

La musicóloga complutense Ana Llorens Martín, Premio de Investigación de la Comunidad de Madrid



Fotografía: [Jesús de Miguel](#)

Madrid, 25 de octubre de 2024.- La Comunidad de Madrid ha concedido a Ana Llorens Martín el Premio de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales *Julián Marías* a menores de 40 años. El premio destaca la calidad y excelencia de la labor realizada por la investigadora afiliada al Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) y profesora ayudante doctora en Teoría y Análisis Musical del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense. Investigadora principal del proyecto de I+D “El sonido de Pau Casals, directora científica del proyecto europeo “DIDONE: The sources of absolute music”, entre otros proyectos, en la actualidad prepara para Cambridge University Press, el primer volumen en inglés sobre la Historia de la Música en España. Su investigación abarca la teoría y el análisis musical, la musicología histórica y la musicología computacional, situando la interpretación como eje central de estudio.

El *Julián Marías*, al igual que el *Miguel Catalán*, en el área de Ciencias, y el *Margarita Salas*, en biociencias, reconocen carreras investigadoras tanto en sus categorías para menores de 40 años como en las “senior”. En el caso de **Ana Llorens el jurado ha valorado un extenso currículum, que parte del Premio Nacional a la Excelencia Académica que recibió al finalizar sus estudios de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad Complutense**, continúa en la Universidad de Cambridge, donde se doctoró, y está creciendo de nuevo en la UCM, primero como investigadora postdoctoral “Juan de la Cierva” y ya desde 2022 como **profesora ayudante doctora en el Departamento de Musicología de la Facultad de Geografía e Historia e investigadora afiliada al Instituto Complutense de Ciencias Musicales**.

Ana Llorens (Madrid, 1986) es licenciada en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid (Premio Nacional a la Excelencia Académica 2011) y Doctora en Música por la Universidad de Cambridge. Ha sido investigadora postdoctoral “Juan de la Cierva” del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y la Agencia Estatal de Investigación. **Llorens es profesora ayudante doctora en Teoría y Análisis musical en el departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid**.

Como **docente afiliada al Instituto Complutense de Ciencias Musicales**, es la investigadora principal única del proyecto de i+D “El sonido de Pau Casals”; directora científica del proyecto del European Research Council “DIDONE: The Sources of Absolute Music”, liderado por el Profesor Álvaro Torrente, con quien es coautora de la edición crítica de 3.000 arias publicadas en abierto. También es una de las investigadoras principales en el proyecto MadMusic 3: Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid.

Ana Llorens forma parte del equipo de editores del volumen *The Cambridge History of Music in Spain*, publicado por Cambridge University Press. Su trayectoria internacional se refleja asimismo en su participación en congresos de prestigio, como La American Musicological Society (AMS, 2020), Congreso europeo de análisis musical (EuroMAC, 2020) e International Music Summit (IMS, 2022), así como en la organización de conferencias financiadas por concurrencia competitiva (“Intersections”, University of Cambridge). Especialmente importantes son sus publicaciones en *Music Theory Online*, *Empirical Musicology Review* (Brepols, Routledge y Cambridge University Press). Ha sido, evaluadora para revistas de prestigio como *Musicae Scientiae*, *Music Theory and Analysis*, *Musurgia*, *Revista de Musicología* y *Anuario Musical*, así como en diversos certámenes de investigación organizados por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades de España y la Agencia Nacional de Investigación de Chile.