



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID
EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS
UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

Curso **2022-2023**

MATERIA: ITALIANO (Lengua extranjera adicional)

INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN

Después de leer atentamente el examen, responda de la siguiente forma:

- elija un texto, A o B, y responda EN ITALIANO a las preguntas 1, 2, 3 y 6 del texto elegido.
- responda EN ITALIANO a dos preguntas a elegir indistintamente entre las siguientes preguntas: A.4, B.4, A.5, B.5.

TIEMPO Y CALIFICACIÓN: 90 minutos. La pregunta 1ª se calificará sobre 3 puntos, las preguntas 2ª, 3ª, 4ª y 5ª sobre 1 punto cada una, y la pregunta 6ª sobre 3 puntos.

TEXTO A

Avatar, la meraviglia e il cinema che verrà

Quando nel 2009 Avatar di James Cameron vide la luce, eravamo in un altro mondo e in un altro cinema. Ad esempio, il Marvel Cinematic Universe era solo all'inizio del suo percorso, Barack Obama si era installato da poco alla Casa Bianca, raccogliendo un paese messo in ginocchio dalla crisi del 2008, mentre le piattaforme erano ancora una prospettiva piuttosto lontana. Il film di Cameron usciva – prodotto e distribuito dalla Fox – accompagnato da aspettative altissime, segnato da un destino già scritto: si diceva che avrebbe cambiato per sempre la storia del cinema, che avrebbe portato l'esperienza 3D a un livello mai visto, sdoganandola definitivamente, e che avrebbe costituito, dal punto di vista tecnologico, uno spartiacque.

Cameron era decisamente avvezzo a sfide di questo tipo: dalla scintillante CGI di Terminator 2 alla grandeur di Titanic, il regista americano non si è mai fatto intimorire dall'importanza della posta. A tredici anni di distanza possiamo dirlo, una parte delle aspettative riversate su Avatar si è rivelata esagerata, ma anche se la storia del cinema non l'ha stravolta, certamente vi è entrato a pieno titolo, essendo un film dalla portata teorica decisamente significativa. In quel periodo di transizione, tra la fine del primo decennio del nuovo millennio e l'inizio del secondo, il film di Cameron riusciva a mettere in scena la trasformazione della mediasfera e l'avvento di un mondo iperconnesso, nell'ambito di un racconto classico ma efficace, che si faceva anche portavoce di una serie di (urgenti allora, disperate oggi) istanze ecologiste. Non solo, Avatar riusciva a servirsi della tecnologia in un modo davvero innovativo, in qualche modo reinventando il concetto di spettacolo cinematografico, ricollegandolo allo stupore delle origini.

(Simone Spoladori)

Preguntas

A.1 (3 puntos) Riassumere in poche parole il contenuto del testo. (75 parole ca.)

A.2 (1 punto) Dire se è vero o falso:

A.2.1 Il Marvel Cinematic Universe nasce nel 2009.

A.2.2 James Cameron è un regista che ha girato dei film di grande successo.

A.2.3. Trai i due film di Avatar sono passati 13 anni.

A.2.4. L'autore dell'articolo considera che le aspettative attorno al nuovo Avatar si sono rivelate eccessive.

A.3 (1 punto) Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: *percorso, distanza, scena, stupore.*

A.4 (1 punto) Dire l'opposto di: *lontana, altissime, sempre, nuovo.*

A.5 (1 punto) Volgere al tempo futuro i seguenti verbi mantenendo persona e numero: *eravamo, si diceva, avrebbe cambiato, riusciva.*

A.6 (3 puntos) Scrivi dieci righe su un film che hai visto.

TESTO B

Abitare il Tempo. Metafora, storia e comunità nell'opera di Enrico Palandri

Il testo esamina l'opera di Enrico Palandri, uno dei principali esponenti della letteratura italiana contemporanea, identificando alcuni fil rouge rintracciabili in tutta la sua produzione. Innanzitutto, la metafora in cui tutti viviamo, che ritorna come una sorta di tema musicale ricorrente. Dalla metafora deriva una precisa visione della letteratura, consegnata nei romanzi ed esplorata nella produzione saggistica. Altro tema fondamentale è la filia (amicizia), dove di nuovo l'attenzione è posta sul rapporto con l'altro, soprattutto quando Palandri affronta il ruolo della "minorità", e dunque del rapporto del singolo con la comunità. Proprio a questo proposito il saggio evidenzia il nesso con alcuni concetti mutuati dalla tradizione culturale ebraica (per esempio quello dell'esilio, anche nella rappresentazione datane da Kafka). Infine, si affronta il concetto di Storia: vissuta – e narrata – a partire dalle storie dei personaggi, essa si dimostra impossibile da interpretare secondo parametri deterministi, che non possono render conto di flussi e mutamenti.

La produzione di Palandri (con particolare attenzione agli esiti più recenti) viene messa a confronto con interlocutori a lui vicini, come Gilles Deleuze, Félix Guattari, Emmanuel Levinas, Giacomo Leopardi, Gianni Celati, Primo Levi, con riferimenti puntuali e citazioni dal corpus narrativo. Chiude il volume un'intervista all'autore dedicata alla sua opera più recente, *Le condizioni atmosferiche*, lavoro che condensa, in un unico volume, tutte le tematiche a lui care, in una sorta di grande romanzo europeo, accostabile – per l'approccio ed il respiro – ai lavori di W.G. Sebald, Jan Brokken, Milan Kundera, Ian McEwan, Cees Nooteboom.

(*Enrico Minardi, Alberto della Rovere*)

Preguntas

B.1 (3 puntos) Riassumere in poche parole il contenuto del testo (75 parole ca.).

B.2 (1 punto) Dire se è vero o falso:

B.2.1 Il testo è stato scritto da Enrico Palandri.

B.2.2 Uno dei temi più cari all'autore è la metafora della vita.

B.2.3 Palandri pensa che la Storia possa essere interpretata in modo deterministi.

B.2.4 L'ultima parte del libro riporta un'intervista con l'autore.

B.3 (1 punto) Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: *romanzi, ruolo, flussi, mutamenti*.

B.4 (1 punto) Dire l'opposto di: *impossibile, recenti, vicini, grande*.

B.5 (1 punto) Volgere al tempo futuro i seguenti verbi mantenendo persona e numero: *esamina, viviamo, affronta, chiude*.

B.6 (3 puntos) Scrivi dieci righe su un libro che hai letto.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Pregunta 1. Se propone evaluar la capacidad del alumno para comprender y sintetizar adecuadamente los contenidos fundamentales del texto.

Se calificará con un total de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

- **1,50 puntos** a valorar el planteamiento claro, ordenado y preciso de la síntesis argumental;
- **1,50 puntos** a valorar la corrección gramatical en sus aspectos morfológicos y/o sintácticos, la corrección ortográfica y la precisión léxica de dicha síntesis.

Pregunta 2. Se formula para confirmar la buena comprensión de aspectos más concretos de los contenidos del texto propuesto.

Se calificará con **1 punto**.

Preguntas 3, 4, 5. Tienen el objetivo de evaluar los conocimientos morfosintácticos y léxicos del alumno.

Se calificarán con **1 punto** cada una.

Pregunta 6. La redacción, que permitirá valorar la capacidad de expresión en lengua italiana del alumno, deberá tener una extensión aproximada de unas 10 líneas.

Se calificará con un máximo de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

- **1,50 puntos** a valorar la coherencia expositiva de las ideas, su orden y su cohesión interna, así como la madurez en el sistema de expresión y elaboración de su razonamiento;
- **1,50 puntos** a valorar la corrección morfosintáctica y ortográfica y la precisión y riqueza en el manejo del léxico.

Tanto en la **pregunta 1** como en la **6** se calificarán con **0 puntos** las respuestas que incorporen fragmentos copiados literalmente del texto propuesto.

SOLUCIONES
(Documento de trabajo orientativo)

TEXTO A

- A.1** Risposta libera basata nel testo.
- A.2**
- A.2.1** Falso
 - A.2.2** Vero
 - A.2.3** Vero
 - A.2.4** Vero
- A.3** Risposta libera basata nel testo.
- A.4** *Vicina, bassissime, mai, vecchio/antico.*
- A.5** *Saremo, si dirà, cambierà, riuscirà.*
- A.6** Risposta libera basata nel testo.

TEXTO B

- B.1** Risposta libera basata nel testo.
- B.2**
- B.2.1** Falso
 - B.2.2** Vero
 - B.2.3** Falso
 - B.2.4** Vero
- B.3** Risposta libera basata nel testo.
- B.4** *Possibile, antichi, lontani, piccolo.*
- B.5** *Esaminerà, vivremo, affronterà, chiuderà.*
- B.6** Risposta libera basata nel testo.