



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PARA MAYORES DE 25 AÑOS

AÑO 2023

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a las cuestiones sin mezclar opciones.

PUNTUACIÓN: La respuesta a cada pregunta y a la lámina serán valoradas a 0 a 10 puntos, siendo la calificación final del ejercicio la media de todas ellas.

TIEMPO: 1 Hora y 30 minutos.

OPCIÓN A

- 1.- El Arte Romano en Hispania: obras representativas.
- 2.- Dalí y el Surrealismo.
- 3.- La pintura renacentista: Masaccio, Fra Angelico y Botticelli.
- 4.- Características generales de Canova.
- 5.- Características de la arquitectura herreriana.

LÁMINAS: Comentar una de las dos láminas propuestas

LÁMINAS OPCIÓN A HISTORIA DEL ARTE



OPCIÓN B

- 1.- Tiziano y la pintura veneciana de su época.
- 2.- Características de la escultura de Rodin y obras representativas.
- 3.- Tipos de edificios en la arquitectura romana.
- 4.- El arte Hispano-Musulmán: etapas y evolución.
- 5.- Courbet y el Realismo.

LÁMINAS: Comentar una de las dos láminas propuestas

**LÁMINAS OPCIÓN B
HISTORIA DEL ARTE**



HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PREGUNTAS: Se pretende que el alumno demuestre el conocimiento de los aspectos fundamentales de las preguntas propuestas. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada de las respuestas y la claridad de la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas o datos. Asimismo, se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINAS: Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno sociocultural. Asimismo, se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.