



PROPUESTA TECNICA

INTRODUCCION

En el vibrante universo del arte, donde la creatividad se entrelaza con la imaginación para dar vida a expresiones visuales únicas, emerge un líder indiscutible en el escenario del montaje de exposiciones y el cuidado meticuloso de obras de arte: GrupoLA. Con su dedicación apasionada y su compromiso inquebrantable con la excelencia, ha trascendido las fronteras convencionales del mundo del arte para convertirse en una fuerza motriz en la creación de experiencias inolvidables y en la materialización de la visión artística.

GrupoLA no es solo una empresa; es una convergencia de mentes creativas, creadores apasionados y expertos en diseño que han unido fuerzas para dar forma al paisaje del arte contemporáneo. Enclavada en la intersección de la innovación y la tradición, la empresa ha establecido un estándar incuestionable en el montaje de exposiciones de arte, elevando cada evento a un espectáculo magistral que no solo exhibe obras, sino que cuenta historias, despierta emociones y conecta a las audiencias con el alma misma de la creación.

Desde su origen, GrupoLA ha estado comprometida con la promoción de la diversidad artística, reconociendo que cada obra cuenta una historia única y merece ser presentada con reverencia y autenticidad. Cada exposición es concebida como un lienzo en blanco esperando ser llenado con la expresión visual de artistas que abarcan desde los emergentes hasta los ya consagrados. La empresa se embarca en un proceso de inmersión profunda para comprender no solo la técnica y la estética, sino también las narrativas subyacentes que infunden vida a cada obra, garantizando así que el espectador se sumerja en una experiencia que va más allá de lo visual.

El arte es un diálogo silencioso entre el creador y el espectador, y GrupoLA entiende que el escenario de esta conversación es tan crucial como las propias obras de arte. Los diseñadores de la empresa trabajan con maestría para crear entornos que potencian la resonancia de cada pieza, jugando con la iluminación, la disposición espacial y la interconexión temática para dar vida a una narrativa visual cohesiva. Cada exposición no

es simplemente una colección de obras; es una coreografía visual que invita a la contemplación, desafía las percepciones y transporta al espectador a un viaje sensorial y emocional.

El proceso de montaje de exposiciones de GrupoLA no es simplemente técnico; es una expresión de respeto y cuidado hacia las obras de arte. La empresa se enorgullece de implementar los estándares más altos de conservación, garantizando que cada obra, independientemente de su tamaño o antigüedad, sea tratada con el respeto que merece. Desde la manipulación cuidadosa hasta el embalaje experto y el transporte seguro, cada detalle se maneja con la meticulosidad de un artesano que trabaja en una obra maestra.

La misión de GrupoLA es más que la creación de exposiciones efímeras; es la construcción de puentes entre el arte y la sociedad. La empresa se posiciona como una guía que facilita encuentros significativos entre las obras de arte y el público, creando un espacio donde la diversidad artística es celebrada y la creatividad se convierte en un catalizador para la reflexión y el diálogo. En cada exposición que montan, GrupoLA no solo da vida al arte, sino que también da forma a experiencias que perduran en la memoria colectiva, dejando una huella indeleble en el tejido cultural de la sociedad.

PERFILES PROFESIONALES

En GrupoLA contamos con diseñadores con más de 20 años de experiencia en el diseño y producción de imagen gráfica sobre distintos soportes, montadores acostumbrados al trabajo en la gestión de proyectos expositivos, tanto de pequeño como de gran volumen, además de un equipo de gestión que asegura la metodología y el RSC de cada trabajo, consiguiendo así los niveles de calidad de los que GrupoLA presume.

Todo nuestro equipo humano está acostumbrado a trabajar por objetivos, por lo que nos adaptamos a las necesidades de carga de trabajo de cada proyecto, trabajando sábados y domingos si fuera necesario o recomendable.

Durante la fase de trabajos sucios, contaremos con entre 4 y 6 operarios en plantilla, con amplia experiencia en el montaje de exposiciones y partidas de trabajo

Durante la fase de montaje de obra contaremos con la **con 4 operarios profesionales, con amplia experiencia en el manipulado de piezas de arte, así como un aplicador de grafica.**

Además de ese perfil en el manipulado de obra están acostumbrados a realizar otras tareas importantes dentro del montaje expositivo, electricidad, pintura, audiovisuales o montaje de grafica.

Pasamos a definir algunas de las exposiciones donde el equipo de GrupoLA (propio o freelance) ha montado o desmontado distintos tipos de obra:

- Fuerza Fotografía Moda, Museo del Traje 2024
- En el Aire Conmovido..., Museo Reina Sofia 2024
- La ciudad visible/La ciudad en Juego , CentroCentro 2024
- Tiempos Modernos, Museo Nacional de Escultura 2023
- Madrid desde el Baile, CentroCentro 2023
- Garcine, Conde Duque 2023
- Todo lo demás, CentroCentro 2023
- Buero será su obra, Biblioteca Regional 2023
- Al Bies, Museo de Artes Decorativas

- Tomas Breton, Biblioteca Nacional 2023
- Alvaro Catala de Ocón, Matadero 2023
- Antonio Alvarado, Museo del Traje 2022
- La Biennale di architettura 2023
- Padiglione Messico 2023
- Padiglione Arabia Saudita 2023
- Padiglione Albania 2023
- Padiglione Filippine 2023
- The future of urban living, Abbazia di San Gregorio, Venezia 2023
- Oscar Murillo, scuola grande della Misericordia, Venezia 2022
- Biennale di Venezia 2022
- Padiglione Messico 20022
- Padiglione Filippine 2022
- Venice international performance art week 2016
- Vitraria Glass +A museum 2014
- Cambio de Era, Córdoba y el Mediterráneo
- Hijas del Nilo, Palacio de las alhajas, Madrid
- Exposición '40 Años Moviendo Fuenlabrada' EMTF 2023
- Homo Ludens, en Caixa forum Barcelona 2021
- Homo Ludens, en Caixa forun Madrid 2021

Partidas como **audiovisuales serán subcontratadas**, a profesionales con amplia experiencia en el montaje expositivo.

Asi para la parte de audiovisuales trabajaremos con el equipo de Creamos Technology S.L.

PERFIL TECNICO

GrupoLA cuenta con centro de producción y montaje propio en Madrid, en el que contamos con sección de carpintería e imagen gráfica, lo que nos proporciona una independencia (no dependemos de terceros) prácticamente absoluta para poder desarrollar proyectos museográficos. Lo que asegura los procesos de montaje en tiempo y forma incluso permitiendo adelantos en las fechas objetivo.

Contamos con los medios técnicos y humanos necesarios para desarrollar los trabajos requeridos en el PPT, en las mejores condiciones de calidad, con más de 20 años de experiencia en la gestión de proyectos expositivos y así como en impresión y rotulación de oficinas, locales o museos siempre apostamos por la ayuda de los mejores profesionales y con los medios técnicos más avanzados.

Por el tamaño de las obras y si fuera necesario se realizará un refuerzo de los paramentos y se usaran durmientes en las obras que así lo requieran. Contamos con profesionales cualificados en el movimiento de este tipo de obras y así mismo nos valdremos de medios auxiliares como carros o maquinaria de elevación para mejorar la conservación de todas las obras minimizando los riesgos por el tamaño o peso de determinadas obras. Previo a estos trabajos se nos aportara por parte de la DF de los PLANOS y RELACIÓN DE OBRA definitiva .

Aportamos algunos de los medios materiales de los que disponemos para la producción de carpintería

Escuadradora

Tupi

Regruesadora

Cepillo

Sierra de cinta

Ingletadora

Y demás herramienta de mano, tanto eléctrica, manual o neumática

Para el enmarcado

Guillotina Cassese

Ensambladora Inglet 18000

Cortadoras de paspartú

como de producción gráfica

Plotter de Corte Summa (2 ud)
Maquina Hibrida UVI plano+ rollo
Plotter Impresión Látex
Plotter de Impresión UVI ancho 320
Epson SureColor SC-P9500 Spectro
Cortadora Laser

Además de los medios auxiliares necesarios

Furgón de carga
Sistemas de andamiaje
Carros
Maquinaria para elevación
Herramienta de mano

FICHAS TECNICAS

MDF Ignifugo



Fibrabel® FR Uncoloured

High quality, fire retardant
MDF board for use in dry conditions.

MDF board with a hard, fine and smoothly sanded surface. Fibrabel FR Uncoloured is has low formaldehyde emission (E1 class). Moreover, Fibrabel FR Uncoloured meets the requirements set by the California Air Resource Board. According to ASTM E 1333-96, formaldehyde emission is less than 0,11 ppm, which corresponds to CARB, phase 2 as set by the ACTM. This MDF board also meets the requirements of EPA, as set by TSCA Title VI. Fibrabel FR Uncoloured is hardly flammable (European fire reaction classification B), has a significantly delayed combustion and does not contribute to flame spread. For thickness from 10 to 14,9 mm, Fibrabel FR Uncoloured is B-s2-d0 certified (EN 13501-1). For thickness from 15 to 30 mm, MDF Fibrabel FR Uncoloured is B-s1-d0 certified (EN 13501-1). MDF Fibrabel FR Uncoloured is hardly flammable (European fire reaction classification B - ASTM E84 Class A/Class 1 rating for thicknesses from 10 to 30 mm). Fibrabel FR Uncoloured can also be supplied coloured red in the mass. The dye is only used for reasons of recognition. The intensiveness of the red colour might vary between different production batches and thicknesses.

Applications

- Interior decoration
- Furniture production
- Skirtings & profiles

Characteristics

 L-MDF FR (EN 622-5)

 Fire retardant



Fibrabel[®] FR Uncoloured

Applications

Fibrabel FR Uncoloured is suitable for industrial processing, interior decoration and furniture production. The board can be lacquered or finished with paper, foil, melamine, veneer or high pressure laminate. Fibrabel FR Uncoloured can be used in applications where MDF panels with a reduced fire reaction, flame spread and smoke development are requested (such as finishing of stairway halls, escape routes or lift shafts in public buildings such as hospitals, airports, retirement homes, theatres, hotels, etc...).

Fibrabel FR Uncoloured can also be used as part of a building element or system that is aimed at having an increased fire resistance, such as fire doors, ceiling systems or partition walls. The fire resistance certification of such elements or buildings systems in line with local regulations is the responsibility of its producer.

The board must be applied in service class 1 (restrictions in temperature and ambient humidity) and can only be used in biological hazard class 1 of EN 335-3. The boards must be protected from any direct contact with water. They must be stacked flat, on a pallet or using a sufficient number of cross members. Boards should not be stored vertically, unless ground contact can be avoided. The board will expand or shrink under variable humidity conditions. Use suitable sawing, milling and drilling tools. The fire retarding products and dyes in the board may in exceptional cases affect certain glues or paints. Always perform a test before use.

Technical specifications

Property	Test method	Unit	Ranges of nominal thickness (mm)		
			> 9 to 12	> 12 to 19	> 19 to 30
Swelling in thickness 24 h	EN 317	%	16	14	12
Internal bond	EN 319	N/mm ²	0,45	0,45	0,45
Bending strength	EN 310	N/mm ²	20	18	15
Modulus of elasticity in bending	EN 310	N/mm ²	1700	1600	1500

Available dimensions and thicknesses

Thickness: 10 to 30 mm. Maximum width 255 cm. Maximum length 630 cm. UNILIN has high-capacity saws that support all sawing dimensions. In principle, all thicknesses and lengths/widths are available within the press capabilities. Contact our sales team or send an e-mail to info.panels@unilin.com for further details.

Certificates

UNILIN Division Panels is actively committed to sustainable forest management. Fibrabel FR Uncoloured is available on demand with PEFC and FSC labelling.

CARB II/TSCAVI
COMPLIANT



ASTM E84
COMPLIANT



UNILIN, division panels
Ingelmunstersteenweg 229 - 8780 Oostrozebeke - Belgium
info.panels@unilin.com / www.unilinpanels.com

Pintura Ecológica



FICHA TÉCNICA 2.2 MATES DECORACIÓN



► Duin Mate ecológico

Pintura plástica ecológica
1237 / Versión 6 / 21-09-2023



DESCRIPCIÓN

Pintura plástica mate ECOLÓGICA. Cumple con todos los requisitos establecidos en el "GREEN BUILDING", ofreciendo la máxima puntuación posible para las certificaciones BREEAM y/o LEED.

PROPIEDADES

- Exenta absolutamente de sustancias perjudiciales para el medio ambiente y para la salud.
- Cumple con los criterios ecológicos para la concesión de la etiqueta ecológica comunitaria (ECOLABEL) según la decisión de la comisión comunitaria del 13/08/2008.
- Buena adherencia sobre los materiales de construcción habituales.
- Gran opacidad.
- Alta blancura.
- Buena resistencia al frote húmedo.
- No salpica.
- No amarillea.
- Sin olor.

USOS

Para aplicación en cualquier ambiente interior donde se busque o requiera la absoluta ausencia de emisiones de sustancias perjudiciales para el medio ambiente y para la salud, como hospitales, colegios, industrias alimentarias y decoración de interiores en general.

DATOS TÉCNICOS

Aspecto	Mate.
Color	Blanco.
Diluyente	Agua.
Viscosidad (Brookfield RVT a 20°C). Poises.	120 - 160
Densidad a 20°C (Kg/L)	1.56 ± 0.05
Contenido en sólidos % volumen	42
Resistencia al frote húmedo (UNE EN ISO 11998)	Clase 2
Opacidad (ISO 6504-3)	Clase 2 para un rendimiento de 8 m ² /litro correspondiente a 2 capas de pintura.
Rendimiento (m ² /L)	10 - 16
Secado al tacto (20°C) (min)	30
Repintado (horas)	3 - 4
Secado total (días)	10 - 20
% Dilución brocha o rodillo	0 - 15
% Dilución pistola	10 - 15
Limpieza de utensilios y manchas	Con agua antes del secado.
Compuestos Orgánicos Volátiles (COV).	Contenido máximo producto 1.03 g/l

NORMAS DE APLICACIÓN

- Agitar el producto hasta su perfecta homogeneización.
- Las superficies a pintar deben estar limpias, secas y exentas de polvo, grasa, salitre, etc.
- Si no es así, hay que limpiar correctamente el fondo y preparar con una mano de fijador adecuado.
- Si estaba pintado anteriormente cuidar que la pintura anterior esté en buen estado y bien adherida.

1/3

C/ Velluters, Parcela 2-14 · Pol. Ind. Casanova · 46394, Ribarroja del Turia · Valencia - España
 ☎ +34 96 164 00 01 📠 +34 96 164 00 02 ✉ isaval@isaval.es



FICHA TÉCNICA**2.2 MATES DECORACIÓN****► Duin Mate ecológico**

Pintura plástica ecológica

1237 / Versión 6 / 21-09-2023

CONDICIONES DEL SOPORTE Y AMBIENTE**TEMPERATURA AMBIENTE:**

No pintar por debajo de los 7°C.

HUMEDAD AMBIENTE:

No pintar con una humedad relativa superior al 80%.

CONDICIONES AMBIENTALES:

No es recomendable pintar con tiempo lluvioso ni en las horas de máximo calor.

PREPARACIÓN DEL SOPORTE**SUPERFICIES NO PINTADAS:**Yeso/Escayola:

- Aplicar una mano de fijador/imprimación para crear un entramado de resina, permitiendo la transpiración, reduciendo la absorción y facilitando la posterior aplicación de pintura. (Ver posibles sistemas de aplicación)

Hormigón:

- Esperar hasta total fraguado (mín 30 días). Eliminación de desencofrantes. Regular la absorción con la aplicación de fijador/imprimación adecuado

Fibrocemento:

- Eliminar la alta alcalinidad y regular la absorción con la aplicación de fijador/imprimación adecuado (Ver posibles sistemas de aplicación)

Mortero cemento:

- Eliminación de eflorescencias y alcalinidad mediante tratamiento con SULFATO DE ZINC DILUIDO. Regular la absorción con la aplicación de fijador/imprimación adecuado (Ver posibles sistemas de aplicación)

SUPERFICIES YA PINTADAS EN BUEN ESTADO:Soporte ya pintado en buen estado:

- Independientemente de cual sea el soporte a repintar, se deberá homogeneizar el aspecto de este, es decir, matizar aquellas superficies que sean de aspecto brillante, para facilitar la apertura de poro y con ello la adherencia. Comprobar la adherencia y resistencia de la pintura. Corregir las posibles diferencias de textura o de planimetría que puedan existir con nuestra línea de morteros de reparación RHONA. Realizar una prueba de compatibilidad entre las pinturas.

SUPERFICIES YA PINTADAS EN MAL ESTADO:Con patologías:

- Soportes con mohos y algas: Eliminación y desinfección de mohos o algas frotando enérgicamente la mancha con un cepillo utilizando lejía doméstica o agua oxigenada de 10 volúmenes. Se termina con dos manos de acabado con conservante antimoho para protección de la película.
- Soportes con sales de metales: Estas, procedentes de los forjados, son de color rojizo o amarillento; se deben cubrir con dos manos de una pintura antimanchas adecuada para después proceder al pintado normal.

Quebradizos:

- Si la pintura esta vieja o mal adherida con presencia de defectos tales como caleo, ampollas, desconchados, cuarteamientos..., se debe eliminar completamente antes de pintar para después aplicar una mano de fijador acrílico transparente. (ver posibles sistemas de aplicación)

2/3

C/ Velluters, Parcela 2-14 · Pol. Ind. Casanova · 46394, Ribarroja del Turia · Valencia - España
 ☎ +34 96 164 00 01 📠 +34 96 164 00 02 ✉ isaval@isaval.es



FICHA TÉCNICA**2.2 MATES DECORACIÓN****► Duin Mate ecológico**

Pintura plástica ecológica

1237 / Versión 6 / 21-09-2023

POSIBLES SISTEMAS DE APLICACIÓN

La aplicación normal de Duin Mate ecológico se hace a brocha, rodillo o pistola. La primera mano conviene diluir un 15-20% y la segunda se aplica la pintura diluida un 5-10%, siempre con agua potable y limpia. Se recomienda mínimo dos manos de acabado. Previo al acabado y en función del paramento aplicar la imprimación adecuada al rendimiento especificado en cada caso.

IMPRIMACIONES:

- Acquatex Primer: Superficies metálicas no ferricas libres de óxido (acero inoxidable, acero galvanizado, aluminio,...). Superficies no metálicas (madero, yeso, pvc, azulejo,...). Rendimiento: 8-12 m2/l. Capas: 1
- Fixacril Fijador acrílico al disolvente: Soportes absorbentes no consolidados. Rendimiento: Hormigón: 15-20 m2/l. Morteros cementosos: 10-15 m2/l. Fibrocemento: 10 - 15 m2/l. Yeso/escayola: 5 - 15 m2/l. Superficies pintadas: 15 - 20 m2/l. Capas: 1
- Fixenol Consolidante: indicada para la fijación, consolidación y sellado de sustratos minerales (mortero de cemento, hormigón, baldosin catalán, etc.) Rendimiento: Hormigón: 15-20 m2/l. Morteros cementosos: 10-15 m2/l. Fibrocemento: 10 - 15 m2/l. Yeso/escayola: 5 - 15 m2/l. Superficies pintadas: 15 - 20 m2/l. Capas: 1
- Fixenol pigmentado: superficies no homogéneas (materiales diversos, zonas con distintos colores, reparaciones, etc.), donde se debe aplicar FIXENOL PIGMENTADO en el color deseado, a fin de regularizar el tono, la absorción y el aspecto del soporte. Rendimiento: 8 - 15 m2/l. Capas: 1
- Isacrílico emulsión selladora: imprimación consolidante para soportes porosos. Rendimiento del producto sin diluir: Hormigón: 30-60 m2/l. Morteros cementosos: 15-20 m2/l. Fibrocemento: 15 - 25 m2/l. Yeso/escayola: 10 - 15 m2/l. Superficies pintadas: 15 - 40 m2/l. Capas: 1

ACABADO DUIN MATE ECOLÓGICO:

- Rendimiento: 10 - 16 m2/L
- Capas: 2

SEGURIDAD

Consultar la ficha de datos de seguridad en vigor para una manipulación segura (Apartado 8.2). No apto para uso infantil. Mantener fuera del alcance de los niños. No morder las superficies pintadas.

ELIMINACIÓN

Tomar todas las medidas que sean necesarias para evitar al máximo la producción de residuos. Analizar posibles métodos de revalorización o reciclado siguiendo la legislación local- nacional vigente. No verter en desagües o en el medio ambiente. Elimínese en un punto autorizado de recogida de residuos o a través de un gestor de residuos autorizado. Los residuos deben manipularse, almacenarse y eliminarse de acuerdo con las legislaciones local-nacional vigentes.

ALMACENAMIENTO

Ver condiciones de almacenamiento indicadas en el apartado 7.2 de la ficha de datos de seguridad en vigor. Preservar los envases de las temperaturas extremas, de la exposición directa al sol y de las heladas. Tiempo de almacenamiento máximo recomendado: 12 meses desde la fabricación en su envase original perfectamente cerrado, a cubierto y a temperaturas entre 5° y 35° C.

NOTA TEXTO LEGAL

Esta información y, en particular, las recomendaciones relativas a la aplicación y uso final del producto, están dadas de buena fe, basadas en el conocimiento actual y la experiencia de Pinturas Isaval de los productos cuando son correctamente almacenados, manejados y aplicados, en situaciones normales, dentro de su vida útil, de acuerdo a las recomendaciones de Pinturas Isaval. En la práctica, las posibles diferencias en los materiales, soportes y condiciones reales en el lugar de aplicación son tales, que no se puede deducir de la información del presente documento, ni de cualquier otra recomendación escrita, ni de consejo alguno ofrecido, ninguna garantía en términos de comercialización o idoneidad para propósitos particulares, ni obligación alguna fuera de cualquier relación legal que pudiera existir. El usuario de los productos debe realizar las pruebas para comprobar su idoneidad de acuerdo al uso que se le quiere dar. Pinturas Isaval se reserva el derecho de cambiar las propiedades de sus productos. Los derechos de propiedad de terceras partes deben ser respetados. Todos los pedidos se aceptan de acuerdo a los términos de nuestras vigentes Condiciones Generales de Venta y Suministro. Los usuarios deben de conocer y utilizar la versión última y actualizada de las Hojas de Datos de Productos local, copia de las cuales se mandarán a quién las solicite, o también se puede conseguir en la página «www.Isaval.es». Todos los datos de esta Ficha están basados en ensayos de laboratorio. Las medidas tomadas "in situ" pueden variar debido a circunstancias fuera de nuestro control.

3/3

C/ Velluters, Parcela 2-14 · Pol. Ind. Casanova · 46394, Ribarroja del Turia · Valencia · España
 ☎ +34 96 164 00 01 📠 +34 96 164 00 02 ✉ isaval@isaval.es



Veloglas



Velo de fibra de vidrio "non woven" clase E indicado para obtener paredes lisas de alta calidad en interiores evitando su fisuración. Refuerzo de paramentos y calidades de pintura (estuco, lacados, etc.)

Ancho	100 cm.
Longitud	50 m.
Peso	50 gr. / m ²
Espesor	0,48 mm.
Diametro de la fibra	13 μm
L.O.I.	21%
Tipo de ligante	UF modificada
Permeabilidad al aire	8000 l/m ² s
Resistencia a la tensión	MD: 160 N/5 cm CM: 120 N/5 cm
Clasificación Reacción al fuego según Norma UNE EN 13501-1: B, s1 -d0	

Vinilo de corte



Ficha técnica del Producto
Issue - 04/2021

MACal® 8900 PRO

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

MACal 8900 PRO es un film de vinilo flexible calandrado con un adhesivo acrílico semi-permanente que aporta una excelente estabilidad dimensional.

MACal 8900 PRO ha sido diseñado para ofrecerle una rápida limpieza y un corte fácil por ordenador, incluso para letras y líneas de tamaño reducido.

Además, en caso de que sea necesario, estos films se pueden retirar del sustrato sin dejar restos de adhesivo durante los dos años siguientes a la aplicación.

Frontal del material: Adhesivo acrílico semi-permanente con base solvente.

Adhesivo: Semi-permanent solvent based acrylic adhesive.

Protector: Papel kraft blanco de 135 g/m2 y gran estabilidad con soporte dorsal gris.

Para los vinilos blancos, el soporte lleva un revestimiento de silicona azul para mejorar el contraste con el color del film.

NOTA: El CONTRASTE garantiza una buena visión durante el proceso de retirar las tiras del soporte, mejorando así la productividad.

USO TÍPICO

MACal 8900 PRO es un film de marcaje de duración media diseñado para aplicaciones en exterior (vehículos, escaparates, letreros...) y para aplicaciones en interior (stands de exposiciones).

Se puede realizar la aplicación a temperaturas de hasta 0°C.

TRANSFORMACIÓN

Corte por ordenador

Corte limpio, rápido y sin problemas con la mayoría de los plotters. Es importante ajustar bien la profundidad del corte: si el corte es demasiado profundo el papel puede romperse y quedarse con el adhesivo cuando el vinilo se transfiera a la cinta de aplicación.

Aplicación

La transferencia del vinilo cortado sobre la cinta de aplicación debería realizarse siempre retirando el soporte del material sensible a la presión y no despegando la cinta de aplicación.

Todas las superficies sobre las que hay que aplicar el material se deben limpiar bien para eliminar el polvo, la grasa o cualquier otro tipo de contaminación.

Tenga en cuenta que no se recomienda utilizar el método de aplicación en húmedo.

Limpieza

Se recomienda encarecidamente no lavar las superficies decoradas durante las 48 horas siguientes a la aplicación.

INDICACIÓN IMPORTANTE

Pueden ocurrir algunas reacciones adversas cuando se aplica el MACal 8900 PRO a determinados sustratos, como, por ejemplo, acrílicos, policarbonato, poliestireno, PVC plastificado y determinadas pinturas o barnices. Estas reacciones podrían verse en forma de grietas, hinchazón, sombras y variación en la adhesión. Por lo tanto, como en cualquier aplicación importante, se recomienda llevar a cabo pruebas de idoneidad.

DURABILIDAD EN ALMACÉN

2 años almacenado entre 15 y 25°C y 50 % de humedad relativa (en su embalaje original).

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS (VALORES TÍPICOS)

Valores medios Método de

ensayo

Grosor		
Film frontal + adhesivo (µm)	90	ISO 534
Información sobre el material frontal, 23°C		
Alargamiento de rotura (%)	> 25	DIN ISO 527-3
Alargamiento de rotura (%)	150	DIN ISO 527-3
Información sobre el adhesivo, 23°C (N/25 mm)		
Pelado sobre acero inoxidable espejado		
- 20 minutos	4	FTM 1

Contact
Email: mactac.europe@mactac.eu
Website: www.mactacgraphics.eu



- 24 horas	5.5	FTM 1
- 1 semana	7.5	FTM 1
Estabilidad dimensional		
Encogimiento (48 horas a 70°C aplicado sobre aluminio)	Max. 0.2 mm	FTM 14
Límites de temperatura		
Temperatura mínima de aplicación	0°C	
Límite de temperatura de uso	- 40°C to + 70°C	
Inflamabilidad		
(montado sobre Luminio)	Auto extinguable	EN 13501-1
RESISTENCIA A LOS DISOLVENTES Y A LOS PRODUCTOS QUÍMICOS		
Agua, agua con detergente, alcohol	no afectan.	
Aceite, gasolina, aceite de motor	afectan (levantando los bordes)	

DURABILIDAD

Europa Centrale Zone 1

Blanco y negro	5 años	ISO 4892-2
Colores	4 años	ISO 4892-2

Note : Exposure to severe temperatures, ultraviolet light, and/or conditions in Southern European countries, tropical, sub-tropical or desert regions will cause more rapid deterioration. This also applies to polluted areas, high altitudes and south-facing exposure. No durability warranty is given for horizontal exposure.

EXENCIÓN DE RESPONSABILIDAD SOBRE LA GARANTÍA

Para obtener más información sobre la durabilidad y la exposición, visite el "Boletín Técnico de Mactac TB 7.5 Durabilidad en exteriores de los gráficos Mactac" en la web www.mactacgraphics.eu.

Avery Dennison le garantiza que sus Productos cumplen sus especificaciones. Avery Dennison no otorga otras garantías implícitas o expresas con respecto a sus Productos, incluyendo, sin limitación, ninguna garantía implícita de mercantilidad, adecuación a ningún fin específico y/o no incumplimiento. Antes de su utilización, los compradores deberán determinar de forma independiente la idoneidad de dichos productos para cada uso específico. El período de garantía es de un (1) año desde la fecha de envío, si no es que se declara lo contrario de forma expresa en la hoja de datos del producto. Todos los productos de Avery Dennison se venden de acuerdo con las condiciones generales de venta, disponibles en <http://terms.europe.averydennison.com>. La responsabilidad máxima de Avery Dennison frente al Comprador, sea por negligencia, incumplimiento de contrato, representación fraudulenta u otros, no sobrepasará bajo ninguna circunstancia el precio de los Productos que sean defectuosos, no conformes, dañados o no entregados los cuales produzcan como resultado la ejecución de dicha responsabilidad, según determinen las facturas de precio neto recibidas por el Comprador con respecto a cualquier ocurrencia o series de ocurrencias. Avery Dennison no será en ningún caso responsable ante el Comprador de ninguna pérdida o daño indirectos, accidentales o consiguientes, incluidos, entre otros, la pérdida de beneficios previstos, buena disposición, reputación, o pérdidas o gastos resultantes de las reclamaciones de terceros».

Contact
 Email: mactac.europe@mactac.eu
 Website: www.mactacgraphics.eu



MACal® 8200 PRO

DESCRIPCIÓN DEL PRODUCTO

MACal 8200 Pro es un film de vinilo flexible calandrado con un adhesivo acrílico permanente.

MACal 8200 PRO ha sido diseñado para ofrecerle una rápida limpieza y un corte fácil por ordenador, incluso para letras y líneas de tamaño reducido.

Frontal del material: Film de vinilo calandrado, de 75 µ de grosor, sin cadmio.

Adhesivo: Adhesivo acrílico de alta calidad, permanente y con base acuosa.

Protector: Papel kraft blanco de 135 g/m² y gran estabilidad con soporte dorsal gris.

Para los vinillos blancos, el soporte lleva un revestimiento de silicona azul para mejorar el contraste con el color del film.

NOTA: El CONTRASTE garantiza una buena visión durante el proceso de retirar las tiras del soporte, mejorando así la productividad.

USO TÍPICO

MACal 8200 PRO es un film de marcaje de duración media diseñado para aplicaciones en interior (stands de exposiciones) y para aplicaciones en exterior (vehículos, escaparates, letreros...).

TRANSFORMACIÓN

Corte por ordenador

Corte limpio, rápido y sin problemas con la mayoría de los plotters. Es importante ajustar bien la profundidad del corte: si el corte es demasiado profundo el papel puede romperse y quedarse con el adhesivo cuando el vinilo se transfiera a la cinta de aplicación.

Limpieza

Limpieza fácil y rápida incluso para letras y líneas de pequeño tamaño.

Aplicación

La transferencia del vinilo cortado sobre la cinta de aplicación debería realizarse siempre retirando el soporte del material sensible a la presión (es decir, con la cara de PVC hacia abajo sobre la superficie de trabajo) y no despegando la cinta de aplicación.

MACal 8200 PRO se puede aplicar utilizando el método en húmedo o en seco sobre superficies planas.

SELLADO DE BORDES Y BARNIZADO

En los casos en los que sea posible que exista exposición a productos químicos o derramamiento de disolventes, se podría evitar el levantamiento de los bordes sellándolos. Barnizar los films también aumenta la protección y amplía la vida útil frente a los efectos del paso del tiempo, la abrasión o las limpiezas frecuentes.

INDICACIÓN IMPORTANTE

Todas las superficies sobre las que hay que aplicar el material se deben limpiar bien para eliminar el polvo, la grasa o cualquier otro tipo de contaminación.

Antes de su uso, el usuario final deberá comprobar la compatibilidad de las pinturas o los barnices.

DURABILIDAD EN ALMACÉN

2 años almacenado entre 15 y 25°C y 50 % de humedad relativa (en su embalaje original).

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS (VALORES TÍPICOS)

Valores medios Método de ensayo

Grosor		
Film frontal + adhesivo (µm)	95	ISO 534
Información sobre el material frontal, 23°C		
Resistencia a la tracción (N/15mm)	> 25	DIN ISO 527-3
Alargamiento de rotura (%)	> 150	DIN ISO 527-3
Información sobre el adhesivo, 23°C (N/25 mm)		
Pelado sobre acero inoxidable espejado		
- 20 minutos	12	FTM 1
- 24 horas	16	FTM 1
-1 semana	20	FTM 1

Estabilidad dimensional		
Encogimiento (48 horas a 70°C aplicado sobre aluminio)	Max. 0.5 mm	FTM 14
Límites de temperatura		
Temperatura mínima de aplicación	-8°C	
Límite de temperatura de uso	-40°C to +80°C	
Inflamabilidad		
montado sobre aluminio	Auto extinguable	EN 13501-1
RESISTENCIA A LOS DISOLVENTES Y A LOS PRODUCTOS QUÍMICOS		
Agua, agua con detergente, alcoholes	no afectan	
Aceite, gasolina, aceite de motor:	afectan (levantando los bordes)	

DURABILIDAD

Europa Central Zona 1

Blanco y negro	4 años	ISO 4892-2
Colores	3 años	ISO 4892-2

Nota : La exposición a temperaturas extremas, a luz ultravioleta o a las condiciones típicas de los países de Europa del Sur y las regiones tropicales, subtropicales o desérticas acelerará el proceso de deterioro. Esto ocurre también en zonas muy contaminadas, a gran altitud u orientadas al sur. No se ofrece ninguna garantía de duración en los casos de exposición horizontal.

EXENCIÓN DE RESPONSABILIDAD SOBRE LA GARANTÍA

Para obtener más información sobre la durabilidad y la exposición, visite el "Boletín Técnico de Mactac TB 7.5 Durabilidad en exteriores de los gráficos Mactac" en la web [www.https://www.mactacgraphics.eu](https://www.mactacgraphics.eu).

Avery Dennison le garantiza que sus Productos cumplen sus especificaciones. Avery Dennison no otorga otras garantías implícitas o expresas con respecto a sus Productos, incluyendo, sin limitación, ninguna garantía implícita de mercantilidad, adecuación a ningún fin específico y/o no incumplimiento. Antes de su utilización, los compradores deberán determinar de forma independiente la idoneidad de dichos productos para cada uso específico. El período de garantía es de un (1) año desde la fecha de envío, si no es que se declara lo contrario de forma expresa en la hoja de datos del producto. Todos los productos de Avery Dennison se venden de acuerdo con las condiciones generales de venta, disponibles en <http://terms.europe.averydennison.com>. La responsabilidad máxima de Avery Dennison frente al Comprador, sea por negligencia, incumplimiento de contrato, representación fraudulenta u otros, no sobrepasará bajo ninguna circunstancia el precio de los Productos que sean defectuosos, no conformes, dañados o no entregados los cuales produzcan como resultado la ejecución de dicha responsabilidad, según determinen las facturas de precio neto recibidas por el Comprador con respecto a cualquier ocurrencia o series de ocurrencias. Avery Dennison no será en ningún caso responsable ante el Comprador de ninguna pérdida o daño indirectos, accidentales o consiguientes, incluidos, entre otros, la pérdida de beneficios previstos, buena disposición, reputación, o pérdidas o gastos resultantes de las reclamaciones de terceros».

Contact
Email: mactac.europe@mactac.eu
Website: www.mactacgraphics.eu



Vinilo impreso



decal vinyl R PE 95 BO

Vinilo autoadhesivo con película de PVC monomérico de 95 mic. de alta opacidad, adhesivo removible de alta performance y liner double side PE de 135 g/m2. Recomendado para una amplia gama de aplicaciones promocionales a corto plazo en superficies planas.

FACE MATERIAL

- PVC blanco calandrado y cepillado, con opacidad superior, fabricado a partir de resinas monoméricas

Acabado	White Glossy	White Matte	Tolerancia	Norma
	Valor			
Espesor (µm)	95	95	± 10%	ASTM D 1593
Peso (g/m2)	114	116	± 10%	ASTM D 1593
Gloss (60°C) (%)	≥ 65	≤ 15		ASTM D 523
Opacidad (D65/10°) - %	99,11	98,88		Método de prueba Digidelta
Comportamiento del fuego	B s1 / d0			ISO 13501-1 / ISO 11925-2

ADHESIVE

- Clear acrylic based, removible

	Valor	Norma
Peel Adhesion 20 min steel (N/25mm)	> 5	FINAT FTM1
Peel Adhesion 24 h steel (N/25mm)	> 12	FINAT FTM1
Contracción (mm)	Max. 0,6	FINAT FTM14
Temperatura de aplicación (°C)	> 10	
Temperatura de servicio (°C)	-40 hasta 80	

LINER

- Double side PE

	Valor	Tolerancia	Norma
Espesor (µm)	130	± 10%	ISO 534
Peso (g/m2)	135	± 10%	ISO 536

