



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

Curso **2025-2026**

MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

El examen consta de **3 preguntas**, todas con posibilidad de elección.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1.^a se calificará sobre un total de 4 puntos; la pregunta 2.^a se calificará sobre un total de 3 puntos; y la pregunta 3.^a se calificará sobre un total de 3 puntos.

- 1.- Elija **uno** de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima: 4 puntos).
- Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos).
 - Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos).
 - Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).
 - Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).
 - Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).
 - Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

Texto 1:

ANGÉLICA:

Y como ya nadie deseaba mi cuerpo
y como ya nadie me amaba:
aunque yo deseaba amar con todas mis fuerzas,
me puse a darle patadas a la inteligencia.
Hice una pelota con mi puto cerebro
para reventar a patadas mi puta inteligencia.
Y fue así como me entregué por completo a la superficie.
Me entregué por completo al mundo de la fuerza.
Para compensar mi debilidad con el puto mundo
de la fuerza.
Y me puse a currar cuatro horas seguidas en el gimnasio
y solo encontraba alivio en la casa de la fuerza
en el ejercicio de la fuerza.
Y solo después de dos horas empezaba a desaparecer
la angustia
las náuseas que me provoca el desayuno.

Texto 2:

SOSIA: Ya estoy llegando a casa. Le contaré a Almena lo que me ha dicho Anfitrión. (*Mercurio se pone en la puerta de la casa*). ¿Quién será ese? ¡No me gusta! Esperaré a ver si se aparta.

MERCURIO: (*Aparte*). No he conocido un hombre más miedoso que este. (*Se sienta*).

SOSIA: Eh, tú, aparta de la entrada de mi casa.

MERCURIO: Acércate primero.

SOSIA: ¿No te importaría dejar libre la entrada de mi casa primero?

MERCURIO: No sé si golpearlo primero en la nariz o en la mandíbula.

SOSIA: ¿Qué te he hecho si ni siquiera me conoces? (*Tiembla de miedo*).

MERCURIO: ¡Vas a probar mis puños!

SOSIA: No necesito probar esa clase de mercancías, señor.

MERCURIO: ¿De dónde vienes?

SOSIA: De ninguna parte.

MERCURIO: ¿Quién eres?
 SOSIA: Un esclavo.
 MERCURIO: ¿Quién es tu dueño?
 SOSIA: El general Anfitrión.
 MERCURIO: No te hagas el gracioso.
 SOSIA: Déjame pasar, por favor.
 MERCURIO: ¿Adónde?
 SOSIA: A esta casa.
 [...]

 MERCURIO: ¿Dices que esta es tu casa?
 SOSIA: Sí.
 MERCURIO: ¡Mientes!
 SOSIA: Si eres un centinela, entra y pregunta a mi señora. Ella me reconocerá. Soy Sosia.
 MERCURIO: (*Golpeándole*). ¡Por mentiroso! ¡Por cobarde!
 SOSIA: ¡Ay, ay, ay, para, te lo suplico, me haces daño!
 MERCURIO: ¿Te atreves a seguir diciendo que eres Sosia?
 SOSIA: ¿Y quién si no voy a ser?
 MERCURIO: ¡Sosia soy yo! ¡Mírame bien! ¿Y quién eres tú?
 SOSIA: Quien tú me digas. (*Gritando*). ¡Socorro, ciudadanos de Tebas!
 MERCURIO: (*Golpeándole de nuevo*). ¡Calla, criminal! Confiesa, ¿a qué has venido?
 SOSIA: A que me machaques con tus puños. (*Mercurio le golpea*). ¡Ay, ay, no sigas!
 MERCURIO: ¿Quién eres?
 SOSIA: Sosia, esclavo de Anfitrión.
 MERCURIO: (*Golpeándole*). ¡Vuelves a mentir! ¡Toma otra vez! ¿Te atreves a decir que eres Sosia, cuando Sosia soy yo?
 SOSIA: ¡No me mates, por Júpiter!
 MERCURIO: Está bien. Empecemos de nuevo. ¿Cómo te llamas?
 SOSIA: Como tú me mandes.

2.- Seleccione y defina **tres** de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

- a) Distanciamiento.
- b) Cuarta pared.
- c) Teatro del absurdo.
- d) Teatro documento.
- e) Metateatro.

3.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 3 puntos).

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos: existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

En una hamburguesería, un padre y su hija están hablando de cosas triviales. Se oye la notificación de un WhatsApp en el móvil del padre y este lo lee. La reacción del padre es inesperada.

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe señalarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos, que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática, se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

Las respuestas deben ser claras y responder a la pregunta, y se descontará hasta un punto global por faltas de ortografía, errores sintácticos y de expresión, coherencia y presentación.

Si las respuestas están incompletas o no están bien redactadas, la puntuación debe descontarse en tramos de 0,10 puntos.

1. Elija uno de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima global: 4 puntos).

- a) Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos: 0,10 + 0,10 + 0,10).
- b) Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos: 0,20 + 0,20 + 0,20).
- c) Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).
- d) Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).
- e) Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).
- f) Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

2. Seleccione y defina tres de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,50 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,50 puntos como máximo si se relaciona adecuadamente con la obra de referencia.

En el caso de que se responda a más de tres términos solamente se tendrán en cuenta los tres primeros contestados.

3.- Responda uno de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos):

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe señalarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos, que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).