



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
Curso **2024-2025**
MATERIA: LITERATURA DRAMÁTICA

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

El examen consta de **4 preguntas**. La primera sin apartados optativos; las demás con posibilidad de elección.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. Las preguntas 1.^a y 2.^a se calificarán sobre un total de 3 puntos cada una y las preguntas 3.^a y 4.^a sobre un total de 2 puntos cada una.

- 1.- Lea y analice el texto considerando los elementos siguientes. (Puntuación máxima global: 3 puntos).
- El texto dramático: estructura externa e interna. (Puntuación máxima: 1 punto).
 - El personaje teatral: caracterización y tipología. (Puntuación máxima: 1 punto).
 - Realización escénica y relación con el público. (Puntuación máxima: 1 punto).

TEXTO

[Argumento de *Anfitrión* (s. II a C):

Júpiter está enamorado de Alcmena y toma la figura de su esposo Anfitrión, mientras que este está en la guerra contra los enemigos en defensa de la patria. De esclavo le sirve Mercurio, transformado en Sosia, que se burla del esclavo y del amo a su vuelta a casa. Anfitrión le arma un escándalo a su esposa y los dos rivales se acusan mutuamente de adulterio. Blearón, que debe actuar de árbitro, no puede decidir cuál de los dos es el Anfitrión verdadero. Al final se descubre todo y Alcmena da a luz dos gemelos].

PRÓLOGO (MERCURIO)

MERCURIO: Vosotros queréis que yo os sea propicio y os proporcione ganancias en vuestros negocios de compra y venta y que os haga sentir mi protección en todos vuestros asuntos; queréis también éxito para vuestras empresas dentro y fuera de la patria, y prosperidad y provecho continuo en los negocios emprendidos y por emprender; queréis que os comunique buenas noticias a vosotros y a todos los vuestros, que os traiga y os anuncie nuevas favorables a vuestra república (porque, como sabéis, los otros dioses me han confiado la misión de ser el abogado de las comunicaciones y del comercio); lo mismo, pues, que vosotros queréis mi bendición para todo lo que acabo de decir, y que ponga mi esfuerzo al servicio del continuo acrecentamiento de vuestras ganancias, lo mismo os pido yo por mi parte ahora que guardéis silencio durante esta representación y que seáis para ella jueces justos y equitativos. Ahora os voy a decir por orden de quién y para qué vengo, y al mismo tiempo os daré mi nombre: vengo por orden de Júpiter, mi nombre es Mercurio. Júpiter, mi padre, me ha enviado a vosotros con un ruego: él sabía bien que lo que os dijera de su parte sería para vosotros una orden, porque es consciente de que le reverenciáis y le teméis, como es natural tratándose de Júpiter; pero así y todo me ha encargado que os hiciera mi petición como si fuera un ruego, en términos corteses y amables; porque es que el Júpiter este aquí de nuestra compañía, por orden del cual estoy ante vosotros, pues eso, no teme menos que cualquiera de los presentes una paliza: él ha nacido de una madre humana y de un padre humano, o sea, que no tiene que causar extrañeza a nadie que tenga sus escrúpulos; y el caso es que también yo, que soy hijo de Júpiter, tengo miedo a los palos, seguro que por influjo de mi padre.

2.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

2.1.- Comente la obra teatral de los siglos XVIII o XIX correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones constitutivas del género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

2.2.- Comente la obra teatral de los siglos XX y XXI correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos:

- a) Relaciones internas y funciones inherentes al género dramático. (Puntuación máxima: 1 punto).
- b) Relación de la obra con su contexto histórico-cultural de producción. (Puntuación máxima: 1 punto).
- c) Inscripción en la tradición cultural a la que pertenece. (Puntuación máxima: 1 punto).

3.- Seleccione y defina **dos** de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los dos. (Puntuación máxima: 2 puntos, con un punto como máximo para cada uno de los dos términos).

- a) Entremés.
- b) Monólogo.
- c) Tragedia.
- d) Cuarta pared.

4.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 2 puntos).

4.1.- Elabore una escena a partir de la siguiente información, con las características propias del texto dramático:

En un aula de la universidad, una estudiante encuentra un libro de poemas de su novio con una dedicatoria muy especial y cariñosa a una de sus profesoras.

4.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia.

LITERATURA DRAMÁTICA

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Como criterio específico de corrección para la materia de Literatura Dramática, se valorará particularmente el empleo de un metalenguaje adecuado.

1. Analice el texto considerando los elementos siguientes. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada, la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

2. Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

2.1.- Comente la obra teatral de los siglos XVIII o XIX correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos. (Puntuación máxima: 3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

2.2.- Comente la obra teatral de los siglos XX o XXI correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado, atendiendo a los siguientes aspectos. (Puntuación máxima: 3 puntos).

Cada apartado (a, b y c) respondido de forma correcta se valorará con un punto como máximo. Si la respuesta está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse hasta 0,75, 0,5, 0,25 o 0 puntos.

3.- Seleccione y defina DOS de los siguientes términos teatrales y ponga un ejemplo de cada uno de los dos. (Puntuación máxima: 2 puntos).

Cada una de las dos cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse.

En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

4.- Responda a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 2 puntos).

4.1.- Elabore una escena a partir de la siguiente información con las características propias del texto dramático. (Puntuación máxima: 2 puntos).

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (hasta 0,5). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (hasta 0,5). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (hasta 0,5). Capacidad expresiva y fuerza dramática (hasta 0,5).

4.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia. (Puntuación máxima: 2 puntos).

El comentario debe realizarse de forma ordenada y coherente, de modo que se refleje el proceso de creación del texto y las fases de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica. (Hasta 1,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación frente a otros géneros literarios. (Hasta 0,5 puntos).

LITERATURA DRAMÁTICA

SOLUCIONES (Documento de trabajo orientativo)

1.- Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

TEXTO: *Anfitrión*.

a) El texto dramático: estructura externa e interna (hasta 1 punto).

La respuesta debe ofrecer un análisis coherente y ordenado de la estructura del texto. Se puntuará especialmente que el estudiante destaque los siguientes puntos:

Estructura externa. Se trata de un monólogo, con continuas interpelaciones al auditorio, que se produce al inicio de la obra. Mercurio desempeña el papel de Prólogo, elemento estructural fijo y típico de la comedia romana.

Estructura interna. Se hará referencia al carácter preliminar del fragmento; también debe destacarse la ficción metateatral que supone: el discurso de Mercurio precede a la representación de la comedia en sí y pretende preparar al público, del que se solicita atención y benevolencia, así como despertar en él la curiosidad. El conflicto se presiente, pero no se plantea todavía.

b) El personaje teatral: caracterización y tipología (hasta 1 punto).

La respuesta debe ofrecer un análisis coherente y ordenado del texto. Se valorará que se señale que la configuración de esta escena es de un personaje único, un dios caracterizado con rasgos burlescos, que en el resto de la obra tendrá un papel esencial, aunque subordinado al del protagonista, el dios Júpiter. Este último se menciona en el fragmento y se presenta humanizado, rebajado de su condición divina, como corresponde a un tratamiento cómico. En el texto que se comenta, Mercurio adopta sin embargo un papel central y cumple su función de crear expectativas: es a través de su mirada burlona como el espectador se sitúa en la obra.

c) Realización escénica y relación con el público (hasta 1 punto).

La respuesta debe ofrecer un análisis coherente y ordenado del texto. Se puntuará especialmente que el estudiante destaque la importancia de la proxémica en este fragmento y mencione algunos recursos por los cuales el personaje puede ganarse la complicidad del auditorio (proximidad física, variedad de elementos gestuales, inflexiones de voz, etc.). La intervención de Mercurio al comienzo de la obra tiene como finalidad captar la atención del público y preparar el tono cómico de la pieza.

2.- Los estudiantes deben de responder a uno de estos dos apartados. (Puntuación máxima global: 3 puntos).

2.1.- En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación:

- Se deben señalar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de los siglos XVIII o XIX que haya leído o visionado. (Hasta 1 punto).
- Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto histórico-cultural de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico. (Hasta 1 punto).
- Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico. (Hasta 1 punto).

2.2.- En la respuesta debe constar correctamente el título de la obra seleccionada y, en su caso, la autoría. Las respuestas deben contener, al margen de otros contenidos complementarios, lo esencial de lo que se expone a continuación:

- Deben constar las relaciones internas y las funciones constitutivas dentro del género dramático de la obra teatral de los siglos XX o XXI correspondiente a cualquier tradición literaria que haya leído o visionado. (Hasta 1 punto).
- Debe constar la relación de la obra seleccionada con su contexto de producción. El enfoque que se solicita es sincrónico. (Hasta 1 punto).
- Debe constar la tradición cultural a la que pertenece la obra y las características de esa tradición

respecto a la obra seleccionada. El enfoque que se solicita es diacrónico. (Hasta 1 punto).

3.- Las respuestas deben contener las definiciones de los términos y un ejemplo en cada uno de los dos términos seleccionados. (Puntuación máxima: 2 puntos).

Cada una de las dos cuestiones definidas de forma correcta se valorará con 0,75 puntos como máximo. Si la definición está incompleta o no está bien redactada la puntuación debe descontarse. En cada cuestión se valorará con 0,25 puntos como máximo si se incluye correctamente, al menos, un ejemplo.

4.- Los estudiantes deben responder a **uno** de estos dos apartados. (Puntuación máxima: 2 puntos).

4.1.- Elabore una escena a partir de la siguiente información con las características propias del texto dramático.

Existencia de conflicto y adecuación a la propuesta (0,5). Caracterización de los personajes a través de sus actos y palabras (0,5). Buen uso de las didascalias externas o de las acotaciones (0,5). Capacidad expresiva y fuerza dramática (0,5).

4.2.- Explique el proceso de creación de un texto dramático, poniendo de manifiesto su especificidad frente a otros géneros literarios. Si procede, parta de su propia experiencia.

Las respuestas deben contener las fases del proceso de creación del texto y la forma de elaboración. Si procede, también debe reflejarse cuál ha sido la participación específica, ya individual, ya en grupo, y cómo ha sido el proceso de aprendizaje a partir de los errores cometidos que debe tener un cierto componente de autocrítica. (Hasta 1,5 puntos).

Se debe exponer la especificidad de este proceso de creación del género dramático. (Hasta 0,5 puntos).