

**EVALUACIÓN DE LA SOLICITUD DE
VERIFICACIÓN DE PLAN DE ESTUDIOS OFICIAL**

Denominación del Título	Graduado o Graduada en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid
Mención o especialidades	
Universidad solicitante	Universidad Complutense de Madrid
Centro/s	Facultad de Filología
Rama de Conocimiento	Artes y Humanidades
Informe Final/Provisional	Final
Iteración nº	3
Comisión de evaluación	Artes y Humanidades

La Fundación para el Conocimiento Madri+d ha elaborado un **informe favorable**.

Por otra parte, se proponen las siguientes recomendaciones para la mejora del programa propuesto.

RECOMENDACIONES

DIMENSIÓN 2. RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DE APRENDIZAJE

Aunque se han revisado los resultados de aprendizaje, algunos siguen sin estar contextualizados. Este el caso del RA19, RA20, RA21 y RA22. Por otro lado, otros como el RA14 y el RA20 no son claros. El RA12, antes RA11, aún contiene varias habilidades. Se recomienda volver a revisar todos los resultados de aprendizaje.

DIMENSIÓN 3: ADMISIÓN, RECONOCIMIENTO Y MOVILIDAD

No se ha aclarado la composición del órgano encargado del proceso de admisión. Además, el enlace que se proporciona sobre la normativa de criterios de adjudicación de plazas contiene información general y no se desglosa la ponderación de los distintos criterios. Se recomienda indicar la composición del órgano encargado del proceso de admisión, así como aportar la ponderación de los distintos criterios de admisión.



DIMENSIÓN 4: PLANIFICACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

No se ha proporcionado una justificación sobre la optatividad de las prácticas externas. Tal y como se indicó en el informe anterior, teniendo en cuenta los objetivos específicos del título y una gran parte de los resultados de aprendizaje, no se entiende por qué las prácticas externas son optativas. Se recomienda que se considere el carácter obligatorio de las prácticas externas.

Además, se recomienda revisar la redacción del siguiente párrafo, ya que no se entiende: “Hay otros estudiantes que podrán decantarse por explorar las vías teóricas, estudiando campos que no pertenecen a la práctica artística colectiva. Estos estudiantes requieren de una mayor formación de créditos formativos instrumentales”.

Los contenidos de la asignatura “Fundamentos de la escenificación” apenas se han modificado. Siguen siendo generales. Se recomienda especificar los contenidos de esta asignatura.

