



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso **2025-2026**

MATERIA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

El examen consta de 4 preguntas. La primera sin apartados optativos. Las demás con posibilidad de elección.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1 y 4 se califican sobre 2 puntos cada una, y las preguntas 2 y 3 sobre 3 puntos.

PREGUNTA 1

Identifique la imagen de la lámina, defina las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y exponga la importancia que tiene dentro de los lenguajes artísticos contemporáneos. Extensión recomendada: entre doce y quince líneas. (Puntuación máxima: 2 puntos).

PREGUNTA 2

Debe contestar 6 preguntas a elegir de la siguiente manera: tres preguntas del apartado a) y otras tres del apartado b). (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,50 por cada subapartado).

Apartado a)

1. El concepto de “escultura social” fue desarrollado por uno de los siguientes artistas. Elija el nombre correcto: Michelangelo Antonioni, Joseph Beuys, Alfred Sysley, Jackson Pollock.
2. Una de las primeras obras que realizó el escultor Giuseppe Penone en 1968 se titula: *Continuará creciendo menos en aquel punto (Continuará a crescere tranne in quel punto)*. Indique los materiales con los que está hecha.
3. Uno de los siguientes artistas pertenece al movimiento Land Art, indique cuál: John Constable, Nancy Holt, Ansel Adams, Michelangelo Pistoletto.
4. Una de las siguientes obras fue ejecutada por el artista canario César Manrique en la isla de Lanzarote. Indique cuál es el título correcto: *Túneles solares (Sun Tunnels)*, *Mirador del Río*, *Pasajes*.

Apartado b)

1. Uno de los siguientes elementos no identifica a la arquitectura del Movimiento Moderno, escriba cuál: planta libre, volúmenes simples, arco apuntado, fachada con ventana corrida.
2. La obra *Hiroshima Projection* de Krzysztof Wodiczko (1999) es (indique la opción correcta): pintura, escultura, cómic, videoinstalación de arte público.
3. Uno de estos autores no tiene relación con los demás, identifique cuál: Jackson Pollock, Barnett Neuman, Richard Serra, Mark Rothko.
4. La Explanada del Fòrum 2004, de Martínez Lapeña-Torres Arquitectos está construida en (identifique la ciudad correcta): Valencia, Murcia, Barcelona, Uppsala.

PREGUNTA 3

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Relacione los siguientes bloques de términos y nombres entre sí. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,50 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Enki Bilal, escultura ibera, Claes Oldenburg y Coosje van Bruggen, Salvador Dalí con *Cerillas*, *La feria de los inmortales*, *El ojo del tiempo*, *La dama de Elche*.
2. Paul Klee, Paul Gauguin, Ridley Scott, Benôit Peters con *Las ciudades oscuras*, *Mujeres de Tahití*, *Hoja impresa con dibujo*, *Blade Runner*.

Apartado b)

1. Ana Mendieta, Christian Boltanski, Barbara Kruger con *Sin título. Tu cuerpo es un campo de batalla (Untitled. Your Body is a Battleground)*, *Los 62 miembros del Club Mickey en 1955 (Les 62 membres du Club Mickey en 1955, les photos préférées des enfants)*, *Sin título (Trasplante de vello facial)*.
2. Bruce Nauman, Saburô Murakami, Yoko Ono con Gutai, Fluxus, minimalismo.

PREGUNTA 4

Debe contestar a 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones indicadas. Se recomienda no superar las seis líneas escritas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1,0 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. ¿Cuáles son las funciones principales de los museos de arte contemporáneo como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid o la Tate Modern de Londres?
2. ¿En qué consistió el Salón de los Rechazados de París en 1863? Comente el motivo de su surgimiento y lo que esto supuso para el mundo del arte tanto a corto como a largo plazo.

Apartado b)

1. El formato audiovisual es utilizado a menudo por muchos artistas como herramienta de expresión. Explique brevemente cómo se utilizan los medios electrónicos, informáticos y digitales en el arte con algún ejemplo de artista célebre en este campo.
2. *La casa de papel* es un ejemplo de narrativa transmedia pionera en España. Explique en qué consiste este tipo de narración y ponga algún ejemplo de los universos narrativos creados por sus autores Alex Pina y Esther Martínez Lobato.

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

LÁMINA



CALIFICACIÓN TOTAL (MÁXIMO 10 PUNTOS)
MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada entre paréntesis en cada una de las cuestiones del examen. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de la puntuación obtenida en las siete preguntas.

Así mismo, se valorará el uso correcto de la terminología, la exposición argumentada y una redacción correcta en el desarrollo de las respuestas que así lo requieran. En lo que concierne a la ortografía y otras deficiencias en la expresión, se atenderá a los criterios de carácter general.

PREGUNTA 1. El objetivo fundamental es que el alumnado demuestre su competencia en el análisis y comentario de la lámina y que sea capaz de analizar y comentar la obra propuesta con una organización y argumentación lógicas. No es fundamental la identificación exacta de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo; se valorará también la determinación del estilo, movimiento y tendencia artísticos y/o culturales, y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta; así mismo se tendrá en cuenta la capacidad de enlazar correctamente la imagen con la orientación propuesta del enunciado de la pregunta con el fin de evitar la sucesión inconexa de ideas o datos. La puntuación máxima será de 2 puntos.

PREGUNTAS 2-3. TÉRMINOS, ARTISTAS Y OBRAS. El alumnado deberá contestar a las preguntas propuestas en cada uno de los epígrafes, se valorará positivamente la escritura correcta de los nombres, así como la de los términos utilizados en aquellas preguntas que así lo requieran. Por añadidura, se garantiza la optatividad intrabloques de los apartados a) y b) del 50%. La puntuación máxima de la pregunta 2 será de 3 puntos; la puntuación máxima de la pregunta 3 será, así mismo, de 3 puntos.

PREGUNTA 4. TEMA. El objetivo es que el alumnado demuestre su competencia para desarrollar los asuntos correspondientes a esta pregunta atendiendo a lo señalado en los epígrafes propuestos, en los que, también se garantiza la optatividad intrabloques de los apartados a) y b) del 50%. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada y la claridad de exposición, por lo que se recomienda no superar la escritura de más de seis líneas. La puntuación máxima será de 2 puntos en cada uno de los citados bloques.