



[Ž° i! \$&i ' °]

[Qué hacemos]

Artec exposiciones s.l.

Es una empresa de producción y montaje de exposiciones de carácter temporal y permanente, en museos, salas de exposiciones y espacios dedicados a tal fin.

Ofrecemos a nuestros clientes todos los servicios necesarios para la producción integral de proyectos expositivos, en la mayoría de los casos relacionados con el mundo del arte, con la peculiaridad que este tipo de proyectos representa.

Dentro de la producción expositiva, ordenamos nuestra actividad en tres líneas de actuación:

- PRODUCCIÓN Y MONTAJE DE EXPOSICIONES
- TRANSPORTE DE EXPOSICIONES ITINERANTES
- DISEÑO Y FABRICACIÓN DE EMBALAJES

[PRODUCCIÓN Y MONTAJE DE EXPOSICIONES]

Producimos todo tipo de **infraestructuras**, a medida, para exposiciones y eventos: panelados, techos, tarimas, vitrinas, mobiliario expositivo en general y cualquier tipo de elemento que nuestros clientes requieran. Manipulamos, colgamos y montamos todo tipo de obras de arte, tanto de artistas consagrados como de artistas emergentes, contamos con gran





experiencia en colaborar en la producción de obras **“site específico”** con los propios artistas. Suministramos y montamos todo tipo de gráfica para exposiciones: banderolas, vinilos, cartelas, impresiones de gran formato, impresión directa. Disponemos de equipos audiovisuales y de iluminación, en régimen de alquiler, realizamos todo tipo de trabajos de pintura y acondicionamiento de espacios, trabajos de electricidad, iluminación etc... así como cualquier tipo de trabajo necesario para llevar a cabo cualquier tipo de exposición.

[TRANSPORTE DE EXPOSICIONES ITINERANTES]

Realizamos transporte de exposiciones itinerantes completas, tanto de la infraestructura como de las obras que conforman la exposición. Ofrecemos servicio completo de transporte y montaje de la exposición por los puntos que conformen su itinerancia. Contamos con vehículos propios pero también con empresas colaboradoras que nos suministran los vehículos mas adecuados según las necesidades de cada proyecto. Nuestra experiencia en el diseño de la fabricación de embalajes, nos permite preparar el material a transportar lo mejor posible, así como fabricar embalajes específicos para las obras de arte que así lo requieren.





[DISEÑO Y FABRICACIÓN DE EMBALAJES]

Diseñamos y fabricamos embalajes a medida para cualquier obra de arte, estudiamos las necesidades específicas de cada obra y diseñamos el embalaje que mejor se adapta a las necesidades. Embalajes para diferentes tipos de esculturas, embalajes múltiples para exposiciones itinerantes, jaulas de protección, etc...

Contamos con talleres propios y medios adecuados para cualquier montaje que requiera nuestros servicios.



[Por qué Artec]



Artec exposiciones s.l.

Como elemento diferenciador de nuestra empresa frente a otras destacamos la cercanía y el trato personalizado a nuestros clientes y todos nuestros proyectos. Desde la primera toma de contacto y dependiendo del tipo de proyecto, uno de los dos socios fundadores se encarga del proyecto de principio a fin: empezando por la recogida de información, la elaboración del presupuesto, coordinación de la producción proyecto en taller, en caso de llevarse a cabo, y la supervisión **"in situ"** de todo el proceso de montaje. De esta forma el cliente siempre tiene un mismo interlocutor desde el inicio al fin de todo el proyecto. Todos nuestros trabajos son importantes para nosotros, independientemente de su tamaño o de la cuantía económica que lleven asociada.



[Quiénes somos]

Artec exposiciones s.l.

Somos una empresa fundada en el 2007 por dos socios con larga experiencia en el sector del diseño, la producción y el montaje de exposiciones.

Nuestra empresa es mediana y de estructura dinámica: contamos con un equipo de profesionales en plantilla y con un gran equipo de colaboradores habituales. proyectos de cualquier envergadura y ofrecer el mejor de los servicio a nuestros clientes dimensionando y seleccionando los equipos mas adecuados a cada proyecto.

Una de nuestros puntos fuertes, es que contamos con **talleres propios en Arganda del Rey**, cosa que a día de hoy es un elemento diferenciador frente a la mayoría de las empresas del sector.

Nuestro personal está formado por carpinteros montadores con mas de 15 años de experiencia tanto en la fabricación como en el montaje de exposiciones, así como, y esto nos parece lo mas importante, en el manipulado de obras de arte. También disponemos de colaboradores habituales con larga experiencia en el montaje de exposiciones: montadores de obra, electricistas, iluminadores, técnicos de audiovisuales etc...todos ellos habituados a trabajar en museos y salas de exposiciones, con la delicadeza que esto implica.



[Algunos proyectos]

Artec exposiciones s.l.

Desde 2007, año en que se fundó la empresa, hemos colaborado en numerosos proyectos tanto en el sector público como en el privado, el trabajo bien hecho y el “boca a boca” ha sido nuestra mejor tarjeta de presentación. A continuación enumeramos algunos de los proyectos de los últimos años:

[2023-2020]

- **“Museo Académico” de la Universidad de Coimbra**
Universidad de Coimbra
Museo Permanente
- **“Laure Prouvost.En la profundidad el calor se fuga”**
La Casa Encendida.
- **“Alfar de Modernidad”**
Centro Cultural Fernando Fernán Gomez.
La Fábrica Gestion + Cultura
- **“La Vacuna”**
Real Academia Nacional de Medicina (RANM).
Exposición itinerante
- **“40 Aniversario de la EMT”**
Centro Cultural Tomas y Valiente.Fuenlabrada.
- **“Lux in Tenebris”**
Monasterio de Uclés
- **“250 Aniversario de la muerte de Jorge Juan”**



Exposición conmemorativa en su casa natal en Novelda.

- **“Exposición permanente de la obra de Roberto Michel en la Casa de la Moneda”**
Casa de la Moneda.

- **“Estuches de Paradojas”**
Museo Cerralbo y Museo Nacional de Arte Romano de Mérida.
- **“Cristina de Middel. Cartas al director.”**
Sala Canal
- **“25 Aniversario del Premio Tomás Francisco Prieto”**
Casa de la Moneda
- **“Las Palabras de un secreto. Pilar Valderrama”**
Instituto Cervantes de Madrid

- **“Javier Vallhorat. La sombra incisa. Bordeando el Hielo”**
Fundación Enaire. Naves de Gamazo
- **“Memorias Sanitarias”**
RANM
- **“Poemas que nunca mostraré. Chiara Fumai 2007-2017”**
La Casa Encendida.
- **“Frutas de diseño”**
Centrocentro
Exposición itinerante.
- **“El documento notarial: del siglo XII a la inteligencia artificial”**
Fundación Notariado.
Exposición Itinerante.
- **“Ramón J. Sender. Memoria bisiesta”**



Instituto Cervantes Madrid

- **“Emilia Pardo Bazán”**
Centro Cultural Fernando Fernán Gomez
- **“Gabinete de curiosidades Universidad de Coimbra”**
Universidad de Coimbra
- **“Tinta de Verano”**
Casa de la Moneda
- **“Licra”**
Sala de Arte Joven. Avda de América.

- **“Pasado adelante”**
AECID. Casa de América
- **“Sala de exposiciones Biblioteca”**
Monasterio de Uclés.
Permanente
- **“Espacio Fundación Lalab”**
Monasterio de Uclés.
Permanente

- Para mas información sobre nuestros trabajos,
puede consultar nuestra página web:

www.artecexposiciones.es



www.artecexposiciones

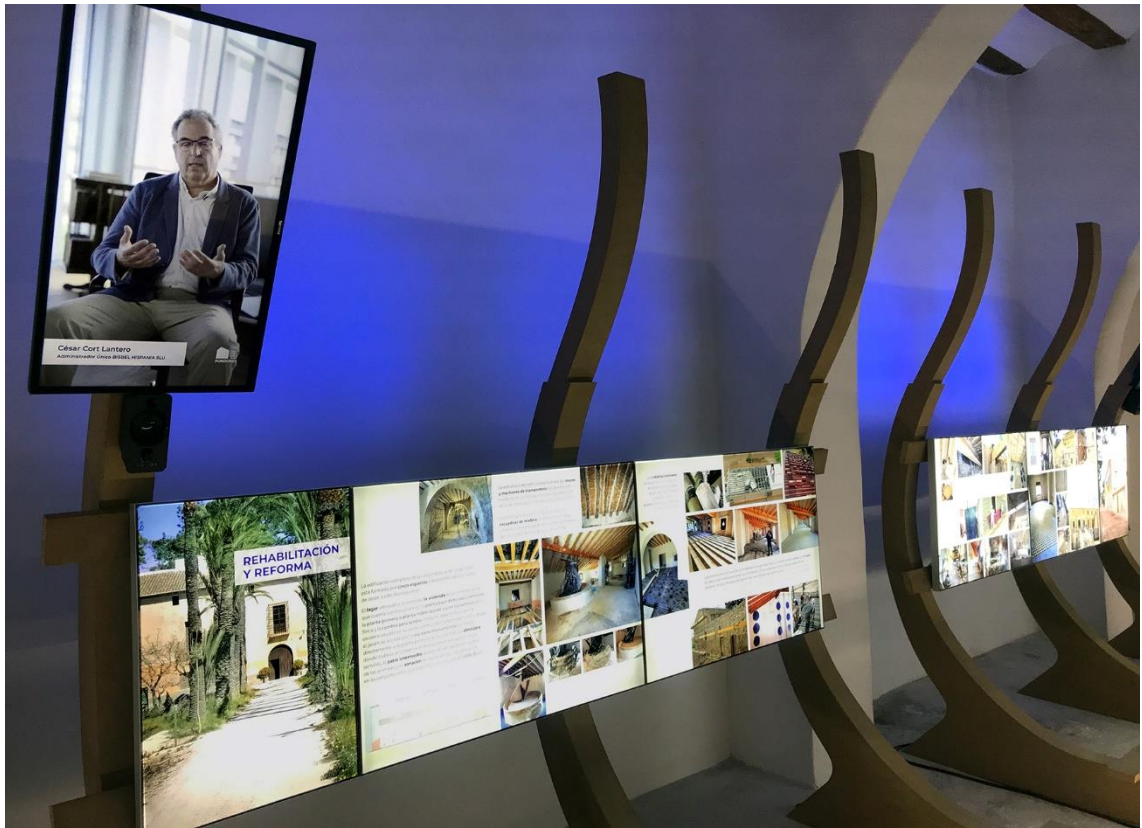
*[dossier imágenes]



[250 Aniversario de la Muerte de Jorge Juan]

Casa de natal de Jorge Juan. Novelda.2023.
Imágenes cedidas por Verónica de Quiles y Leona Valverde







[Espacio Biblioteca]

Monasterio de Uclés, Cuenca.2019-2020



www.artecexposiciones.es



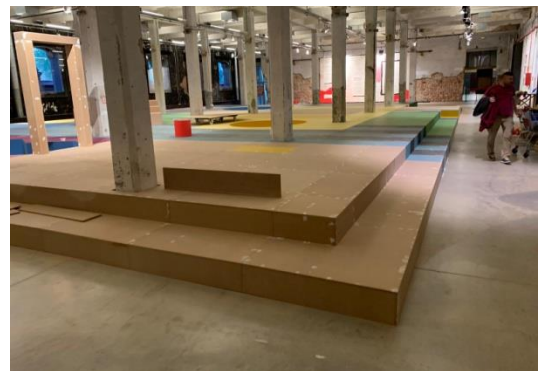


[Playground. Espacio para el Juego]

Intermediae Madrid. Matadero. 2019.



www.artecexposiciones.es



www.artecexposiciones.es



www.artecexposiciones.es

[Cristina de Middel. Cartas al director.]

Sala de exposiciones Canal Santa Engracia. 2023.





www.artecexposiciones.es





de información que se transmite, desde la vida. De Madrid habla con su lenguaje fotográfico heredado de su participación en el cooperativismo documental de labor durante diez años, la par que analiza la forma de la realidad.

Esta exposición muestra proyectos de Semirama González (Madrid, 1972) que van desde «Vida y migración» (2013-2015) o «Gente» (2015-2017) a otros recientes como «La nueva producción» (2017-2022) o «El trabajo» (2017-2022).

Cartas al director (Letters to the Director) by Semirama González (Madrid, 1972) is an exhibition of her work, featuring a series of letters to the director of the newspaper 'El Mundo' (The World) in which she discusses her work as a photographer and her views on the role of the press in society.

CARTAS AL DIRECTOR

Cartas al director de Cristina de Madrid (Albano, 1972) presenta una de sus series de trabajo, en la que aborda la migración y la violencia en sus fotografías. La obra se divide en tres partes: la violencia y la migración, la violencia y la inmigración, y la violencia y la inmigración.

Cartas al director (Letters to the Director) by Semirama González (Madrid, 1972) is an exhibition of her work, featuring a series of letters to the director of the newspaper 'El Mundo' (The World) in which she discusses her work as a photographer and her views on the role of the press in society.

CARTAS AL DIRECTOR

de vida. De Madrid habla con su lenguaje fotográfico heredado de su participación en el cooperativismo documental de labor durante diez años, la par que analiza la forma de la realidad.

Esta exposición muestra proyectos de Semirama González (Madrid, 1972) que van desde «Vida y migración» (2013-2015) o «Gente» (2015-2017) a otros recientes como «La nueva producción» (2017-2022) o «El trabajo» (2017-2022).

Cartas al director (Letters to the Director) by Semirama González (Madrid, 1972) is an exhibition of her work, featuring a series of letters to the director of the newspaper 'El Mundo' (The World) in which she discusses her work as a photographer and her views on the role of the press in society.

abierta a la posibilidad de una nueva lectura del público. Aquí todos somos participantes de la creación que elaboramos, desde el diccionario fotográfico hasta el mismo.

Esta exposición muestra proyectos de Semirama González (Madrid, 1972) que van desde «Vida y migración» (2013-2015) o «Gente» (2015-2017) a otros recientes como «La nueva producción» (2017-2022) o «El trabajo» (2017-2022).

Cartas al director (Letters to the Director) by Semirama González (Madrid, 1972) is an exhibition of her work, featuring a series of letters to the director of the newspaper 'El Mundo' (The World) in which she discusses her work as a photographer and her views on the role of the press in society.

CARTAS AL DIRECTOR

de editar cuestiones que le preocupan. La obra se divide en tres partes: la violencia y la migración, la violencia y la inmigración, y la violencia y la inmigración.

Cartas al director (Letters to the Director) by Semirama González (Madrid, 1972) is an exhibition of her work, featuring a series of letters to the director of the newspaper 'El Mundo' (The World) in which she discusses her work as a photographer and her views on the role of the press in society.

CARTAS AL DIRECTOR

de vida. De Madrid habla con su lenguaje fotográfico heredado de su participación en el cooperativismo documental de labor durante diez años, la par que analiza la forma de la realidad.

Esta exposición muestra proyectos de Semirama González (Madrid, 1972) que van desde «Vida y migración» (2013-2015) o «Gente» (2015-2017) a otros recientes como «La nueva producción» (2017-2022) o «El trabajo» (2017-2022).

Cartas al director (Letters to the Director) by Semirama González (Madrid, 1972) is an exhibition of her work, featuring a series of letters to the director of the newspaper 'El Mundo' (The World) in which she discusses her work as a photographer and her views on the role of the press in society.





www.artecexposiciones.es

[Quijotes por el mundo]

Instituto Cervantes.Itinerante.2016.



www.artecexposiciones.es





www.artecexposiciones.es

[Roberto Michel.]

Museo Casa de la Moneda. FNMT 2022



www.artecexposiciones.es



www.artecexposiciones.es

[Algunos de nuestros clientes]





[Algunos de nuestros clientes]



[Algunos de nuestros clientes]



REAL JARDÍN
BOTÁNICO





[! 1 ~ E# ' (C, " L, #']

Tenemos a nuestra disposición una gran cantidad de **medios técnicos, tanto para la fabricación en taller como para el montaje y el transporte.**



A continuación se puede ver un pequeño listado de los que mas utilizamos de manera habitual, que son los relativos a los trabajos de carpintería y montaje de obra.

De manera general, cabe destacar que somos una empresa con **talleres propios**, en Arganda del Rey, en los que podemos desarrollar proyectos de todo tipo.

Para este proyecto en concreto, utilizaremos:

- Nuestros **talleres**, donde fabricaremos todos los elementos de carpintería (peanas, baldas etc) y en el que premontaremos el muro de nueva construcción.
- Todo el material de carpintería que aparece a continuación para el montaje en sala, medidores laser, nivel, compresor transportable, maquinas eléctricas de atornillado corte etc,...
- Para el **montaje de obra**, utilizaremos nuestros **carros de colgado** de obras, en el que tenemos todos tipo de anclajes y colgadores para colocar obra a pared e incluso en vitrina.
- Los medios para el **montaje de gráfica** son similares a los de montaje, en el caso de las



letras corpóreas y parecidos en el caso del resto de gráfica.

- En el caso de la pintura, disponemos de nivel laser para trazar y marcar la línea a 3 m de altura, dónde se va a producir el corte de pintura en toda la sala, así como andamio móvil para facilitar el trabajo y material para proteger todo el espacio, antes de pintar.
- Disponemos también de varios camiones para transporte de obra, propios y en colaboración habitual, para este caso elegiremos el mas adecuado por tamaño y por las necesidades de la obra. Control de temperatura y humedad, suspensión neumática etc.



[MEDIOS TÉCNICOS]

MEDIDORES LASER NIVELADORES LASER	Medidores y niveladores laser son herramientas importantes para los trabajos de construcción de elementos y trabajos de montaje de todo tipo. Estas herramientas permiten que realicemos nuestros trabajos con precisión y rapidez.
BOSCH DLE/50	 A blue and black handheld laser level. The LCD screen displays 'LASER' with an upward arrow and the number '125935 ft'. Below the screen, it says 'DLE 40 Professional'. The device has several buttons: a red power button, a square button, and buttons for 'M+', 'M-', 'M=0', and 'm/ft'.
BOSCH BL 2L 3 UDS NIVELADOR LASER	 A green and black laser level mounted on a silver tripod. A red laser beam is projected from the device, forming a crosshair pattern on a surface to the left.



<p>MAQUINAS DE CORTE</p>	<p>Escuadradoras, ingletadoras, sierras de disco, caladoras, galleteadoras, fresadoras...toda esta maquinaria nos permite realizar trabajos de precisión sobre madera y otros muchos materiales tanto dentro como fuera del</p>
<p>FELDER KF700 S SIERRA ESCUADRADORA CON TUPI MULTIPLE</p>	
<p>FEMI 746 SIERRA INGLETADORA PORTATIL</p>	






**WURTH MASTER
STP 135-B
SIERRA CALADORA**



**WURTH MASTER
GALLETEADORA**



<p>FESTOOL TS 55 EBQ PLUS SIERRA CON GUIA PORTATIL</p>	
<p>MAKIT 3620 MAKITA 3709 FRESADORA DE MANO</p>	
<p>CLAVADORAS Y COMPRESORES PORTÁTILES</p>	<p>Clavadoras neumáticas con compresor portátil para poder trabajar con clavos grapas y fijaciones de todo tipo son necesarias para trabajar dentro y fuera del taller. En el caso de trabajar fuera de taller contamos con compresores neumáticos portátiles para poder trasladarlos a sala.</p>
<p>ABAC FC250CM2 ABAC WURTH MASTER K280 COMBA ALUMINIUM 3200R COMPRESORES PORTÁTILES</p>	



<p>LAVESA B16/64 A1 LAVESA SC25/15 A1 LAVESAS92/25 B1 LAVESA S92/25 B1 LAVESA SA F6 30 LAVESA 16/50 B1 EZ FASTEN 635R CLAVADORAS</p>	
<p>ATORNILLADORES ELÉCTRICOS Y TALADROS</p>	<p>Taladros y atornilladores autónomos que permiten trabajar sin cable en para los trabajos mas habituales. Contamos también con taladros eléctricos de mayor potencia para trabajar con materiales que oponen mayor resistencia, pase de muros de obra o similar.</p>
<p>MAKITA DC18RA MAKITA DC18 RC MAKITA DC18 RB MAKITA DC18 RF</p>	



**BOSCH HAMER
GBH 2 22 RE
TALADRO ELÉCTRICO
PASAMUROS**



BOSCH GSB 13 RE



LIJADORAS	<p>Lijadoras de banda, vibradoras, de disco y devastadoras para trabajar tanto en taller como en sala. Incluyen posibilidad de conexión a sistema de aspiración conectado a la propia lijadora evitando así contaminar con polvo los espacios de trabajo. También cuentan con bolsa de aspiración propia para trabajos de pequeña envergadura. Contamos con varios modelos de cada una de estas lijadoras.</p>
MAKITA 9403 BOSCHGOP250C LIJADORA DE BANDA	
MAKITA BO4900V MAKITA BO4900V VIBRADORA	
ASPIRADORAS	<p>Aspiración de polvo, agua y todo tipo de líquidos, permite conexión directa a cualquier máquina de trabajo, sierras de corte, lijadoras, galletadoras, fresadoras.</p>



PANTONERAS/NCS/RAL	Trabajamos con todas las cartas de colores estándar.PANTONE; NCS;RAL
	 <p>The image displays three different color charts used in the industry. On the top left is the RAL K7 Classic chart, which is a fan-shaped chart with an orange cover. On the top right are two NCS (Natural Color System) charts, one labeled 'CASCADE' and another partially visible. On the bottom center is the Color Bridge chart, which is a large, multi-colored fan chart with a grey base labeled 'COLOR BRIDGE' and 'coated euro'.</p>
MATERIAL DE PROTECCIÓN	Material para proteger suelos, encintar paredes, tapar objetos y evitar que se ensucien durante los trabajos de pintura y acondicionamientos de sala.



EMPLASTECIDO Y ENCINTADO

Materiales para preparar superficies antes de pintarlas y darles el acabado final, vendas de fibra, emplaste, emplaste bicomponente, en función del tipo de trabajo se seleccionan los materiales mas adecuados.



TRABAJOS EN ALTURA	Disponemos de varios sistemas de andamios para la realización de trabajos en altura, torres móviles con ruedas, homologadas además de los cursos realizados de trabajo en altura., como el montaje de banderolas etc...
	



[TRANSPORTE]



VEHÍCULOS PROPIOS	Contamos con varios vehículos para transporte de obras y de nuestro propio material de montaje.
<p style="text-align: center;"> MERCEDES BENZ Vehículo con trampilla elevadora carrozado aluminio preparado para transporte. </p>	
<p style="text-align: center;"> FIAT DUCATO Vehículo para transporte de grandes cargas. </p>	



VEHÍCULOS EXTERNOS	<p>Utilizamos vehículos externos de empresas con las que colaboramos habitualmente, esto nos permite poder seleccionar el vehículo que mejor se adapta a las necesidades de cada trabajo.</p> <p>En este caso, para el transporte de estas piezas hemos seleccionado el vehículo que cumple los requisitos técnicos para transporte de obras de arte solicitados en el pliego de prescripciones técnica.</p> <p>Este vehículo cuenta <u>con caja Isotérmica climatizada con control de humedad y temperatura (Thermo King) suspensión neumática y trampilla elevadora.</u></p>





[PERFILES PROFESIONALES]

SUPERVISOR Y DESARROLLO MONTAJE DE BIENES CULTURALES

Jose María Carreras Mije

Nace en 1973. Estudia formación profesional técnica, desde muy joven está interesado en los procesos constructivos en general. En 1992 y por casualidad, entra a formar parte del equipo de la empresa Alcoarte, adquiriendo formación en el trabajo y la manipulación de obras de arte. A los pocos años pasa a ser jefe de taller teniendo entre sus funciones más habituales el desarrollo y ejecución de embalajes para obras de arte, fabricación de montajes expositivos tanto a nivel de carpintería como de cerrajería, soportes expositivos, urnas, etc... Durante todos estos años (1992-2007) y sobre todo en los últimos cinco años, colabora en diversos proyectos realizando dirección de equipos, coordinación de proyectos y desarrollo técnico, adquiriendo labores propias de director técnico. En 2007 abandona la empresa y emprende una nueva etapa creando la suya propia: Artec exposiciones en la que sigue desarrollando labores de director técnico y coordinador. Su experiencia en la manipulación de obras de arte es muy extensa, ha trabajado mano a mano con artistas como Eva Lootz, El hortelano, Ballester, Viki Civera, Jaume Plensa, Juan Muñoz, Cristina Iglesias, Kounellis, Barjola y todos los que se puedan considerar representativos en la época de los 90...

Ha colaborado en proyectos como:

- “Suiza Constructiva” MNCARS
- Kounellis en el MNCARS (1996)
- “Robert Capa” Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- “Escrituras en Libertad” Instituto Cervantes Madrid.
- “Jaume Plensa” Palacio de Velazquez Madrid.
- “Quijotes por el Mundo”. Exposición Itinerante del Instituto Cervantes en Colaboración con Acción Cultural.
- “Eva Lootz” en Tabacalera. Ministerio de Cultura.
- “El Sello postal en España” Casa de la Moneda.

- “Ilustradores Españoles: El color del optimismo” Real Academia de BBAA de San Fernando. AECID.
- Fabricación del mobiliario expositivo para el Pabellón de Villanueva del Real Jardín Botánico.
- “Marisa Gonzalez: Registros domesticados”. Tabacalera Madrid. Ministerio de Cultura.
- “Baquelitas” Museo de Artes Decorativas.
- “Evolucionarios” Fundación Enaire
- “Las Caracolas de Neruda” Instituto Cervantes
- “Mutis” Real Jardín Botánico
- “Ahogarse en un mar de datos” La Casa Encendida.
- “Paisaje para el Juego” Matadero Madrid. Seleccionada en los FRAME AWARD 2020
- “Carmen Nogueira” Centrocentro. Ayuntamiento de Madrid.
- Intervención en la Biblioteca de la RANME de Madrid, construcción de mobiliario y adaptación de mobiliario existente.
- “Viki Civera” Museo Casa de la Moneda de Madrid.
- “Memoria de Luz” Instituto Cervantes de Madrid.
- “El sueño de volar” Fundación Enaire.
- “Jose María Ballester. Bosques de Luz”. Espacio Tabacalera Madrid.
- “Tino Casal. El arte por exceso”. Museo del Traje de Madrid.
- “Dron Evolución” Fundación Enaire.
- “El DNI y los españoles: 75 años de historia en común: 1944-2019” Exposición Itinerante organizada por la Casa de la Moneda de Madrid.

COORDINACIÓN Y LOGÍSTICA DE PRODUCCIÓN

Laura Villas Olmeda

Nace en 1976. Estudia Diseño Industrial en el Instituto Europeo de Diseño, al finalizar la carrera dirige sus estudios hacia el campo de las exposiciones. Cursa un Master de Técnicas Expositivas en la Fundación Antonio Camuñas comenzando su contacto con el mundo expositivo al realizar las prácticas en la empresa Alcoarte dedicada a la producción de exposiciones. A partir de este punto colabora con varias empresas, del sector, dedicadas al diseño y la producción de exposiciones temporales y permanentes. En 2007 funda su propia empresa de producción de exposiciones Artec exposiciones con la cual ha producido y coordinado proyectos expositivos de todo tipo. Desde hace tres años imparte clases en la asignatura de “Materiales y Técnicas de producción” en el Master de escenografía y espacios expositivos del IED Madrid.

FORMACIÓN ACADÉMICA

- _Diseño Industrial en el Instituto Europeo de Diseño.
- _Master en Técnicas Expositivas Fundación Antonio Camuñas.
- _Formación en Ilustración y Grabado Escuela de Artes 10.

Durante sus más de **20 años de experiencia** ha colaborado en diversos proyectos en organismos representativos como el MNCARS, con el Instituto Cervantes, Museo Thyssen, el Museo de Colecciones ICO, Fundación Coca Cola, Comunidad de Madrid, Real Jardín Botánico, Matadero Madrid, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Fundación Cajamadrid, Casa Árabe, Ministerio de Cultura, Fundación Botí, Casa de la Moneda... entre otras.

En los últimos años ha colaborado en proyectos como:

- “Robert Capa” Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- “Jaume Plensa” Palacio de Velazquez Madrid.
- “Quijotes por el Mundo”. Exposición Itinerante del Instituto Cervantes en Colaboración con Acción Cultural.
- “Eva Lootz” en Tabacalera. Ministerio de Cultura.

- “El Sello postal en España” Casa de la Moneda.
- “Ilustradores Españoles: El color del optimismo” Real Academia de BBAA de San Fernando. AECID.
- Fabricación del mobiliario expositivo para el Pabellón de Villanueva del Real Jardín Botánico.
- “Marisa Gonzalez: Registros domesticados”. Tabacalera Madrid. Ministerio de Cultura.
- “Baquelitas” Museo de Artes Decorativas.
- “Ahogarse en un mar de datos” La Casa Encendida.
- “Paisaje para el Juego” Matadero Madrid. Seleccionada en los FRAME AWARD 2020
- “Carmen Nogueira” Centrocentro. Ayuntamiento de Madrid.
- Intervención en la Biblioteca de la RANME de Madrid, construcción de mobiliario y adaptación de mobiliario existente.
- “Viki Civera” Museo Casa de la Moneda de Madrid.
- “Memoria de Luz” Instituto Cervantes de Madrid.
- “El sueño de volar” Fundación Enaire.
- “Jose María Ballester. Bosques de Luz”. Espacio Tabacalera Madrid.
- “Tino Casal. El arte por exceso”. Museo del Traje de Madrid.
- “Dron Evolución” Fundación Enaire.
- “El DNI y los españoles: 75 años de historia en común:1944-2019” Exposición Itinerante organizada por la Casa de la Moneda de Madrid.

JEFE DE EQUIPO

Adrián Moga

Forma parte del equipo de Artec exposiciones desde 2007 el primer año en el que se creó la empresa, procedente del mundo del transporte y manipulación de enseres, se ha formado con nosotros en la manipulación y montaje de obras de arte, es una parte importante de nuestro equipo, tanto en montaje como en transporte. Oficial de carpintería y montador eficiente, debido a su gran implicación en el trabajo y a su capacidad resolutive y organizativa, desarrolla labores de jefe de equipo desde el principio, normalmente equipos de tamaño medio formados por 4-8 personas. Ha colaborado en diferentes proyectos. Tiene **mas de – años de experiencia en el campo del montaje de exposiciones y gestión de equipos.**

Durante los años que ha formado parte del equipo de Artec exposiciones realizado cursos de:

- Trabajo en altura.
- Elevación de cargas y personas con maquinaria.
- Manipulación de obras de arte.
- Prevención de riesgos laborales COVID 19.

En los últimos años ha colaborado en proyectos como:

- “Quijotes por el Mundo. Exposición Itinerante del Instituto Cervantes en Colaboración con Acción Cultural.
- “Eva Lootz” en Tabacalera. Ministerio de Cultura.
- “El Sello postal en España” Casa de la Moneda.
- “Ilustradores Españoles: El color del optimismo” Real Academia de BBAA de San Fernando. AECID.
- Fabricación del mobiliario expositivo para el Pabellón de Villanueva del Real Jardín Botánico.
- “Marisa Gonzalez: Registros domesticados”. Tabacalera Madrid. Ministerio de Cultura.
- “Baquelitas” Museo de Artes Decorativas.

- “Evolucionarios” Fundación Enaire
- “Las Caracolas de Neruda” Instituto Cervantes
- “Mutis” Real Jardín Botánico
- “Ahogarse en un mar de datos” La Casa Encendida.
- “Paisaje para el Juego” Matadero Madrid. Seleccionada en los FRAME AWARD 2020
- “Carmen Nogueira” Centrocentro. Ayuntamiento de Madrid.
- “Viki Civera” Museo Casa de la Moneda de Madrid.
- “Memoria de Luz” Instituto Cervantes de Madrid.
- “El sueño de volar” Fundación Enaire.
- “Jose María Ballester. Bosques de Luz”. Espacio Tabacalera Madrid.
- “Tino Casal. El arte por exceso”. Museo del Traje de Madrid.
- “Dron Evolución” Fundación Enaire.
- “El DNI y los españoles: 75 años de historia en común: 1944-2019” Exposición Itinerante organizada por la Casa de la Moneda de Madrid.

OFICIAL DE CARPINTERÍA Y MONTAJE

8

Forma parte del equipo de Artec exposiciones desde 20 , se ha formado con nosotros en la manipulación y montaje de obras de arte.

Es una persona cualificada en cuanto al montaje de obras de arte y manipulación de las mismas, así como en el embalaje y protección de obras de arte. Ha colaborado en casi todos nuestros proyectos, la mayoría de los cuales están relacionados con el montaje de obras de arte. Tiene **mas de años de experiencia en el campo del montaje de exposiciones y gestión de equipos.**

FUNCIONES	FECHAS	EMPRESA
Oficial de carpintería en taller		ARTEC EXPOSICIONES
Montaje de exposiciones, y manipulación y transporte de obras de arte, una vez recibida formación.	Desde	ARTEC EXPOSICIONES

Durante los años que ha formado parte del equipo de Artec exposiciones realizado cursos de:

- Elevación de cargas y personas con maquinaria.
- Manipulación de obras de arte.
- Prevención de riesgos laborales COVID 19.

En los últimos años ha colaborado en proyectos como:

- “Quijotes por el Mundo. Exposición Itinerante del Instituto Cervantes en Colaboración con Acción Cultural.
- “Eva Lootz” en Tabacalera. Ministerio de Cultura.
- “El Sello postal en España” Casa de la Moneda.

- “Ilustradores Españoles: El color del optimismo” Real Academia de BBAA de San Fernando. AECID.
- Fabricación del mobiliario expositivo para el Pabellón de Villanueva del Real Jardín Botánico.
- “Marisa Gonzalez: Registros domesticados”. Tabacalera Madrid. Ministerio de Cultura.
- “Baquelitas” Museo de Artes Decorativas.
- “Evolucionarios” Fundación Enaire
- “Las Caracolas de Neruda” Instituto Cervantes
- “Mutis” Real Jardín Botánico
- “Ahogarse en un mar de datos” La Casa Encendida.
- “Paisaje para el Juego” Matadero Madrid. Seleccionada en los FRAME AWARD 2020
- “Carmen Nogueira” Centrocentro. Ayuntamiento de Madrid.
- “Viki Civera” Museo Casa de la Moneda de Madrid.
- “Memoria de Luz” Instituto Cervantes de Madrid.
- “El sueño de volar” Fundación Enaire.
- “Jose María Ballester. Bosques de Luz”. Espacio Tabacalera Madrid.
- “Tino Casal. El arte por exceso”. Museo del Traje de Madrid.
- “Dron Evolución” Fundación Enaire.
- “El DNI y los españoles: 75 años de historia en común: 1944-2019” Exposición Itinerante organizada por la Casa de la Moneda de Madrid.

U \ Vu° K) - \ " k ° '

ASISTENTE DE CARPINTERÍA

Miguel Agullo Cabello

Trabajó como freelance colaborando en el montaje de exposiciones para diferentes empresas e instituciones, normalmente a través de los equipos de diseño. Desde el 2008 ha colaborado con nuestra empresa de manera temporal tanto en el montaje, embalaje y transporte de obras de arte, como en el montaje de gráfica en el que es totalmente autónomo.

A partir del 2019 pasó a formar parte de nuestro equipo de manera permanente. Tiene **más de 10 años de experiencia en el campo del montaje de exposiciones.**

FUNCIONES	FECHAS	EMPRESA
Montaje de obras de arte y gráfica expositiva.	2008_2019	FREELANCE
Montaje de exposiciones, y manipulación de obras de arte, asistente para el montaje y la fabricación de mobiliario expositivo, soportes para obras etc,...	Desde 2019	ARTEC EXPOSICIONES

Durante los años que ha formado parte del equipo de Artec exposiciones realizado cursos de:

- Elevación de cargas con maquinaria.
- Manipulación de obras de arte.
- Prevención de riesgos laborales COVID 19.

En los últimos años ha colaborado en proyectos como:

- "Baquelitas" Museo de Artes Decorativas.
- "Evolucionarios" Fundación Enaire

- “Las Caracolas de Neruda” Instituto Cervantes
- “Mutis” Real Jardín Botánico
- “Ahogarse en un mar de datos” La Casa Encendida.
- “Paisaje para el Juego” Matadero Madrid. Seleccionada en los FRAME AWARD 2020
- “Carmen Nogueira” Centrocentro. Ayuntamiento de Madrid.
- “Viki Civera” Museo Casa de la Moneda de Madrid.
- “Memoria de Luz” Instituto Cervantes de Madrid.
- “El sueño de volar” Fundación Enaire.
- “Jose María Ballester. Bosques de Luz”. Espacio Tabacalera Madrid.
- “Tino Casal. El arte por exceso”. Museo del Traje de Madrid.
- “Dron Evolución” Fundación Enaire.
- “El DNI y los españoles: 75 años de historia en común: 1944-2019” Exposición Itinerante organizada por la Casa de la Moneda de Madrid.
- “Exposición Playground: Espacio para el juego” en Intermediae
- “Gabinete de Curiosidades” de la Universidad de Coimbra.
- “Casa Natal de Jorge Juan” en Novelda.
- “Museo Académico” en la Universidad de Coimbra.
- Diversas intervenciones museográficas desde 2017 en el Monasterio de Uclés.

OFICIAL DE CARPINTERÍA Y MONTAJE

Alejandro Codrut Fodor

Forma parte del equipo de Artec exposiciones desde 2008, se ha formado con nosotros en la manipulación y montaje de obras de arte.

Es una persona cualificada en cuanto al montaje de obras de arte y manipulación de las mismas, así como en el embalaje y protección de obras de arte. Ha colaborado en casi todos nuestros proyectos, la mayoría de los cuales están relacionados con el montaje de obras de arte. Tiene **mas de 10 años de experiencia en el campo del montaje de exposiciones y gestión de equipos.**

FUNCIONES	FECHAS	EMPRESA
Oficial de carpintería en taller	2008-2009	ARTEC EXPOSICIONES
Montaje de exposiciones, y manipulación y transporte de obras de arte, una vez recibida formación.	Desde 2009	ARTEC EXPOSICIONES

Durante los años que ha formado parte del equipo de Artec exposiciones realizado cursos de:

- Trabajo en altura.
- Elevación de cargas y personas con maquinaria.
- Manipulación de obras de arte.
- Prevención de riesgos laborales COVID 19.

En los últimos años ha colaborado en proyectos como:

- “Quijotes por el Mundo. Exposición Itinerante del Instituto Cervantes en Colaboración con Acción Cultural.
- “Eva Lootz” en Tabacalera. Ministerio de Cultura.
- “El Sello postal en España” Casa de la Moneda.

- “Ilustradores Españoles: El color del optimismo” Real Academia de BBAA de San Fernando. AECID.
- Fabricación del mobiliario expositivo para el Pabellón de Villanueva del Real Jardín Botánico.
- “Marisa Gonzalez: Registros domesticados”. Tabacalera Madrid. Ministerio de Cultura.
- “Baquelitas” Museo de Artes Decorativas.
- “Evolucionarios” Fundación Enaire
- “Las Caracolas de Neruda” Instituto Cervantes
- “Mutis” Real Jardín Botánico
- “Ahogarse en un mar de datos” La Casa Encendida.
- “Paisaje para el Juego” Matadero Madrid. Seleccionada en los FRAME AWARD 2020
- “Carmen Nogueira” Centrocentro. Ayuntamiento de Madrid.
- “Viki Civera” Museo Casa de la Moneda de Madrid.
- “Memoria de Luz” Instituto Cervantes de Madrid.
- “El sueño de volar” Fundación Enaire.
- “Jose María Ballester. Bosques de Luz”. Espacio Tabacalera Madrid.
- “Tino Casal. El arte por exceso”. Museo del Traje de Madrid.
- “Dron Evolución” Fundación Enaire.
- “El DNI y los españoles: 75 años de historia en común: 1944-2019” Exposición Itinerante organizada por la Casa de la Moneda de Madrid.
- “Exposición Playground: Espacio para el juego” en Intermediae
- “Gabinete de Curiosidades” de la Universidad de Coimbra.
- “Casa Natal de Jorge Juan” en Novelda.

- “Museo Académico” en la Universidad de Coimbra.
- Diversas intervenciones museográficas desde 2017 en el Monasterio de Uclés.