cuenta el ejemplo escuchado, realice un gráfico con su propuesta de colocación del coro en el escenario. Justifique su respuesta.
- h. Diseñe una propuesta escénica para la interpretación en público de esta obra musical.

SEGUNDA PARTE. (AUDICIONES) Debe escoger **TRES** de las siguientes cuatro preguntas:

1. Escriba el orden en el que se producen los siguientes ejercicios de calentamiento, teniendo en cuenta el objetivo de cada uno de ellos:
 - a. Activación – despertar vocal
 - b. Diafragma – staccato
 - c. Colocación de las vocales
 - d. Afinación – intervalos
2. Escriba el orden en el que se producen los siguientes ejercicios de calentamiento, teniendo en cuenta el tipo de voz según la fonación:
 - a. Voz aireada
 - b. Voz engolada
 - c. Voz nasal
 - d. Voz rasgada
3. Anote el orden en el que se producen los siguientes fragmentos musicales teniendo en cuenta la agrupación vocal que interviene en cada uno de ellos:
 - a. Coro mixto
 - b. Coro de voces infantiles
 - c. Coro de voces femeninas
 - d. Coro de voces masculinas
4. Escriba el orden en el que se producen los siguientes fragmentos teniendo en cuenta la voz que ha sido destacada en cada uno de ellos:
 - a. Soprano
 - b. Contralto
 - c. Tenor
 - d. Bajo

TERCERA PARTE

1. De entre los siguientes seis términos o conceptos, escoja **CUATRO** y defínalos en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez: respiración completa; escolanía; aparato resonador; tesitura; *belting*; contratenor.

CUARTA PARTE

Responda a **CUATRO** de las siguientes seis preguntas

1. ¿Cuál es la diferencia entre un coro y un orfeón?
 - a. No hay ninguna diferencia: son agrupaciones vocales formadas por varias secciones de voces.
 - b. El coro interpreta música profana y el orfeón se enfoca en repertorio de música religiosa.
 - c. El coro es una agrupación flexible en número de componentes y estilo musical. El término orfeón se asocia a formaciones más grandes y a repertorio clásico.
2. Elija la opción correcta:
 - a. La voz hablada se mueve en un intervalo de uno o dos tonos.
 - b. La voz hablada abarca aproximadamente un intervalo de 5ª.
 - c. La voz hablada abarca aproximadamente un intervalo de 8ª.
3. Un coro de cámara es...
 - a. Una agrupación vocal de voces iguales.
 - b. Una agrupación vocal formada por pocos componentes.
 - c. Una agrupación vocal especializada en interpretaciones para montajes audiovisuales.
4. ¿Qué es una capilla musical del Renacimiento?
 - a. Espacio de las catedrales donde se sitúa el coro en los actos litúrgicos.
 - b. Agrupación vocal que interpreta polifonía sin acompañamiento instrumental, es decir, a cappella.
 - c. Conjunto de instrumentistas, cantores y niños que interpreta polifonía bajo la dirección del maestro.
5. A la hora de cantar una obra musical en un idioma extranjero...
 - a. Es imprescindible dominar el idioma para lograr una buena interpretación.
 - b. No importa no entender el idioma siempre y cuando se trabaje cuidadosamente la fonética de las palabras.
 - c. Para conseguir un buen resultado, no basta con una buena pronunciación, es necesario comprender el significado del texto.
6. El proceso de fonación...
 - a. Comienza en el cerebro, desde donde se envían órdenes a diferentes músculos del cuerpo para que actúen de forma coordinada y produzcan un sonido vocal.
 - b. Comienza con la exhalación necesaria para producir una vibración en las cuerdas vocales.
 - c. Comienza con el descenso del diafragma para permitir la entrada de aire.

¡Ay, luna que reluzes!

1. 1

Cancionero de Uppsala

Anónimo

1. ¡Ay, lu - na que re - lu - zes, to - da la no - che m'a - lum - bres! to - da la
4. por do va - ya y ven - ga!

1.4. to - da la no - che m'a - lum - bres! to - da la

1.4. to - da la no - che m'a - lum - bres! [to - da la

1.4. ¡To - da la

no - che m'a - lum - bres! to - da la - no - che m'a - lum - bres! _____

no - che m'a - lum - bres! [to - da la no - che m'a - lum - bres!]

no - che m'a - lum - bres! to - da la no - che, [la no - che] m'a - lum - bres!

no - che m'a - lum - bres! [to - da la no - che m'a - lum - bres!]

15 16 17 18 19 20 *D.C. hasta Fin*

2. ¡Ay, lu - na tan be - lla,
3. a - lúm - bres - mea la sie - rra,

2. ¡Ay, lu - na tan be - lla,
3. [a - lum - bres la sie - rra.]

2. ¡Ay, lu - na tan be - lla,
3. a - lum - bres la sie - rra.

15 2. ¡Ay, lu - na tan be - lla,
3. [a - lum - bre la sie - rra.]

1. 2

Cookie, Cookie

Traditional Jamaican Song

Lively (♩ = ca.100-104)
opt. SOLO

(end solo)

Cook - ie, Cook - ie, yuh nuh see no - bod - y pass yah?

mp No, me friend. *grad. cresc.* No, me friend. Nuh tell me so.

pret - ty, pret - ty dump - lin gawn. Me big flour dump - lin gawn

Cook - ie, Cook - ie, yuh nuh see no - bod - y pass yah?

mp No, me friend. *grad. cresc.* No, me friend. Nuh tell me so.

tast - y sor - rel gawn. Big gill o' sor - rel gawn.

Cookie, Cookie

13 Cook - ie, Cook - ie, yuh nuh see no - bod - y pass yah?

opt. SOLO (end solo)

15 No, me friend. Nuh tell me so. Piece o' me corn pork gawn. Me

mp *grad. cresc.*

No, me friend. No, me friend. Nuh tell me so.

17 sweet, sweet corn pork gawn. Big junk o' corn pork gawn

f *mp* *cresc. to end*

No, me friend. Nuh tell me so. No, me friend. Cook-ie, Cook-ie, yuh nuh

20

see no - bod - y pass yah? No, me friend. Nuh tell me so. No, me friend.
No, me friend. No, me friend.

Cookie, Cookie, yuh nuh see nobody pass yah?

No, me friend.
Nuh tell me so.
One o' me dumplin' gawn.

Me pretty dumplin' gawn.
Me big flour dumplin' gawn,

Half o' me sorrel gawn.
Me tasty sorrel gawn.
Me big gill o' sorrel gawn.

Piece o' me corn pork gawn.

Me sweet corn pork gawn.
Me big junk o' corn pork gawn.

Cookie, Cookie, didn't you see anybody pass by here?

No, my friend.
Don't tell me so.
One of my dumplings is gone.
My pretty dumpling is gone.
My big flour dumpling is gone.

Half of my sorrel is gone.
My tasty sorrel is gone.
My big gill of sorrel is gone.

Piece of my corned pork is gone.

My sweet corned pork is gone.
My big junk of corned pork is gone.

Cookie, Cookie, ¿no has visto pasar a nadie por aquí?

No, amigo.
No me digas.
Uno de mis *dumplings** se ha ido. (*parecido a una empanadilla). Mi bonito *dumpling* se ha ido. Mi gran *dumpling* de harina se ha ido.

La mitad de mi *sorrel** se ha ido. (*planta para elaborar bebidas dulces). Mi sabroso sorrel se ha ido. Mi gran copa se ha ido de sorrel se ha ido.

Mi porción de cerdo al maíz se ha ido.

Mi dulce cerdo al maíz se ha ido.
Mi gran tira de cerdo al maíz se ha ido.

CORO Y TÉCNICA VOCAL II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 3 puntos la segunda, hasta 3 puntos la tercera y hasta 1 punto la cuarta.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones o más respuestas de las permitidas.
3. En la primera parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,5 puntos. La extensión de las respuestas estará entre un mínimo de dos líneas y un máximo de diez. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor (0,25). Se valorará la claridad en la respuesta y el uso correcto de los términos musicales.
4. En la segunda parte, en cada una de las preguntas se obtendrá 1 punto si todas las opciones son correctas y 0,5 si son dos las opciones correctas. Una sola opción correcta no puntuará.
5. En la tercera parte, el estudiante responderá a cuatro de los seis términos y definiciones propuestos, en un mínimo de dos líneas y un máximo de diez. Cada respuesta correcta se calificará con 0,75 puntos. Queda a criterio del evaluador/a considerar si puede calificar la respuesta con una puntuación menor, de 0,5 o 0,25. Se valorará la claridad y la corrección en el uso del lenguaje musical, así como la incorporación de ejemplos que puedan contribuir a la explicación ajustada de los términos.
6. En la cuarta parte, cada una de las preguntas respondidas correctamente se calificará con 0,25 puntos.
7. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.

CORO Y TÉCNICA VOCAL II
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

PRIMERA PARTE

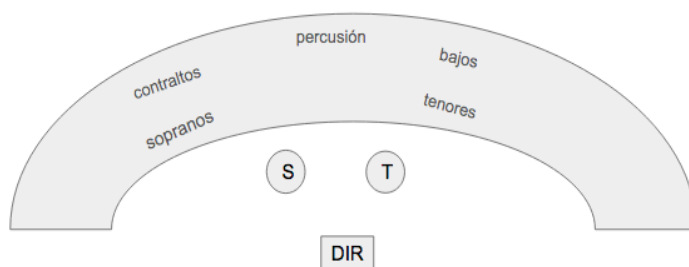
1.1.

- a. Se trata de un cuarteto vocal. Así pues, está formado por un solo integrante para cada tipo de voz, y el estilo de canto no es el del bel canto, sino que está más relacionado con el utilizado para la música antigua.
- b. Según el índice acústico internacional:
Soprano: Sol 4 – Fa 5
Contralto: Re 4 – Do 5
Tenor: Sol 3 – Sol 4
Bajo: Re 3 – Re 4
- c. Monodía: compases 1 a 3 y 15 a 17.
Homofonía: compases 4 a 9, (12 a 14) * y 18 a 20.
Contrapunto: compases 10 y 11 y (10 a 14) *
Las frases señaladas con asterisco comienzan en contrapunto y terminan en homofonía.
- d. Se trata de una estructura ternaria: A (compás 1) – B (BB) (compás 15) – A (compás 1).
- e. Se trata de un villancico perteneciente al cancionero de Uppsala (publicado a mediados del siglo XVI). El villancico es una obra vocal polifónica de carácter profano. Su textura suele ser homofónica. Sus versos tienen una métrica variable y son cantados siguiendo la siguiente estructura musical: Estribillo - Estrofa - Estribillo. El estribillo siempre contiene el mismo texto. Las estrofas, con textos diferentes en cada repetición, suelen estar divididas en mudanza (parte de la estrofa con música diferente al estribillo) y vuelta (utiliza parte de la música del estribillo).
- f. Estilo de canto silábico. Cada sílaba del texto es cantada por una nota musical. Este estilo de canto es típico del villancico.
- g. Estas alteraciones están sobre las notas porque han sido añadidas por el editor de la partitura como indicaciones de música ficta. La música ficta es el conjunto de inflexiones e improvisaciones que en la práctica realizaban los cantantes y no estaban escritas en las partituras originales.
- h. Voces agudas a la izquierda del público y voces graves a la derecha, imitando la disposición orquestal. Cantantes no muy separados y sin seguir una línea recta, sino con una disposición en pequeña curva para favorecer el empaste entre las voces.

1.2.

- a. Coro mixto a cuatro voces. La partitura muestra dos voces agudas en el pentagrama superior con clave de Sol y dos graves en el inferior con clave de Fa. En la audición propuesta interviene un coro no muy numeroso, pero tiene demasiados integrantes como para ser considerado un coro de cámara. Su estilo es el de un coro de música popular, sin emplear una técnica de bel canto.

- b.** Según el índice acústico internacional:
 Soprano: Re 4 - Re 5. Contralto: Do# 4 - Fa# 4.
 Tenor: Fa# 3 - Do# 4. Bajo: La 2 - Re 3.
 Solista voz femenina: Fa# 4 – Do# 5
 Solista voz masculina: Fa# 3 – Do# 4
- c.** Monodia: 1-2; 7-8; 13-14; 19-20.
 Homofonía: 3-6; 9-12; 15-18; 21-22.
- d.** Se trata de una forma estrófica (A – A' – A'' – A''') en la que cada parte se divide siempre en dos frases, de la siguiente forma: a (1-2) - b (3-6) - a (7-8) - b (9-12) - a (13-14) - b (15-18) - a (19-20) - b (21-22).
- e.** Estilo silábico. Cada sílaba del texto es cantada con una sola nota.
- f.** Opción 1: pronunciación y fonética del inglés jamaicano.
 Opción 2: carácter rítmico y sincopado de la canción.
 Opción 3: las frases musicales son muy repetitivas, parecen iguales, pero hay pequeñas variaciones rítmicas en las distintas estrofas
- g.** (Valorar la coherencia acústica y estética de las distintas propuestas. Un ejemplo a continuación)
- Colocación en curva para favorecer el equilibrio y empaste entre voces.
 - Voces femeninas a la izquierda y voces masculinas a la izquierda, con las voces agudas de cada cuerda en la parte delantera, imitando la disposición orquestal agudo/izquierda, grave/derecha. Al tener a sopranos y tenores en primera fila, se puede destacar a los solistas en una misma zona del escenario.
 - Percusión en el centro para que todos los integrantes tengan una buena referencia del ritmo y en la parte trasera para que el público tenga más presente la parte vocal



- h.** (Valorar la coherencia acústica y estética de las distintas propuestas. Un ejemplo a continuación)
- Ropa colorida, por ejemplo, verde y amarillo como la bandera de Jamaica.
 - Entrada al escenario en orden, primero la fila de atrás y luego la delantera.
 - Interpretación de memoria.
 - Los solistas se adelantan en cada intervención, al acabar el solo se reincorporan al solo.
 - Coreografía sencilla para las partes corales, en las intervenciones del solista, el coro se detiene y mira con atención al solista.
 - Salida ordenada, primero la fila delantera y después la trasera.

SEGUNDA PARTE. (AUDICIONES)

1. Orden: 1 – b; 2 – a; 3 – c; 4 – d

2. Orden: 1 – d; 2 – b; 3 – c; 4 – a

3. Orden: 1 – b; 2 – d; 3 – c; 4 – a

4. Orden: 1 – d; 2 – a; 3 – b; 4 – c

TERCERA PARTE

Respiración completa: combina la respiración diafragmática* y la respiración intercostal**. Busca una expansión completa del abdomen y las costillas al inhalar para facilitar un mayor control del flujo de aire y mejorar la resonancia vocal.

(*Respiración diafragmática: el diafragma se contrae y se mueve hacia abajo, permitiendo que los pulmones se llenen completamente de aire. En la exhalación, el diafragma se relaja y vuelve a su posición original, ayudando a expulsar el aire de los pulmones).

(**Respiración intercostal: expansión de los músculos intercostales entre las costillas. Permite un control preciso sobre la cantidad de aire utilizada).

Escolanía: coro formado por niños o jóvenes, generalmente vinculado a una institución educativa o religiosa. Suelen tener un enfoque en la formación musical y vocal de los niños. La palabra *escolanía* proviene del término latino *schola* que significa *escuela*.

Aparato resonador: es el conjunto de cavidades y espacios huecos corporales que amplifican el sonido producido por las cuerdas vocales y son responsables de dar forma al timbre característico de cada voz.

Resonadores inferiores

- Pecho: (hay clasificaciones que no lo contemplan como resonador porque no influye en el timbre)

Resonadores medios

- Garganta (faringe)
 - porción laríngea (laringofaringe)
 - porción nasal (nasofaringe*)
 - porción oral (bucofaringe)
- Boca (cavidad oral)
- Nariz (cavidad nasal*)

Resonadores superiores

- Senos paranasales* (maxilares, esfenoidal, frontal y etmoidal)

(*Máscara: paladar óseo, resonador nasofaríngeo, fosas nasales y senos paranasales)

Tesitura: dentro de todo el rango vocal que puede emitir un cantante, la tesitura es el conjunto de sonidos que pueden ser cantados con mayor calidad, de una manera fluida y sin esfuerzo.

Belting: técnica vocal asociada a géneros como pop, rock, gospel o teatro musical que busca alargar el registro de la voz de pecho hasta notas agudas más propias de la voz de cabeza. Algunos especialistas consideran que el *belting* es en realidad voz mixta puesto que aprovecha la potencia de la voz de pecho y la moldea con los resonadores superiores. Tiene detractores porque es una técnica que puede llevar al grito y que puede generar mucha tensión en la laringe.

Contratenor: tipo de voz masculina que tiene la capacidad de cantar en un registro agudo similar al de las voces femeninas. El interés por la música barroca y la desaparición de los *castrati* hace evolucionar la técnica de los falsetistas para poder interpretar el repertorio de ese tipo de voz. Su sonido se debe a la posición alta de la laringe y al uso del registro de cabeza. Suelen clasificarse en contratenor soprano, mezzosoprano y contralto.

CUARTA PARTE

1. c
2. b
3. b
4. c
5. c
6. a