

El mejor microteatro regresa a los andenes y estaciones de Metro de Madrid

- Las representaciones tendrán lugar en los trenes de línea 6 y en los andenes de Nuevos Ministerios y Moncloa
- Esta edición se presenta como “Una década prodigiosa” ya que se cumplen 10 años del primer CronoTeatro
- La inauguración tendrá lugar el lunes 17 de abril, a las 11:30h, en el vestíbulo del metro Ciudad Universitaria.

Madrid, 14 de abril de 2023.- Metro de Madrid acoge un año más una nueva edición de CronoTeatro, el certamen de teatro breve que traslada la cultura a los andenes y trenes de Metro para hacer disfrutar a los viajeros durante sus trayectos.

Entre el 17 y el 21 de abril, los usuarios de Metro se convertirán por sorpresa en espectadores de mini piezas teatrales, que se desarrollarán en el interior de los trenes de línea 6, entre en las estaciones de Moncloa y Nuevos Ministerios, y en los andenes de las estaciones de Nuevos Ministerios y Moncloa. CronoTeatro es un certamen de piezas breves de artes escénicas que se celebra cada año en Metro de Madrid.

La inauguración tendrá lugar el lunes 17 de abril, a las 11,30 horas, en el vestíbulo del metro Ciudad Universitaria. Acudirán, la consejera delegada de Metro, **Silvia Roldán**; la vicerrectora de Cultura, Deporte y Extensión Universitaria, **Isabel García Fernández** y la directora de Cultura y Atención a la Comunidad Universitaria, **Susana Grande García**.

Creado y coordinado por el director de escena César Barló, cuenta con la colaboración de la Universidad Complutense de Madrid, en el marco de la programación de la Semana de las Letras UCM, el Instituto del Teatro de Madrid y Metro de Madrid, que aporta el espacio de representación. En 2023 se cumplen 10 años de existencia de CronoTeatro, por lo que esta edición se celebra bajo el nombre de “Una década prodigiosa”. En este tiempo, se ha convertido en una cita imprescindible de las artes escénicas en un espacio tan singular como Metro de Madrid y ha desarrollado diferentes géneros escénicos, llegando a incorporar danza y música a sus mini piezas teatrales.

Aunque el tema de las obras es libre, la convocatoria de este año animaba a celebrar “Una década prodigiosa” inspirándose en aquellos momentos o décadas de la historia preferidos por los autores, siempre adaptadas a hechos que pudieran suceder en un vagón o en un andén de Metro. La elección de las obras corresponde a un comité formado por profesionales del mundo del teatro y de la Universidad. Al estar el certamen plenamente consolidado, cada año llega una media de 50 propuestas, de las cuales se han seleccionado diez. **En el interior de los coches de Metro, se desarrollarán seis propuestas de dos minutos, adaptadas por tanto a un trayecto habitual entre dos estaciones. En los andenes, se representarán otras cuatro piezas con una duración de seis minutos.**

Las obras seleccionadas para esta edición, en la modalidad de coche, son:

1. El mundo que escucho, de Doménica Bravo;
2. En busca del metro perdido, de Jorge Moreno;
3. Ukuku, migrante andino en Madrid, de Shirley Paucara- Shaya Teatro;
4. Me redime el eclipse, de Jorge Zanzio;
5. No eres un mueble, de Martín Miguel Gómez;
6. La era Mr. Wonderful, de Carmen Calleja.

Y en la modalidad de andén:

1. I’m late, de Carlos Be;
2. Las de los ochenta, de Velén Granados;
3. En busca del metro perdido, de Jorge Moreno;
4. Día de perros, de Doménica Bravo.

Con la participación de Metro de Madrid en esta nueva edición se consolida la apuesta por la cultura y el compromiso de acercar sus espacios -por los que se mueven dos millones de usuarios cada día- al mundo de las artes, la literatura y el teatro.