



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso 2024-2025
MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

El examen consta de **4 preguntas**. La primera sin apartados optativos; las demás con posibilidad de elección.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1.^a y 2.^a se calificarán sobre un total de 3 puntos cada una y las preguntas 3.^a y 4.^a sobre un total de 2 puntos cada una.

- 1.- Lea y analice el texto considerando los elementos siguientes. (Puntuación máxima global: 3 puntos).
- El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
 - El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
 - Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).

TEXTO

[Argumento de *El criado de dos amos* (estreno: 1745):

La joven Beatriz, disfrazada de su hermano muerto por un enfrentamiento con su prometido, llega hasta la ciudad donde se supone que ha huido su amante, don Félix Aretusi, y donde se encuentra Clara, la joven hija de don Pantaleón con quien se iba a casar su hermano. Allí va a conseguir solucionar sus problemas y recuperar a su amado con la ayuda de su criado, Bertoldo, que también va a estar al servicio de don Félix].

ACTO PRIMERO

BEATRIZ: Señor don Pantaleón, ¿quién es esta señorita?

PANTALEÓN: Es Clara, mi hija, y la destinada a ser vuestra esposa.

Aparte.

Ahora sí que estoy bien embrollado.

BEATRIZ: Señora, perdonadme la tardanza en sacrificaros mi rendimiento, como a prenda que la suerte me destina, con el mayor gozo mío.

CLARA: Servidora de usted.

BEATRIZ: Poco cariño me muestra.

PANTALEÓN: ¿Qué quiere vuestra merced? Es sumamente vergonzosa.

BEATRIZ: ¿Y este caballero es algún pariente?

PANTALEÓN: Sí, señor, es mi sobrino.

Señas

SILVERIO: No, señor, no soy sobrino; soy el esposo de la señorita Clara.

[...]

BEATRIZ: Y a todo esto, señorita ¿qué me dice?

CLARA: Digo que habéis venido a atormentarme.

PANTALEÓN: ¿Cómo, atrevida, dices...?

Corre para darla.

Carlo Goldoni, *El criado de dos amos*, trad. Joseph Concha, ed. Fernando Olaya, Esperpento Ediciones Teatrales, 2015, pp. 197-198.

- 2.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

2.1.- Comente la obra teatral de los siglos XX o XXI correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones constitutivas del género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

2.2.- Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones inherentes al género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

3.- Seleccione y defina **dos** de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los dos. (Puntuación máxima: 2 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los dos términos).

- a) *Deus ex machina*.
- b) Teatro pánico.
- c) Apartes.
- d) Paso.

4.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 2 puntos).

4.1.- Elabore una escena a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático:

Una mujer inmigrante intenta persuadir a un policía para que no la deporte. En mitad de la discusión, suena una llamada.

4.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia.

LITERATURA DRAMÁTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática, se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

1. Analice el texto considerando los elementos siguientes. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada, la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

2. Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

2.1.- Comente la obra teatral de los siglos XX o XXI correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos. (Puntuación máxima: 3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

2.2.- Comente la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos. (Puntuación máxima: 3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

3.- Seleccione y defina DOS de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los dos. (Puntuación máxima: 2 puntos).

Cada una de las dos cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse.

En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

4.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 2 puntos).

4.1.- Elabore una escena a partir de la siguiente información con las características propias del texto dramático. (Puntuación máxima: 2 puntos).

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 0,5). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 0,5). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,5). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,5).

4.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 2 puntos).

El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica. (Hasta 1,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios. (Hasta 0,5 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

SOLUCIONES

(Documento de trabajo orientativo)

1.- Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

TEXTO: *El criado de dos amos*.

a) El texto dramático: estructura externa e interna.

Estructura externa: la obra se divide en actos y escenas (estructura dramática tradicional). La escena pertenece al primer acto (planteamiento). Texto principal: diálogo entre Beatriz, Pantaleón, Clara y Silverio. Texto secundario: dos acotaciones que informan sobre las acciones físicas de los personajes (ej. "señas") y un aparte que nos indica el pensamiento verdadero de un personaje mientras rompe la cuarta pared.

Estructura interna: el conflicto principal es externo y explícito. Beatriz, disfrazada de su hermano, quiere conocer la identidad de las personas con las que está (Clara y Silverio).

b) El personaje teatral: caracterización y tipología.

La configuración de esta escena es de cuatro personajes. Se pueden reconocer agrupaciones internas: tres personajes jóvenes (Clara, Silverio y Beatriz) y uno mayor (Pantaleón) o tres personajes que no esconden su identidad (Clara, Silverio y Pantaleón) y uno que la esconde (Beatriz).

Beatriz se puede considerar el personaje principal, el resto son secundarios.

Personajes planos y fijos. Son arquetipos parecidos a los personajes de la *Commedia dell'Arte*. Incluso uno de ellos tiene el mismo nombre que uno de los *vecchi* (Pantalone). Clara y Silverio serían los enamorados. Beatriz recuerda a los personajes femeninos de la Comedia de Lope de Vega, Tirso y Calderón y la de Shakespeare al disfrazarse de hombre.

En cuanto a sus funciones, Beatriz es sujeto (emprendedora de la acción) y, el resto, son beneficiados de la acción.

Personajes funcionales que se caracterizan por lo que hacen. Se trata de una comedia de enredo, teatro de acción.

Personajes idealizados, menos Pantaleón, que gracias al aparte y a las acotaciones, se nos muestra un tanto degradado.

c) Realización escénica y relación con el público.

La interpretación tiene que ser exagerada y muy gestual. La comicidad se puede conseguir a través del contraste entre el lenguaje que utilizan los personajes, muy formal, las acciones ("Corre para darla"), la gestualidad y el engaño o la confusión. También es muy importante tener en cuenta el disfraz de Beatriz que no es lo que parece, técnica muy típica de las comedias de enredo.

En cuanto a la relación con el público, podríamos decir que se produce un distanciamiento entre el público y los personajes.

2.- Los estudiantes deben de responder a uno de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

2.1.- En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación:

a) Se deben señalar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de los siglos XX o XXI que haya leído o visionado. (Hasta 1 punto).

b) Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto histórico-cultural de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico. (Hasta 1 punto).

c) Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico. (Hasta 1 punto).

2.2.- En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación:

a) Deben constar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de la Antigüedad grecolatina o de la Edad Media que haya leído o visionado. (Hasta 1 punto).

b) Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico. (Hasta 1 punto).

c) Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico. (Hasta 1 punto).

3.- Las respuestas deben contener las definiciones de los términos y un ejemplo en cada uno de los dos términos seleccionados. (Puntuación máxima: 2 puntos).

Cada una de las dos cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

4.- Los estudiantes deben responder a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 2 puntos).

4.1.- Elabore una escena a partir de la siguiente información con las características propias del texto dramático.

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (0,5). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (0,5). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (0,5). Capacidad expresiva y fuerza dramática (0,5).

4.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia.

Las respuestas deben contener las fases del proceso de creación del texto y la forma de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica. (Hasta 1,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación del género dramático. (Hasta 0,5 puntos).