



**UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

Curso **2024-2025**

MATERIA: MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

El examen consta de 4 preguntas. La primera sin apartados optativos. Las demás con posibilidad de elección.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1 y 4 se califican sobre 2 puntos cada una, y las preguntas 2 y 3 sobre 3 puntos.

PREGUNTA 1

Identifique la imagen de la lámina, defina las principales características del estilo o movimiento al que se adscribe y exponga la importancia que tiene dentro de los lenguajes artísticos contemporáneos. Extensión recomendada: entre doce y quince líneas. (Puntuación máxima: 2 puntos).

PREGUNTA 2

Debe contestar 4 preguntas a elegir de la siguiente manera: dos preguntas del apartado a) y otras dos del apartado b). (Puntuación máxima: 3 puntos; 0,75 por cada subapartado).

Apartado a)

1. La artista española de origen austríaco Eva Lootz ha centrado su obra en una de las siguientes disciplinas, indique la correcta: poesía visual, instalaciones, rejería, vídeoarte.
2. Escriba cuál es el movimiento artístico en el que se encuadra la obra de la artista estadounidense Nancy Holt: impresionismo, Pop Art, Land Art, expresionismo abstracto.
3. ¿Con qué materiales contó el artista italiano Giuliano Mauri para efectuar la obra *Catedral vegetal (Cattedrale vegetale, 2001)*?
4. Escriba el nombre correcto del autor de la obra perteneciente al movimiento Land Art, titulada *Malecón espiral (Spiral Jetty, 1970)*: Robert Mapplethorpe, Robert de Niro, Robert Smithson, Robert Plant.

Apartado b)

1. Uno de estos rasgos no forma parte de los cinco principios de la arquitectura moderna propuestos por Le Corbusier (1926), indique cuál: ventana corrida, pilotis, neones, planta libre, terraza jardín.
2. ¿Qué prestigioso galardón ganó la arquitecta de origen iraquí Zaha Hadid? Indique la respuesta correcta: Premio Nobel, Premio Oscar, León de Oro, Premio Pritzker.
3. ¿En qué ciudad comenzaron a construirse los rascacielos da nombre, además, a una escuela o estilo de arquitectura? Escriba la respuesta correcta: París, Nueva York, Chicago, Madrid.
4. Uno de estos arquitectos no se encuadra en la arquitectura moderna, identifique cuál: Frank Lloyd Wright, Eero Saarinen, Frank Gehry, Jørn Utzon.

PREGUNTA 3

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Relacione los siguientes bloques de términos y nombres entre sí. (Puntuación máxima: 3 puntos; 1,50 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Claude Monet, Víctor Vasarely, Fritz Lang, Claes Oldenburg y Coosjie van Bruggen con cine, arte óptico, escultura pública, impresionismo.
2. *La feria de los inmortales*, *Adán y Eva*, *Mujeres de Tahití*, *Obsesión por los lunares* con pintura, escultura, instalación, cómic.

Apartado b)

1. Atsuko Tanaka, Equipo Crónica, Frank Miller con cómic, arte pop, grupo Gutai.
2. Joseph Kosuth, Ridley Scott, Ron Mueck con cine, escultura, arte conceptual.

PREGUNTA 4

Debe contestar 2 preguntas a elegir de la siguiente manera: una pregunta del apartado a) y otra del apartado b). Defina y/o desarrolle brevemente las cuestiones indicadas. Se recomienda no superar las seis líneas escritas. (Puntuación máxima: 2 puntos; 1 por cada respuesta correcta).

Apartado a)

1. Identifique un ejemplo de arte inmersivo. Explique las características de este tipo de propuesta artística en relación con las nuevas tecnologías.
2. Alberto Mielgo ha trabajado tanto en animación como en videojuegos. ¿Qué labor de creación comparte este artista español en ambas industrias?

Apartado b)

1. Razone de qué manera benefician a la industria cinematográfica los festivales de cine tales como el Festival de Cine de San Sebastián.
2. Explique la relevancia de los manifiestos artísticos para las primeras vanguardias como, por ejemplo, el Manifiesto Dadá (1916) o el Manifiesto Surrealista (1924).

MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS

LÁMINA



**MOVIMIENTOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS
CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN**

CALIFICACIÓN TOTAL (MÁXIMO 10 PUNTOS)

Cada pregunta será evaluada de forma independiente atendiendo a la valoración indicada entre paréntesis en cada una de las cuestiones del examen. La calificación final del examen se obtendrá de la suma de la puntuación obtenida en las siete preguntas.

Así mismo, se valorará el uso correcto de la terminología, la exposición argumentada y una redacción correcta en el desarrollo de las respuestas que así lo requieran. En lo que concierne a la ortografía y otras deficiencias en la expresión, se atenderá a los criterios de carácter general.

PREGUNTA 1. El objetivo fundamental es que el alumnado demuestre su competencia en el análisis y comentario de la lámina y que sea capaz de analizar y comentar la obra propuesta con una organización y argumentación lógicas. No es fundamental la identificación exacta de la obra, aunque se considerará como mérito indicarlo; se valorará también la determinación del estilo, movimiento y tendencia artísticos y/o culturales, y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta; así mismo se tendrá en cuenta la capacidad de conectar correctamente la imagen con la orientación propuesta del enunciado de la pregunta con el fin de evitar la sucesión inconexa de ideas o datos. La puntuación máxima será de 2 puntos.

PREGUNTAS 2-3. TÉRMINOS, ARTISTAS Y OBRAS. El alumnado deberá contestar a las preguntas propuestas en cada uno de los epígrafes, se valorará positivamente la escritura correcta de los nombres, así como la de los términos utilizados en aquellas preguntas que así lo requieran. Así mismo, se garantiza la optatividad intrabloques del 50%. La puntuación máxima de cada uno de ellos será de 6 puntos (0,50 por epígrafe).

PREGUNTA 4. TEMA. El objetivo es que el alumnado demuestre su competencia para desarrollar los asuntos correspondientes a esta pregunta atendiendo a lo señalado en los epígrafes propuestos, en los que, también se garantiza la optatividad intrabloques del 50%. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada y la claridad de exposición, por lo que se recomienda no superar la escritura de más de seis líneas. La puntuación máxima será de 2 puntos en cada uno de los citados bloques.