



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso 2023-2024

MATERIA: ARTES ESCÉNICAS II

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda a las preguntas de la siguiente forma:

Responda una pregunta de 4 puntos a elegir indistintamente entre las preguntas A.2 o B.2.

Responda dos preguntas de 3 puntos a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.1, B.1, A.3, B.3.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 2ª se calificará sobre 4 puntos y las preguntas 1ª y 3ª sobre 3 puntos cada una.

A.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- Mencione dos autores del teatro del absurdo y cite dos obras de cada uno de ellos.
- Cite cuatro oficios técnicos relacionados con el teatro.
- ¿Quién expuso la teoría del extrañamiento? ¿Cuál es su objetivo?
- ¿Qué se entiende por *happening*?
- Contextualice a Antonio Buero Vallejo en su corriente teatral y cite dos de sus obras.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (imagen A.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Desarrollo de la escena y el conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal; b) Relación entre los personajes;

c) Elementos escénicos de la imagen (proxémica, iluminación, vestuario, etc.) (4 puntos).

Paris: ¡Oh, dulce flor, voy a cubrir con flores tu lecho nupcial pétreo y polvoriento!

Cada noche vendré para rociarte con agua perfumada o con mis lágrimas.

Se retira. Entran Romeo y Baltasar con una antorcha, un azadón y una palanca de hierro.

Romeo: Alcánzame la azada y la palanca.

Toma esta carta; apenas amanezca, entrégala sin falta a mi buen padre. [...]

Romeo empieza a abrir la tumba.

Paris: [...] ¡Detén tu sacrilegio, vil Montesco! ¿Buscas venganza aún? ¿No te basta con la muerte?

Condenado villano, te he atrapado.

Canalla, ven aquí: vas a morir.

Romeo: Claro que sí, y para eso he venido.

Joven, no tientes a un desesperado;

huye y déjame. Piensa en estos muertos:

que ellos te espanten. Te lo ruego, chico,

no cargues mi conciencia con más culpas

haciendo que me enoje. ¡Por Dios, vetel! [...]

Paris: ¡Esos conjuros no me atemorizan, y te detengo como vil traidor!

Romeo: ¿Me provocas? ¡Prepárate, muchacho! [...]

Paris: ¡Oh, me muerdo! (Cae.)

Shakespeare, *Romeo y Julieta*, en *Tragedias*, ed. Andreu Jaume, Penguin, 2016.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

- a) Defina las ideas de “objetivo” y “superobjetivo” en el método de Konstantin Stanislavski.
- b) Contextualice a Jean Genet en su corriente teatral y cite dos de sus obras.
- c) ¿Qué se entiende por teatro gestual?
- d) Explique los rasgos más representativos del Teatro del Oprimido.
- e) Mencione y explique tres símbolos del teatro de Federico García Lorca.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Configuración plástica de la imagen en relación con la acción; b) Expresión corporal y gestual; c) Función del texto con relación a la imagen (4 puntos).

Has entrado en mi corazón como una escopeta.
Me he hecho un ramo de muerta con tu silencio.
Me he comprado una casa para pensar en ti.
Te regalaré el faldón de mi bautizo.
Eres la seda de mi cristianar.
El amor es el bien de la muerte.
Déjame ser tu evangelista.
Tu puta de La Corona de espinas.
Tu Macarena con colmillos.
[...]
Me imagino muerta cada mañana.

Angélica Liddell, *Solo te falta morir en la plaza*, La Uña Rota, 2021.

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

ARTES ESCÉNICAS II

IMAGEN A.2.



Shakespeare, *Romeo y Julieta* (Alfonso Zorro. Teatro Clásico de Sevilla, 2020). Fotografía: Pío Baroque.

ARTES ESCÉNICAS II

IMAGEN B.2.



Angélica Liddell, *Solo te hace falta morir en la plaza* (Angélica Liddell. Teatros del Canal, 2023). Fotografía: Christophe Raynaud de Lage.

ARTES ESCÉNICAS II

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

A.1. y B.1. Responda a TRES de las cuestiones siguientes (3 puntos):

Cada cuestión contestada de forma correcta se valorará con un punto. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,5 o 0,25 puntos.

A.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (imagen A.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Desarrollo de la escena y el conflicto a través del lenguaje verbal y no verbal; b) Relación entre los personajes; c) Elementos escénicos de la imagen (proxémica, iluminación, vestuario, etc.) (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

B.2. Realice un comentario libre de la siguiente escena y relaciónela con la imagen correspondiente (Imagen B.2). Para ello, puede tener en cuenta las siguientes pautas: a) Configuración plástica de la imagen en relación con la acción; b) Expresión corporal y gestual; c) Función del texto con relación a la imagen (4 puntos).

Al tratarse de un comentario libre, la pregunta debe corregirse en su conjunto, pero se valorará que recoja las pautas sugeridas. En todo caso, si el comentario no hace referencia a la imagen, la puntuación de la pregunta no puede ser superior a 2 puntos.

A.3. Comentario y valoración de un espectáculo que usted haya visto a lo largo del curso. Debe tener en cuenta los siguientes aspectos: a) Contextualización de la obra representada y del espectáculo; b) Comentario del montaje; c) Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (3 puntos).

-Contextualización de la obra representada y del espectáculo (0,5 puntos).

-Comentario del montaje: género, estilo, tipo de producción (comercial, *off...*), sentido general o ideas que se desean transmitir como eje o tema vertebrador del espectáculo, relación con el presente (actualidad, actualización) (1,25 puntos).

-Análisis de los elementos no verbales desde una perspectiva significativa (qué contenido aportan al montaje y cómo lo hacen): atención a música, espacio sonoro, iluminación, relación espacial con el público, vestuario, maquillaje, peluquería, tipo de interpretación de los actores, dirección escénica (1,25 puntos).

B.3. Comentario y valoración crítica de una de las creaciones escénicas (muestra, prácticas, montaje, etc.) que se haya realizado a lo largo del curso. Organice su respuesta atendiendo al proceso, fases de elaboración de la creación escénica y a su participación específica en la misma (3 puntos).

-El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso y las fases de elaboración de la creación escénica (hasta 2 puntos).

-También debe reflejarse cuál ha sido la participación específica del alumno (hasta 1 punto).

ARTES ESCÉNICAS II

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

A.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación. (3 puntos)

1.a. Algunos autores representativos del teatro del absurdo son Samuel Beckett (*Esperando a Godot, Final de partida, Los días felices, La última cinta de Krapp*); Eugene Ionesco (*La cantante calva, Las sillas, La lección, El rinoceronte, El rey se muere*); Arthur Adamov (*La parodia, El profesor Taranne*). Algunos incluyen en este epígrafe también a Jean Genet (*Las criadas, El balcón, Los negros, Los biombos, Severa vigilancia*).

1.b. Algunos oficios técnicos habituales en el teatro son los de tramoyista, sastra (e), peluquera(o), maquillador(a), sonidista o técnico de sonido, técnico de luces, etc. Cabría hablar también de otras labores como las de apuntador, regidor, mozo, utilero, etc.

1.c. Bertolt Brecht formula la teoría del extrañamiento (que otros llaman distanciamiento), a partir de una noción que toma del formalismo ruso. Su objetivo es que el espectador mire críticamente los acontecimientos representados en la escena y evitar que el público se sumerja en la fábula. De este modo el espectador advertirá que el mundo puede ser transformado.

1.d. Se denomina *happening* a un acontecimiento o a una acción en tiempo real que adquiere una dimensión artística. Cuenta con una estructura abierta que da lugar a la improvisación de quienes participan y puede realizarse en espacios muy diversos. Algunos especialistas sostienen que el iniciador del *happening* fue el músico John Cage. Surge en Nueva York en los años cincuenta, de la mano de jóvenes artistas como Kaprow y Beck. Influido por el dadaísmo, el surrealismo y por el teatro de la crueldad de Artaud, el *happening* explora nuevas formas expresivas de carácter convulsivo e inconformista, con el fin de remover la conciencia colectiva de los participantes. Esta forma escénica, cuyo nombre procede del inglés «to happen» (suceder), trata de conjugar de forma provocadora lo dramático y lo pictórico, la representación y la vida real. Se desarrolla en espacios reducidos donde el público pueda participar de forma activa. Entre sus características pueden destacarse: arte de acción, funciona en colectivo, pretende agudizar la conciencia crítica del público, manifestación artística múltiple, se suele presentar en lugares públicos, existe la improvisación, intenta esbozar un retrato de la sociedad, la finalidad es ampliar la visión y la experiencia del público. Los medios expresivos utilizados son muy variados: movimientos impulsivos y apasionados, luces, sonidos, olores... y sobre todo la manipulación de diversos objetos y materiales para su construcción o destrucción en directo.

1.e. Antonio Buero Vallejo (1916-2000) fue un dramaturgo y pintor español. Su obra muestra los aspectos trágicos del ser humano y la sociedad en la que vive, por lo que busca conmover al espectador y hacerle tomar conciencia de los diferentes conflictos sociales a través de la visión humanista y existencialista que se encuentra en sus obras. Asimismo, también son característicos el simbolismo que adquieren los objetos y espacios, el efecto inmersivo y las acotaciones muy detalladas. Entre sus obras teatrales, se pueden señalar, entre otras, las siguientes: *Historia de una escalera* (1949), *La tejedora de sueños* (1951), *La señal que se espera* (1952), *Casi un cuento de hadas* (1953), *Madrugada* (1953), *Aventura en lo gris* (1954), *Hoy es fiesta* (1956), *Un soñador para un pueblo* (1958), *Las meninas* (1960), *El concierto de San Ovidio* (1962), *El tragaluz* (1967), *Diálogo secreto* (1985) o *Misión al pueblo desierto* (1999).

B.1. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación. (3 puntos)

1.a. El objetivo y el superobjetivo son dos nociones complementarias que adquieren relieve en el método de trabajo actoral que proponía y practicaba el director, actor y maestro ruso **Konstantin Stanislavski** en los años finales del siglo XIX y primeros del XX. Desde estas nociones se propone a los actores que discernan cuál es la meta o la intención del personaje que interpretan en las escenas y en los conflictos que mantienen con los demás personajes. El objetivo sería la meta particular en una escena o en una situación; el superobjetivo haría referencia a la meta final del personaje, que debe trazar su trayectoria a lo largo de la obra. El objetivo y el superobjetivo suelen expresarse mediante verbos que indican acción.

1.b. Jean Genet (1910-1986) fue un dramaturgo y escritor francés. Sus obras se caracterizan por la crítica que hace hacia la sociedad y sus costumbres y reflejan su gran activismo político, por lo que recibieron fuertes críticas. Precisamente para subrayar en sus obras esta crítica es frecuente la inversión entre el bien y el mal o la inversión de roles. Se le considera como uno de los principales dramaturgos del teatro del absurdo. Entre sus obras pueden citarse *Las criadas*, *Estricta vigilancia*, *El balcón*, *Los negros* o *Los biombos*.

1.c. El teatro gestual o teatro físico es aquel que da prioridad a la expresión corporal y el gesto sobre la palabra, la música y el resto de los medios escénicos. La voz, el fraseado y el ritmo se conciben como gestos expresivos, por lo que el cuerpo del actor se convierte en el punto de partida del escenario. Converge con formas como el mimo o la pantomima.

1.d. El Teatro del Oprimido es una propuesta llevada a cabo por Augusto Boal en la segunda mitad del siglo XX en la que busca dar la palabra a las clases oprimidas. Utiliza las técnicas dramáticas para comprender y buscar alternativas a problemas sociales estimulando al público participante, de tal manera que exprese sus vivencias a través del teatro, por lo que se busca transformar al espectador en protagonista de la acción dramática, para que al reflexionar sobre su pasado pueda transformar el presente. Dentro del Teatro del Oprimido se encuentran líneas como la del Teatro Periodístico, Teatro Foro, Teatro Invisible, Teatro Terapéutico o Teatro Legislativo.

1.e. Algunos **símbolos** empleados en el teatro de **Federico García Lorca** son la luna, que evoca la muerte; el caballo, que sugiere la sexualidad y la pasión (también la muerte); el cuchillo, asociado a la sexualidad y a la muerte; colores como el blanco, asociado a la pureza, a la virginidad, a la inocencia y también a la muerte; el negro, que indica luto o muerte; el amarillo, signo de muerte; el rojo, que evoca la pasión, el sexo y la sangre; el verde, que sugiere la libertad y el deseo, etc.

A.2. y B.2. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación. (4 puntos)

A.3. y B.3. Véanse los criterios específicos de corrección y calificación. (3 puntos)