



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PARA MAYORES DE 25 AÑOS

AÑO 2025

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

INSTRUCCIONES: El alumno deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a las cuestiones sin mezclar opciones.

PUNTUACIÓN: La respuesta a cada pregunta y a la lámina serán valoradas a 0 a 10 puntos, siendo la calificación final del ejercicio la media de todas ellas.

TIEMPO: 1 Hora y 30 minutos.

OPCIÓN A

1. Los órdenes arquitectónicos en la Antigua Grecia
2. La escultura de las portadas del Arte Gótico
3. La pintura de Leonardo da Vinci
4. La pintura romántica en Francia (Ingres, Géricault y Delacroix)
5. Características generales del Cubismo

LÁMINAS: Comentar una de las dos láminas propuesta

LÁMINAS OPCIÓN A





OPCIÓN B

1. El retrato escultórico del Antiguo Arte Romano
2. Características generales de la arquitectura Gótica
3. La escultura de Miguel Ángel
4. Pintura romántica en Alemania (C. D. Friedrich).
5. Características generales del Surrealismo

LÁMINAS: Comentar una de las dos láminas propuestas

LÁMINAS OPCIÓN B



HISTORIA DEL ARTE

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PREGUNTAS:

Se pretende que el alumno demuestre el conocimiento de los aspectos fundamentales de las preguntas propuestas. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada de las respuestas y la claridad de la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas o datos. Asimismo, se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

LÁMINAS:

Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno sociocultural. Asimismo, se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.