



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso **2025-2026**
MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

El examen consta de **3 preguntas**, todas con posibilidad de elección.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1.^a se calificará sobre un total de 4 puntos; la pregunta 2.^a se calificará sobre un total de 3 puntos; y la pregunta 3.^a se calificará sobre un total de 3 puntos.

- 1.- Elija **uno** de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima: 4 puntos).
- Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos).
 - Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos).
 - Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).
 - Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).
 - Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).
 - Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

Texto 1:

MENGO:	¡Vivan Fernando e Isabel, y mueran los traidores!	
FLORES:	Señor, por Dios te pido que no te hallen aquí.	
COMENDADOR:	Si perseveran, este aposento es fuerte y defendido. Ellos se volverán.	1870
FLORES:	Quando se alteran los pueblos agraviados, y resuelven, nunca sin sangre o sin venganza vuelven.	
COMENDADOR:	En esta puerta, así como rastrillo, su furor con las armas defendamos.	1875
	(<i>Dentro</i>).	
FRONDOSO:	¡Viva Fuente Ovejuna!	
COMENDADOR:	¡Qué caudillo! Estoy porque a su furia acometamos.	
FLORES:	De la tuya, señor, me maravillo.	
ESTEBAN:	Ya el tirano y los cómplices miramos. ¡Fuente Ovejuna, y los tiranos mueran!	1880
	(<i>Salen todos</i>).	
COMENDADOR:	Pueblo, esperad.	
TODOS:	Agravios nunca esperan.	
COMENDADOR:	Decídmelos a mí, que iré pagando a fe de caballero esos errores.	
TODOS:	¡Fuente Ovejuna! ¡Viva el rey Fernando! ¡Mueran malos cristianos y traidores!	1885

Texto 2:

NORA: ¡Qué caritas tan animadas y tan frescas tienen! ¡Qué mejillas tan sonrosadas! Parecen manzanas y rosas. *(Todos los niños le hablan a la vez hasta el fin de la escena)*. ¿Se divertieron mucho? Muy bien. ¡Anda! ¿Conque tú has tirado del trineo llevando a Emmy y a Bob? ¿Es posible? ¡A los dos! ¡Ah! Eres un valiente, Iván... ¡Oh! Déjamela un momento, Mariana. ¡Muñequita mía! *(Toma a la niña menor y baila con ella)*. Sí, sí, mamá va a bailar con Bob también. ¿Cómo? ¿Han hecho bolas de nieve? ¡Oh! ¡Lo que hubiera dado por estar a su lado! No, déjame, Mariana. Voy a desvestirlos yo. Déjame, mujer. ¡Si es tan divertido! Entra ahí entretanto. Tienes cara de frío. En la cocina hay café caliente para ti. *(Mariana se va por la puerta de la izquierda. Nora despoja a los niños de los abrigos y de los sombreros, que va dejando desparramados. Los niños siguen hablando)*. ¡Imposible! ¿Que ha corrido detrás de vosotros un perrazo? Pero no mordía. No, los perros no muerden a los muñequitos preciosos como vosotros. ¡Eh! ¡Iván, cuidado con mirar los paquetes! No, no, que tienen dentro una cosa mala. ¿Qué? ¿Queréis jugar? Que se esconda primero Bob. ¿Yo? ¡Bueno, pues yo! *(Nora y los niños se ponen a jugar, gritando y riendo. Al fin Nora se esconde debajo de la mesa. Llegan los niños a todo correr, y la buscan sin poder encontrarla; pero oyen su risa ahogada, se precipitan hacia el velador, levantan el tapete, y la descubren. Gritos de alegría. Nora sale a gatas, como para asustarlos. Nueva explosión de júbilo. Mientras tanto, han llamado sin que nadie responda. Se entreabre la puerta y aparece Krogstad. Espera un momento. El juego continúa)*.

2.- Seleccione y defina **tres** de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

- a) Metateatro.
- b) Bunraku.
- c) Cuarta pared.
- d) Teatro pánico.
- e) Comedia del arte.

3.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 3 puntos).

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos: existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

Una joven es seleccionada para realizar una entrevista de trabajo. Durante la entrevista comprende en qué consiste el trabajo en realidad y debe decidir si su ética le permite hacerlo o no.

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe señalarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos, que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática, se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

Las respuestas deben ser claras y responder a la pregunta, y se descontará hasta un punto global por faltas de ortografía, errores sintácticos y de expresión, coherencia y presentación.

Si las respuestas están incompletas o no están bien redactadas, la puntuación debe descontarse en tramos de 0,10 puntos.

1. Elija uno de estos dos textos y conteste a las siguientes preguntas. (Puntuación máxima global: 4 puntos).

- Identificación de la obra: título, autor y género dramático (hasta 0,30 puntos: 0,10 + 0,10 + 0,10).
- Contextualización de la obra: época, corriente teatral y contexto histórico-cultural (hasta 0,60 puntos: 0,20 + 0,20 + 0,20).
- Conflicto dramático de la escena en relación con el de la obra (hasta 0,40 puntos).
- Análisis de los personajes principales de la escena (hasta 1 punto).
- Análisis del espacio y del tiempo en los que se desarrolla la acción. Forma dramática de la escena. Marcas formales de la intervención o del diálogo. Acotaciones, si procede (hasta 1 punto).
- Tradición en la que se inscribe e interés actual (hasta 0,70 puntos).

2. Seleccione y defina tres de los siguientes términos teatrales y explique un ejemplo de cada uno a partir de las obras de referencia. (Puntuación máxima: 3 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los tres términos).

Cada una de las tres cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,50 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,50 puntos como máximo si se relaciona adecuadamente con la obra de referencia. En el caso de que se responda a más de tres términos solamente se tendrán en cuenta los tres primeros contestados.

3.- Responda uno de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos):

3.1.- Elabore una escena de máximo trescientas palabras a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático y los siguientes requisitos. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 1 punto). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 1 punto). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,6 puntos). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,4 puntos).

3.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 3 puntos):

Máximo trescientas palabras. El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración (hasta 1,6 puntos). También debe señalarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos, que debe tener un cierto componente de autocrítica (hasta 1 punto). Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios (hasta 0,4 puntos).