



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso **2025-2026**

MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

El examen consta de **3 preguntas**, todas con posibilidad de elección.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1.^a se calificará sobre un total de 4 puntos; la pregunta 2.^a se calificará sobre un total de 3 puntos; y la pregunta 3.^a se calificará sobre un total de 3 puntos.

- 1.- Elija **uno** de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima: 4 puntos).
- Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos).
 - Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos).
 - Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).
 - Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).
 - Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).
 - Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

Texto 1:

- NORA: Durante ocho años he aguardado con paciencia. Bien sabía, ¡Dios mío!, que no todos los días se realizan los milagros. Por fin sonó esta hora de angustia, y me dije segura: «Va a producirse el milagro». Mientras estaba en el buzón la carta de Krogstad, no he pensado ni por un instante que pudieras doblegarte a las condiciones de ese hombre. Creía firmemente que le replicarías: «Vaya a publicarlo todo». Y cuando hubiera ocurrido eso...
- HELMER: Sí, ¡muy bien! Cuando yo hubiera entregado a mi mujer a la vergüenza y al desprecio...
- NORA: Cuando hubiera ocurrido eso, abrigaba yo la completa seguridad de que ibas a aparecer, a asumir la responsabilidad de todo y a decir: «Yo soy el culpable».
- HELMER: ¡Nora!
- NORA: Vas a alegar que yo no habría aceptado tamaño sacrificio. Sin duda. Pero ¿de qué habría servido mi afirmación al lado de la tuya?... Pues bien: ese era el milagro que yo esperaba con terror. Y para impedirlo quería morir.
- HELMER: Con entusiasmo habría trabajado día y noche por ti, Nora. Lo habría soportado todo, preocupaciones y privaciones. Pero no hay nadie que ofrezca su honor en aras del ser amado.
- NORA: Lo han hecho millares de mujeres.
- HELMER: ¡Bah! Hablas y piensas como una chiquilla.
- NORA: Concedido. Pero tú, por tu parte, no piensas ni hablas como el hombre a quien yo podría unirte. En cuanto te has tranquilizado, no acerca del peligro que me acechaba, sino acerca del que corrías tú mismo..., lo has olvidado todo. He vuelto a ser el pajarito cantor, la muñeca que estabas dispuesto a llevar entre tus brazos como antes, con tanta mayor precaución cuanto que acababas de descubrir su mayor fragilidad. (*Levantándose*). Escucha, Torvaldo: en ese momento se me antojó que había vivido ocho años dentro de esta casa con un extraño, y que había tenido tres hijos de él. ¡Ah, ya no puedo ni pensarlo siquiera! Me entran ganas de romperme el corazón en mil pedazos.
- HELMER: (*Sordamente*). Lo veo, ¡jay!, lo veo con claridad. Entre nosotros se ha abierto un abismo. Pero ¿no habrá medio de calmarlo?
- NORA: Conforme soy ahora, no puedo ser tu mujer.
- HELMER: Tendré fuerza para transformarme.
- NORA: Quizá... cuando te quiten la muñeca.
- HELMER: ¡Separarse..., separarme yo de ti! No, no, no puedo aceptar esa idea, Nora.

NORA: (*Dirigiéndose a la puerta de la derecha*). Razón de más para que acabemos. (*Sale y vuelve con su abrigo, su sombrero y un saquito de viaje, que coloca en una silla cerca de la mesa*).

HELMER: ¡Nora, todavía no, todavía no! Aguarda a mañana.

NORA: (*Poniéndose el abrigo*). No puedo pasar la noche bajo el techo de un extraño.

Texto 2:

BLEFARON: Arreglároslas entre vosotros; yo me marcho, que tengo que hacer. En mi vida he visto en parte ninguna semejantes prodigios.

ANFITRIÓN: Por favor, Blefarón, préstame tu asistencia y no te vayas.

BLEFARON: Queda con Dios. ¿Cómo voy yo a poder prestar asistencia a nadie, si no sé a cuál de los dos se la tengo que prestar?

JÚPITER: Yo me entro. Alcmena está a punto de dar a luz.

ANFITRIÓN: ¡Pobre de mí! ¿Qué hago yo ahora? Todos me abandonan, mis defensores y mis amigos. Bien sabe Dios que no se va a burlar de mí en vano ése, quienquiera que sea; me voy derecho al rey y le expondré lo ocurrido. Yo me he de vengar de ese hechicero tesalio, que ha vuelto locos a toda mi gente. Pero, ¿dónde está ahora? Por Dios, se ha entrado en mi casa, seguro que a buscar a mi esposa. Soy el más desgraciado de todos los tebanos. ¿Qué puedo hacer, si nadie me conoce y se burlan de mí todos como les viene en gana? Ya lo tengo: entraré en casa por la fuerza y con todo el que dé, sea esclava o esclavo, mi esposa o su amante, mi padre o mi abuelo, degollado quedará en el sitio. Ni Júpiter en persona ni todos los dioses juntos, por más que se empeñen, podrán impedirme que ponga por obra lo que me han propuesto. (*Suena un trueno y cae al suelo*).

2.- Seleccione y defina **tres** de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

- a) Catarsis.
- b) Teatro del absurdo.
- c) Teatro pánico.
- d) Entremés.
- e) Cuarta pared.

3.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 3 puntos).

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos: existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

Una mujer va a entrar a su portal cuando un joven le sujeta la puerta. En ese momento la mujer empieza a gritar.

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe señalarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos, que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática, se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

Las respuestas deben ser claras y responder a la pregunta, y se descontará hasta un punto global por faltas de ortografía, errores sintácticos y de expresión, coherencia y presentación.

Si las respuestas están incompletas o no están bien redactadas, la puntuación debe descontarse en tramos de 0,10 puntos.

1. Elija uno de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima global: 4 puntos).

- a) Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos: 0,10 + 0,10 + 0,10).
- b) Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos: 0,20 + 0,20 + 0,20).
- c) Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).
- d) Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).
- e) Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).
- f) Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

2. Seleccione y defina tres de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos):

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,50 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,50 puntos como máximo si se relaciona adecuadamente con la obra de referencia.

En el caso de que se responda a más de tres términos solamente se tendrán en cuenta los tres primeros contestados.

3.- Responda uno de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos):

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe señalarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos, que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).