



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PARA
MAYORES DE 25 AÑOS
Año 2025

MATERIA: ITALIANO

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: Tras leer atentamente el texto, el alumno deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder en italiano a todas las cuestiones de la opción elegida. **CALIFICACIÓN:** La pregunta 1 se calificará con un máximo de 3 puntos; las preguntas 2, 3, 4 y 5 con un máximo de 1 punto; la pregunta 6 con un máximo de tres puntos. **TIEMPO:** 1 Hora.

Magnum: viaggio dentro l'America

New York, terrazza del MOMA, 22 maggio 1947. Cinque fotografi – già nella storia – Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, David “Chim” Seymour, George Rodger e William Vandivert, provenienti da nazioni, esperienze e formazioni diverse, tutti sopravvissuti ad alcuni dei momenti più feroci della Seconda guerra mondiale, hanno in mente un progetto speciale, capace di trasformare la professione del fotoreporter in modo radicale. Dopo lunghe discussioni e qualche bicchiere di champagne (così narra la leggenda), ecco le regole, poche e chiare: rispetto per il soggetto fotografato, grande qualità della fotografia e il diritto di essere proprietari dei negativi per non perdere il controllo sulla circolazione delle immagini, ma anche per rendere esplicito il carattere individuale del linguaggio. Affacciati da quella terrazza newyorchese, questi pionieri del fotoreportage fondano l’agenzia cooperativa che rivoluzionerà per sempre il modo di fare giornalismo: Magnum Photos.

A questo punto i cinque decidono di spartirsi (letteralmente) le aree di lavoro nel globo: Henri Cartier-Bresson va in Oriente, David Seymour in Europa, William Vandivert in America, George Rodger in Medio Oriente e Africa, mentre Robert Capa ha piena libertà d’azione nel mondo. Così dalla fine degli anni Quaranta non c’è area o conflitto che Magnum non abbia documentato, dando vita a una poetica che ha fatto scuola. A cominciare dalla riflessione sull’importanza del mezzo fotografico come strumento per veicolare messaggi civili e politici, come contributo al sostegno di una causa che va ben oltre l’impegno professionale. “Un altro modo di raccontare”, l’ha definito John Berger.

CUESTIONES

1. Riassumere in poche parole il contenuto del testo.
2. Dire se è vero o falso:
 - 2.1. I cinque fotografi erano tutti americani.
 - 2.2. La riunione fu rapida.
 - 2.3. Per loro era importante mantenere l’individualità del proprio lavoro.
 - 2.4. Ognuno di loro ha lavorato in una parte del mondo.
3. Scrivere una frase con ognuna delle seguenti parole, tenendo conto del loro significato nel testo: bicchiere, regole, aree, impegno.
4. Dire l’opposto di: speciale, individuale, sempre, fine.
5. Volgere al passato prossimo i seguenti verbi: fondano, rivoluzionerà, decidono, c’è.
6. Scrivere dieci righe su un libro che ti è piaciuto.

ITALIANO

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

Pregunta 1. Se propone evaluar la capacidad del alumno para comprender y sintetizar adecuadamente los contenidos fundamentales del texto.

Se calificará con un total de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

1,50 puntos a valorar el planteamiento claro, ordenado y preciso de la síntesis argumental;

1,50 puntos a valorar la corrección gramatical en sus aspectos morfológicos

y/o sintácticos, la corrección ortográfica y la precisión léxica d dicha síntesis.

Pregunta 2. Se formula para confirmar la buena comprensión de aspectos más concretos de los contenidos del texto propuesto.

Se calificará con **1 punto**.

Preguntas 3, 4, 5. Tienen el objetivo de evaluar los conocimientos morfosintácticas y léxicos del alumno.

Se calificarán con **1 punto** cada una.

Pregunta 6. La redacción, que permitirá valorar la capacidad d expresión en lengua italiana del alumno, deberá tener una extensión aproximada de unas 10 líneas.

Se calificará con un máximo de **3 puntos**, de los cuales se asignarán:

1,50 puntos a valorar la coherencia expositiva de las ideas, su orden y su cohesión interna, así como la madurez en el sistema de expresión y elaboración de su razonamiento;

1,50 puntos a valorar la corrección morfosintáctica y ortográfica y la precisión y riqueza en el manejo del léxico.

Tanto en la pregunta 1 como en la 6 se calificarán con 0 puntos las respuestas que incorporen fragmentos copiados literalmente del texto propuesto.