



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

PARA MAYORES DE 25 AÑOS

**AÑO 2024**

**MATERIA:** HISTORIA DEL ARTE

**INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN**

**INSTRUCCIONES:** El alumno deberá escoger **una** de las dos opciones y responder a las cuestiones sin mezclar opciones.

**PUNTUACIÓN:** La respuesta a cada pregunta y a la lámina serán valoradas a 0 a 10 puntos, siendo la calificación final del ejercicio la media de todas ellas.

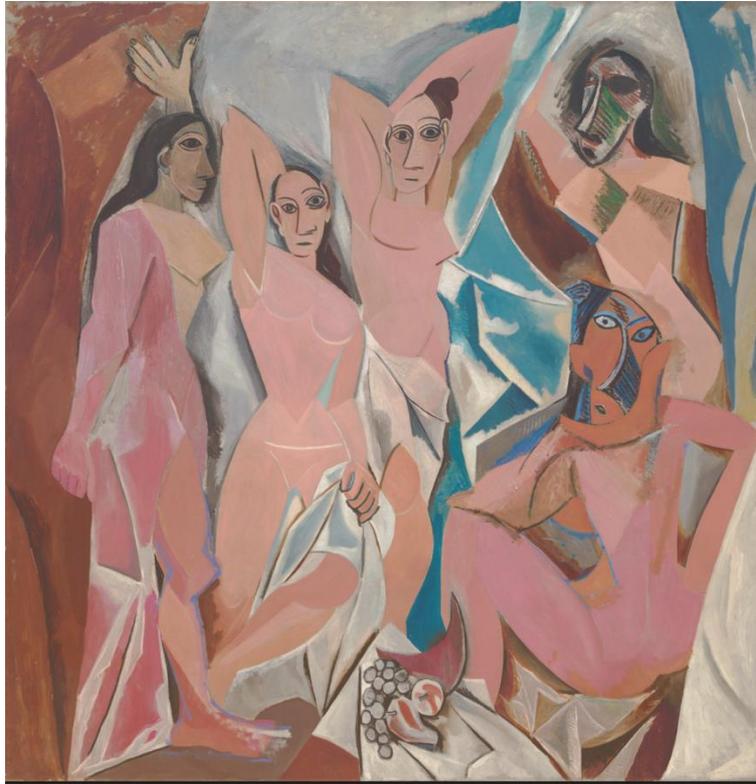
**TIEMPO:** 1 Hora y 30 minutos.

**OPCIÓN A**

- 1.- Características del Arte romano en Hispania.
- 2.- Características generales de la arquitectura del *Cinquecento*.
- 3.- El Neoclasicismo: las artes figurativas: Canova y David.
4. La pintura de Tiziano y la escuela veneciana.
- 5.- Las características del Surrealismo.

**LÁMINAS:** Comentar una de las dos láminas propuestas

## LÁMINAS OPCIÓN A



## OPCIÓN B

- 1.- Características del Cubismo.
- 2.- La escultura del *Quattrocento*: Ghiberti y Donatello.
- 3.- Características y obras del Arte Paleocristiano.
- 4.- La arquitectura barroca en España.
- 5.- La pintura romántica en Francia: Ingres, Gericault y Delacroix.

**LÁMINAS:** Comentar una de las dos láminas propuestas

## LÁMINAS OPCIÓN B



## **HISTORIA DEL ARTE**

### **CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**PREGUNTAS:** Se pretende que el alumno demuestre el conocimiento de los aspectos fundamentales de las preguntas propuestas. Se tendrá en cuenta la estructura ordenada de las respuestas y la claridad de la exposición antes que la sucesión inconexa de ideas o datos. Asimismo, se valorará la precisión en el empleo de conceptos y términos.

**LÁMINAS:** Se pretende que el alumno demuestre: a) la determinación del estilo artístico al que pertenece la obra y su correcta ubicación temporal, no siendo precisa la cronología exacta, aunque sí, al menos, el período o los siglos; b) se considerarán méritos relevantes la descripción técnica, el análisis estilístico razonado y el empleo de la terminología adecuada; c) se tendrá en cuenta las relaciones con otros estilos y análisis de los aspectos históricos y el entorno sociocultural. Asimismo, se considerará la estimación personal del alumno frente a la obra. Se recuerda que no es fundamental el conocimiento del título de la obra ni su autor, aunque se considerará como mérito sus respectivas indicaciones.