



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso **2025-2026**
MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

El examen consta de **3 preguntas**, todas con posibilidad de elección.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1.^a se calificará sobre un total de 4 puntos; la pregunta 2.^a se calificará sobre un total de 3 puntos; y la pregunta 3.^a se calificará sobre un total de 3 puntos.

- 1.-** Elija **uno** de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima: 4 puntos).
- a) Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos).
 - b) Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos).
 - c) Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).
 - d) Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).
 - e) Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).
 - f) Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

Texto 1:

ANGÉLICA:

Y como ya nadie deseaba mi cuerpo
y como ya nadie me amaba:
aunque yo deseaba amar con todas mis fuerzas,
me puse a darle patadas a la inteligencia.
Hice una pelota con mi puto cerebro
para reventar a patadas mi puta inteligencia.
Y fue así como me entregué por completo a la superficie.
Me entregué por completo al mundo de la fuerza.
Para compensar mi debilidad con el puto mundo
de la fuerza.
Y me puse a currar cuatro horas seguidas en el gimnasio
y solo encontraba alivio en la casa de la fuerza
en el ejercicio de la fuerza.
Y solo después de dos horas empezaba a desaparecer
la angustia
las náuseas que me provoca el desayuno.

Texto 2:

SOSIA: Ya estoy llegando a casa. Le contaré a Almena lo que me ha dicho Anfitrión. (*Mercurio se pone en la puerta de la casa*). ¿Quién será ese? ¡No me gusta! Esperaré a ver si se aparta.

MERCURIO: (*Aparte*). No he conocido un hombre más miedoso que este. (*Se sienta*).

SOSIA: Eh, tú, aparta de la entrada de mi casa.

MERCURIO: Acércate primero.

SOSIA: ¿No te importaría dejar libre la entrada de mi casa primero?

MERCURIO: No sé si golpearte primero en la nariz o en la mandíbula.

SOSIA: ¿Qué te he hecho si ni siquiera me conoces? (*Tiembla de miedo*).

MERCURIO: ¡Vas a probar mis puños!

SOSIA: No necesito probar esa clase de mercancías, señor.

MERCURIO: ¿De dónde vienes?

SOSIA: De ninguna parte.

MERCURIO: ¿Quién eres?
 SOSIA: Un esclavo.
 MERCURIO: ¿Quién es tu dueño?
 SOSIA: El general Anfitrión.
 MERCURIO: No te hagas el gracioso.
 SOSIA: Déjame pasar, por favor.
 MERCURIO: ¿Adónde?
 SOSIA: A esta casa.
 [...]

 MERCURIO: ¿Dices que esta es tu casa?
 SOSIA: Sí.
 MERCURIO: ¡Mientes!
 SOSIA: Si eres un centinela, entra y pregunta a mi señora. Ella me reconocerá. Soy Sosia.
 MERCURIO: (*Golpeándole*). ¡Por mentiroso! ¡Por cobarde!
 SOSIA: ¡Ay, ay, ay, para, te lo suplico, me haces daño!
 MERCURIO: ¿Te atreves a seguir diciendo que eres Sosia?
 SOSIA: ¿Y quién si no voy a ser?
 MERCURIO: ¡Sosia soy yo! ¡Mírame bien! ¿Y quién eres tú?
 SOSIA: Quien tú me digas. (*Gritando*). ¡Socorro, ciudadanos de Tebas!
 MERCURIO: (*Golpeándole de nuevo*). ¡Calla, criminal! Confiesa, ¿a qué has venido?
 SOSIA: A que me machaques con tus puños. (*Mercurio le golpea*). ¡Ay, ay, no sigas!
 MERCURIO: ¿Quién eres?
 SOSIA: Sosia, esclavo de Anfitrión.
 MERCURIO: (*Golpeándole*). ¡Vuelves a mentir! ¡Toma otra vez! ¿Te atreves a decir que eres Sosia, cuando Sosia soy yo?
 SOSIA: ¡No me mates, por Júpiter!
 MERCURIO: Está bien. Empecemos de nuevo. ¿Cómo te llamas?
 SOSIA: Como tú me mandes.

2.- Seleccione y defina **tres** de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

- a) Distanciamiento.
- b) Cuarta pared.
- c) Teatro del absurdo.
- d) Teatro documento.
- e) Metateatro.

3.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 3 puntos).

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos: existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

En una hamburguesería, un padre y su hija están hablando de cosas triviales. Se oye la notificación de un WhatsApp en el móvil del padre y este lo lee. La reacción del padre es inesperada.

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe señalarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos, que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática, se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

Las respuestas deben ser claras y responder a la pregunta, y se descontará hasta un punto global por faltas de ortografía, errores sintácticos y de expresión, coherencia y presentación.

Si las respuestas están incompletas o no están bien redactadas, la puntuación debe descontarse en tramos de 0,10 puntos.

1. Elija uno de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima global: 4 puntos).

- a) Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos: 0,10 + 0,10 + 0,10).
- b) Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos: 0,20 + 0,20 + 0,20).
- c) Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).
- d) Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).
- e) Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).
- f) Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

2. Seleccione y defina tres de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,50 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,50 puntos como máximo si se relaciona adecuadamente con la obra de referencia.

En el caso de que se responda a más de tres términos solamente se tendrán en cuenta los tres primeros contestados.

3.- Responda uno de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos):

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe señalarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos, que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA
SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

Las soluciones que se ofrecen en este documento para la corrección tienen un **carácter orientativo**.

Si las respuestas están incompletas o no están bien redactadas, la puntuación debe descontarse en tramos de 0,10 puntos.

1. Elija uno de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima global: 4 puntos).

Texto 1.

a) Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos: 0,10 + 0,10 + 0,10).

La casa de la fuerza. Angélica Liddell. Teatro posdramático, teatro documento y autoficción.

b) Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos: 0,20 + 0,20 + 0,20).

Obra escrita en la primera década del siglo XXI, en 2009, una época del auge del feminismo y de condena de la violencia de género, situada en plena crisis económica de 2008. Esta obra se puede situar dentro del teatro posdramático donde hay una ruptura con la estructura dramática convencional, una hibridación de lenguajes: danza, vídeo, documento, música y donde toma mucha vigencia la presencia real del cuerpo. También se puede encuadrar dentro de *performance art* siguiendo la estela de artistas como Marina Abramović y del teatro autobiográfico.

La casa de la fuerza se inspira fundamentalmente en eventos reales ocurridos en Ciudad Juárez (feminicidios de finales del siglo XX y principios del siglo XXI). También se hace referencia a la primera guerra de Gaza de 2008 y a la obra de Chéjov *Las tres hermanas*. En esta época (primera década del siglo XXI) la violencia contra las mujeres y contra otros pueblos, como el de Gaza, se sigue dando en muchas culturas y el teatro de Angélica Liddell lo denuncia de manera posdramática. Además, la autora nos descubre su corazón (diario escrito en Venecia) tras una dolorosa experiencia con un amor pasado que la maltrató y la humilló.

La casa de la fuerza no pertenece a una corriente teatral tradicional, sino que es un ejemplo de teatro contemporáneo, caracterizado por la provocación, la autoficción y una fuerte carga política y social, utilizando técnicas del teatro documental y la *performance* para generar un impacto emocional profundo y reflexivo sobre la violencia de género.

c) Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).

En esta escena el conflicto es inexistente. Angélica narra lo que le ha vivido y cuál ha sido la solución que ha encontrado tras el dolor de sentirse no amada. El conflicto se ha vivido fuera de escena y en un tiempo anterior. Angélica se dirige al público rompiendo la cuarta pared para contar la transformación que sufre y que la lleva como ella dice «a la superficie», a no pensar, a dejarse llevar por el ejercicio físico. Esta respuesta individual y profundamente íntima de Angélica se superpone a la del resto de personajes (las tres hermanas de Chéjov y las mujeres de Ciudad Juárez). Al final lo que hace es plantear la violencia sobre las mujeres como una continua realidad que se da en todas las épocas y en todos los lugares.

d) Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).

En esta escena no hay un personaje, es una actriz (Angélica) la que se dirige al público. Por lo tanto, es profundamente humana, además de provocadora, radical y sincera. Este es uno de los rasgos más importantes del teatro de la autora, que se caracteriza por su tendencia a la autoficción y su carácter performativo. Angélica no representa un papel, sino que es ella misma la que se abre y nos muestra su fragilidad. Es una mujer que ha querido amar hasta el extremo, en alguna ocasión se refiere a las autolesiones como máxima expresión de lo que ha llegado a hacer por amor, y que se siente profundamente engañada y violentada por los hombres. Decide dejarse llevar de lo corporal, por la fuerza y, al final de la obra, menciona como única solución a este gran problema de las mujeres fecundar hombres débiles manteniendo relaciones incestuosas. Su lenguaje es muy visceral, crudo, directo y a menudo lleno de palabrotas y expresiones fuertes.

e) Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).

No hay ninguna didascalía que nos indique el espacio en el que se desarrolla la escena, pero sí podemos afirmar que hay ruptura de la cuarta pared. El tiempo de la escena es el presente de la representación, es decir, el momento en que Angélica habla al público. Este tiempo escénico coincide con el tiempo real del espectador, lo que refuerza la ruptura de la cuarta pared. Estructura externa. Se trata de un monólogo que se produce en la segunda parte de la obra.

f) Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

La casa de la fuerza se inscribe en la tradición de teatro posdramático, una forma de teatro contemporáneo definido por Hans-Thies Lehmann en su libro *Teatro Posdramático*, que intenta describir un conjunto de expresiones artísticas que comenzaron en Europa en los años 60 y que incluye la *performance*, el *happening*, el teatro de imagen, la danza-teatro, etc. El hecho escénico no busca llegar a un sentido unificado que pueda identificarse con un referente externo previo. Se caracteriza por la fragmentación, la revalorización de elementos como la música, la luz y el ruido, la presencia del actor (no el personaje) y un espectador más activo que debe construir el sentido de la obra. En *La casa de la fuerza* las canciones se combinan con los monólogos y diálogos, a veces violentamente poéticos y otras más narrativos, con proyecciones propias del teatro documento y los personajes de ficción de la literatura realista rusa se alternan con actores de carne y hueso.

El interés de esta obra en la actualidad radica tanto en su forma como en su contenido. La modernidad de su formato puede ser muy atractivo para un cierto tipo de público cansado del teatro más tradicional y que quiera vivir experiencias cercanas a la catarsis. Asimismo, su contenido es necesario porque denuncia la violencia de género y reflexiona sobre la vulnerabilidad de la mujer en un mundo que sigue siendo machista.

Texto 2.

a) Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos: 0,10 + 0,10 + 0,10).

Anfitrión de Plauto, comedia latina (*fabula palliata*).

b) Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos: 0,20 + 0,20 + 0,20).

Plauto (siglos III y II a.C.). Es un periodo marcado por las Guerras Púnicas y la influencia de la cultura griega. Es una comedia, del género de la *fábula palliata*, que adapta comedias griegas al contexto romano, que muchas veces se ambientaban en Grecia. Tienen un lenguaje coloquial y son obras humorísticas. El teatro de Plauto se caracteriza por el uso de tipos cómicos (el esclavo astuto, el viejo avaro, el joven enamorado), el dinamismo escénico, los juegos de palabras y la ruptura de la cuarta pared, como se observa en el fragmento citado en el aparte del principio de la escena.

En cuanto al contexto histórico-cultural, el teatro en Roma tenía una función esencialmente lúdica y se representaba en festivales públicos accesibles a todas las clases sociales. La obra refleja una sociedad en transformación. Además, la humanización de los dioses y el tono humorístico revelan una intención crítica y desenfadada, propia del teatro popular romano.

c) Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).

El conflicto dramático se produce cuando Sosia quiere entrar a su casa y Mercurio no se lo permite. El protagonista, por tanto, sería el esclavo Sosia y, el antagonista, el dios Mercurio, que, transformado en Sosia, le confunde hasta llegar a dudar de su propia identidad. El humor es bastante elemental y se produce al tener el espectador más información que el personaje y por recurrir a los golpes entre los personajes. La confusión de la escena es una de las causas del enredo de esta comedia, que será aún más divertida cuando se le una la confusión entre Júpiter y Anfitrión.

d) Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).

Se valorará que se señale que la configuración de esta escena es de dos personajes (Dúo, según García Barrientos).

Mercurio, uno de los personajes de la escena, es un dios caracterizado con rasgos burlescos. Tendrá un papel principal en el resto de la obra, aunque subordinado al del protagonista, el dios Júpiter. Es un personaje astuto y, además de servir a su padre Júpiter, quiere divertirse a costa del pobre Sosia.

Sosia es el otro personaje de la escena. Se trata de un esclavo, personaje tipo que ya aparece en la Comedia Nueva de Menandro. Es un personaje plano y fijo. Su rasgo más importante es el de la cobardía, sobre todo en el plano físico, y está caracterizado de manera caricaturesca, como buen personaje de comedia.

e) Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena.

Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).

El espacio en el que se desarrolla la acción es fuera de la casa de Anfitrión, en la puerta. Es un espacio abierto. El tiempo es antes de anoecer, todavía hay luz porque antes de este momento Sosia llega a confundir a Mercurio con su propia sombra. Además, la interminable noche de amor entre Almena y Júpiter todavía no ha tenido lugar. La obra puede ambientarse en la Antigüedad o puede hacerse una actualización, teniendo en cuenta que lo importante de la obra es el enredo y la confusión que se crea en todo momento.

El texto principal es un diálogo fluido, de intervenciones directas, concisas y claras. El texto secundario consta de ocho acotaciones y un aparte. En las acotaciones se señalan las acciones («Mercurio le golpea») y emociones de los personajes («tiembla de miedo») y el aparte sirve para que el público sepa en todo momento lo que piensan los personajes, recurso muy habitual de las comedias.

f) Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

La obra pertenece a la comedia latina, al género de la *fabula palliata*. Esta tradición teatral adapta modelos de la comedia nueva griega, especialmente de autores como Menandro. Plauto adaptó la tradición griega de manera creativa: introdujo un humor más directo y accesible al público romano, dio mayor importancia al acompañamiento musical, suprimió el coro, tan característico del teatro griego, empleó un lenguaje más coloquial y, a veces, incluso grosero.

Respecto al interés actual el estudiante puede destacar la importancia del lenguaje coloquial, los juegos de palabras y la ruptura de la cuarta pared. Además, estas obras pueden llegar a ser muy entretenidas si se le incluyen números musicales, como tradicionalmente ocurre.

2. Seleccione y defina tres de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

Las definiciones tienen que contener la información esencial de cada uno de los términos teatrales. En cuanto a los ejemplos, la respuesta debe basarse en la obra de referencia: a) Distanciamiento: *El alma buena de Sezuán* (B. Brecht). b) Cuarta pared: *La gaviota* (A. Chéjov). c) Teatro del absurdo: *Esperando a Godot* (S. Beckett). d) Teatro documento: *Triángulo azul* (Laila Ripoll y Mariano Llorente). e) Metateatro: *Himmelweg* (Juan Mayorga).

3.- Responda uno de estos dos apartados (puntuación máxima global: 3 puntos):

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos (puntuación máxima: 3 puntos):

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia (puntuación máxima: 3 puntos):

Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe señalarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos, que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).